

IDENTIFICATION - PROJECTION - EMPATHIE

DANS LES ARTS DU SPECTACLE



Formes extrêmes
et cas limites
de l'identification



Institut national d'histoire de l'art



Galerie Colbert
2 rue Vivienne,
Paris 2e
Salle Vasari

Lundi 30 janvier

Matin Identification au non-humain

Modération Raymond BELLOUR, CNRS / EHESS

- 9h30-10h20 Gertrud KOCH, FU Berlin
« Animation, Anthropomorphism and the Human Body »
- 10h20-11h10 Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK, CNRS / THALIM
« S'identifier à des lignes ? Eisenstein, Disney et l' *Einführung* »
- 11h25-12h15 Marie MARTIN, Poitiers
« De l'identification primaire au point de vue de l'appareil »
- 12h15-13h Discussion

Après-midi Choc et fusion

Modération Anne-Françoise BENHAMOU, ENS / THALIM

- 14h30-15h20 Guillaume NAVAUD, CPGE / Paris Sorbonne
« De la contamination vicieuse à la transsubstantiation miraculeuse : quelques cas limites de l'identification de l'acteur à son rôle à la lumière des interprétations divergentes de l' *Ion* »

- 15h20-16h10 Kenza JERNITE, ENS / Paris Nanterre

« Identification et performance théâtrale : la mise en scène d'un récit de crise dans *Seuls* de Mouawad »

- 16h25-17h15 Leila ADHAM, Poitiers
« Une expérience-limite ? Le spectateur face aux images de Roméo Castellucci »

- 17h15-18h00 Discussion

Mardi 31 janvier

Matin Immersion, intensité pathétique, déplaisir

Modération Ada ACKERMAN, CNRS / THALIM

- 9h45-10h35 Véronique CAMPAN, Poitiers
« *Fever Room*, (A. Weerasethakul, 2016). Analyse et épreuve d'une "performance de projection" »
- 10h35-11h25 Massimo OLIVERO, Sorbonne Nouvelle
« Les aventures de l'identité. Les cas-limites de l'avant-garde soviétique »
- 11h40-12h30 Francis VANOYE, Paris Nanterre
« Déplaisir filmique, identification, calcul hédonique »
- 12h30-13h15 Discussion