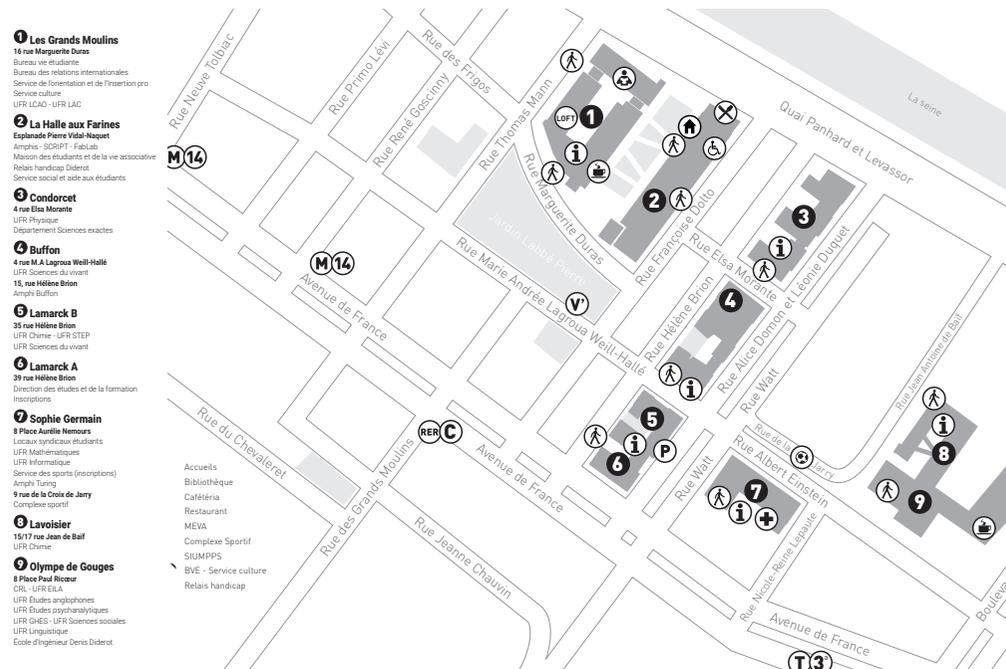


L'Oulipo et les Savoirs

L'Oulipo a investi les savoirs de manière remarquable. Les contraintes, pratiques les mieux connues du groupe, n'ont-elles pas été définies, le plus souvent, autant grâce aux mathématiques qu'à l'érudition (via le plagiat par anticipation) ? On peut encore évoquer la « curiosité », et l'expertise, scientifiques des deux fondateurs du groupe, François Le Lionnais et Raymond Queneau. Le colloque envisagera cette dimension historique. Il tentera de déterminer également la manière dont les savoirs nourrissent les œuvres des oulipiens, avec un accent sur la pseudo-érudition, définie par Georges Perec. Il cherchera à montrer, encore, comment ces œuvres interrogent ou nourrissent les scientifiques institutionnels eux-mêmes. Finalement, il s'agirait de donner l'idée d'un tissu de relations dont la quenine serait le meilleur symbole : généralisant les permutations observées dans la sextine du troubadour Arnaut Daniel, Queneau fait œuvre de mathématicien, en des recherches encore poursuivies aujourd'hui, à la suite de Jacques Roubaud. Et la quenine sert ensuite l'invention formelle oulipienne, de manière répétitive, au point de devenir un signe de reconnaissance (ce dont témoigne notamment la trilogie d'Hortense, du même Jacques Roubaud).

Nous remercions Paul Braffort, qui nous a autorisés à diffuser certaines de ses chansons au cours du colloque.



L'OULIPO ET LES SAVOIRS

11 ► 13 mai 2017

11 et 12 mai | **AMPHI TURING**

université **PARIS DIDEROT**
Bâtiment Sophie Germain
8 place Aurélie Nemours, Paris 13^e

samedi 13 mai | **AUDITORIUM**

INHA
Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne, Paris 2^e

Photo © Józef Bury

11 mai | Université Paris Diderot, Bât. Sophie Germain | AMPHI TURING

Matinée présidée par Alain Schaffner

OUVERTURES

9h30 Ouverture du colloque par **Jacqueline Nacache**, directrice du Cerilac (Paris Diderot)

10h **Marc Lapprand** (Victoria) : « L'Oulipo, par et pour les savoirs »
Yû Maeyama (Paris Diderot, Tôkyô) : « Contre l'avant-garde, loin de l'arrière-garde : conscience historique et mise en œuvre des savoirs "marginalisés" au sein de l'Oulipo »

DÉBAT

11h30 Des ou-X-po scientifiques : Ouscipo, Oudropo et Outhépo
Avec **Corentin Durand** (EHESS), **Liora Israël** (EHESS), **Emmanuel Jeuland** (Panthéon Sorbonne) et **Pierre Verschueren** (Panthéon Sorbonne), animé par **Cécile De Bary**

Après-midi présidée par Marc Lapprand

JACQUES ROUBAUD, FORMES POÉTIQUES ET CONTRAINTES

14h **Alain Chevrier** (Rouen) : « L'expérimentation métrique à l'Oulipo »
Alain Schaffner : « Les sept paradoxes du projet chez Roubaud »

15h30 **Dominique Moncond'huy** (Poitiers) : « Jacques Roubaud, ermite érudit, professeur de cristallographie mathématique : une quête de savoirs sans vrai lecteur possible ? »
Christophe Reig (Perpignan) : « Les gais savoirs de l'Oulipo, entre érudition imaginaire et mystification didactique »

17h **Ian Monk** : « La sextine, théorie et pratique »

19h « **Jeudi de l'Oulipo** » à la BNF

12 mai | Université Paris Diderot | AMPHI TURING

Matinée présidée par Dominique Moncond'huy

PLAGIAIRES PAR ANTICIPATION

9h30 Lecture par **Claire Lesage** (BNF) d'une étude inédite de Paul Braffort : « Prendre le T à deux »
Hermes Salceda (Vigo) : « Les savoirs et l'écriture sous contrainte dans l'épisode de "La demoiselle" de Locus Solus »

FONDATEURS

10h30 **Isabelle Dangy** (Sorbonne Nouvelle) : « Quand la disparate se dilate : l'exemple de François Le Lionnais »
Laurent Demanze (ENS Lyon) : « Une folie dans le savoir : l'encyclopédisme excentrique de Raymond Queneau »

DÉBAT

11h30 Rencontre avec **Emmanuel Souchier** (Celsa, Paris Sorbonne)
Animée par **Joëlle Le Marec** (Celsa, Paris Sorbonne) : de Queneau à l'énonciation éditoriale

Après-midi présidée par Emmanuel Souchier

RHÉTORIQUES DES SAVOIRS

Diffusion du *Chant du styrène*, d'Alain Resnais (commentaire de Raymond Queneau)

14h15 Présentation de l'Atlas critique d'internet, par **Louise Drulhe**

15h **Maryline Heck** (Tours) : « Écrire le quotidien : Perec avec Barthes ? »
Florence de Chalonge (Lille 3) : « Les savoirs de l' "ancienne rhétorique" chez le premier Perec »

DÉBAT

16h30 Rencontre avec **Philippe Artières** (EHESS), animée par **Laurent Demanze**

VISITE DE L'EXPOSITION L'OULIPO ET LES SAVOIRS, réalisée par la bibliothèque des Grands Moulins (Paris Diderot), en collaboration avec les étudiants et les enseignants de l'école Estienne, avec la participation de Louise Drulhe

18h Lectures de textes oulipiens par les bibliothécaires
Lectures par **Jacques Jouet** et **Frédéric Forte**, en particulier de poèmes adressés aux participants du colloque

13 mai | INHA, 2 rue Vivienne | AUDITORIUM

Matinée présidée par Florence de Chalonge

PEREC ET LES SCIENCES HUMAINES

9h30 **Éléonore Devevey** (ENS Lyon) : « Un "terrain d'entente" : Georges Perec et Georges Condominas »

Cécile De Bary (Paris Diderot) : « L'écriture sociologique de Georges Perec »

Matthieu Rémy (Lorraine) : « Georges Perec et les savoirs scolaires »

10h30 **Laurie Laufer** (Paris Diderot) : « Georges Perec oubliographe »

Après-midi présidée par Laurent Demanze

LES MATHS, C'EST DU SPORT !

Diffusion d'Arithmétique de Pierre Kast (avec Raymond Queneau)

14h15 **Marc Parayre** (Montpellier 2) : « Oulipo et mathématiques : quelques aspects d'une liaison clairement assumée »

Bertrand Tassou (BNF) : « Jeux et sports : savoirs oulipiens ? »

DÉBATS

15h Rencontre avec **Michèle Audin**, animée par **Virginie Tahar**

16h Rencontre avec **Maurice Olender**, animée par **Claude Burgelin**

Ce colloque bénéficie du soutien de l'EA Cerilac (Paris Diderot) ; de l'UMR Thalim (Sorbonne Nouvelle, CNRS, ENS) ; de l'institut Humanités et Sciences de Paris, du service Culture, de l'École doctorale Langue, Littérature et Image, de la bibliothèque Math, Info, Recherche et de la bibliothèque des Grands Moulins de l'université Paris Diderot ; et de l'Institut national de l'audiovisuel.