



actualité

GRAND PARIS

LE GOLEM, UN MYTHE CONTEMPORAIN

08
mars

16
juillet

En 1915, l'écrivain Gustav Meyrink ressuscite, dans son roman *Le Golem*, la figure éponyme. L'adaptation cinématographique du livre par Paul Wegener contribue également à introduire ce personnage de la culture juive dans l'imaginaire collectif. En modelant Adam à partir de glaise et en lui insufflant la vie, Dieu a créé le premier Golem, terme qui apparaît dans la Bible, au Psaume 139, dans la bouche d'Adam lui-même, se désignant comme une « *masse informe* ». Par la suite, le Golem occupe les kabbalistes, avant d'alimenter au Moyen Âge un ensemble de récits légendaires. Dans un contexte d'insécurité lié aux persécutions, cette créature artificielle est érigée en défenseur des Juifs, mais la légende possède son revers : le Golem devient incontrôlable et doit être détruit par son créateur. À travers ce mythe, c'est bien le désir de puissance de l'homme et la transgression de l'ordre naturel qui se trouvent mis en cause. Un thème auquel le XX^e siècle ne pouvait qu'être sensible, comme le montre l'exposition du musée d'Art et d'histoire du Judaïsme. La vigueur du mythe se mesure à ses nombreuses appropriations par les artistes, notamment les auteurs de bandes dessinées, mais aussi par sa convergence avec l'univers de la cybernétique, de la robotique et de la génétique. Venu de temps immémoriaux, le Golem se dresse comme un avertissement pour le futur. J.-F. L.



★★★ indispensable
★★ bravo
★ bien

À droite
Orlan, *Corps-sculpture n°12* ou *Exaltation*, 1966, photographie, 83 x 77 x 2,5 cm
COLLEC. MICHEL REIN. ©ORLAN.

À droite
Balenciaga, *Calotte*, 1960, satin, velours et taffetas, voilette
©PARIS, PALAIS GALLIERA/ JULIEN VIDAL/ ROGER-VIOLLET.

★★ « GOLEM ! AVATARS D'UNE LÉGENDE D'ARGILE », musée d'Art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 01 53 01 86 65, www.mahj.org

Walter Schulze-Mittendorff, *Maria*, robot du film *Metropolis* (1926) de Fritz Lang, copie en résine, 1994, H. 190 cm
©PARIS, CINÉMATHEQUE FRANÇAISE.



LES MÉTAMORPHOSES D'ORLAN
20 avril-18 juin

Créature ovidienne, Orlan a fait des transformations de son corps la substance de son travail artistique. La Maison européenne de la photographie propose en une centaine d'œuvres, des premières performances d'Orlan dans les années 1960 à ses récentes créations numériques, un parcours dans cet univers singulier. L'exposition s'attarde sur les opérations-chirurgicales-performances qui ont assuré la notoriété de l'artiste, en cherchant, derrière le sensationnalisme, la puissance esthétique et subversive. J.-F. L.

★★ « ORLAN EN CAPITALES », Maison européenne de la photographie, Paris, 01 44 78 75 00, www.mep-fr.org



BALENCIAGA CHEZ BOURDELLE
8 mars-16 juillet

En ouverture de sa Saison espagnole, le Palais Galliera s'invite au musée Bourdelle pour un hommage à Cristobal Balenciaga (1895-1972). Puisant son inspiration dans l'Espagne folklorique et traditionnelle, le couturier a fait du noir sa matière et son emblème. Ses créations dispersées dans le musée-atelier nouent un dialogue aux accents tranchés avec la blancheur des plâtres, tandis que leur légèreté s'oppose à la pesanteur de la sculpture. J.-F. L.

★ « BALENCIAGA, L'ŒUVRE AU NOIR », musée Bourdelle, Paris, 01 49 54 73 73, www.bourdelle.paris.fr

RESERVEZ VOTRE BILLET SUR
CONNAISSANCEDESARTS.COM