

AUDREY LASSERRE



UMR 7172 THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité), Université PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE / CNRS / ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. Adresse : THALIM / Équipe Écritures de la modernité, Sorbonne nouvelle - Paris 3, Centre Censier-Salle 430, 13 rue Santeuil, 75005 PARIS.

audrey.lasserre@univ-paris3.fr

- 2nd Prix de Thèse 2015 du GIS Institut du Genre.
- Qualifiée en 2015 aux fonctions de MCF, section n°09 « Langue et littérature françaises ».

PARCOURS PROFESSIONNEL

Participation à des groupes de recherche (dont encadrement)

Depuis sa création en 2002, membre associée à l'UMR 7172 THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, Équipe Écritures de la modernité, 13 rue Santeuil, 75005 Paris).

Du 01.01.2011 au 01.12.2013 : Membre associée (CDD de recherche) à l'UMR 8566 CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage, 96 bd Raspail, 75006 Paris). **Coordinatrice de recherche** ANR « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècle) », EHESS / Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, sous la direction d'Anne SIMON.

Du 01.09.2008 au 01.09.2010 : Membre du Projet « La littérature française contemporaine à l'Université (1980-2007) : état des lieux et éléments d'analyse » sous la direction de Marie-Odile ANDRÉ (UMR 7171, CERACC, 13 rue Santeuil, 75005 Paris). Résultat publié : « La littérature française contemporaine à l'épreuve du Fichier Central des Thèses », avec M.-O. André, M. Barraband, S. Bédrane, A. Marchand, *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, PUF, n°3, juillet-septembre 2011, p. 695-716.

Du 01.10.2001 au 31.08.2005 : **Allocataire de recherche** puis **ATER** à l'Université PARIS 3 sous la direction de Marc DAMBRE (UMR 7171, CERACC, 13, rue Santeuil, 75005 Paris).

Organisation de manifestations scientifiques

2014-2015 : Préparation avec Jean-Louis Jeannelle (Professeur, Université de Rouen/IUF) du colloque international et interdisciplinaire « **Se réorienter dans la pensée : femmes, philosophie et arts, autour de l'œuvre de Michèle Le Doeuff** ». Actes à paraître.

2006-2007 : Préparation avec Anne Simon (CR2, UMR 7171, 13 rue Santeuil, 75005 Paris) d'un colloque « **Nomadismes des romancières contemporaines de langue française** ». Résultat publié : *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, dirigé avec Anne Simon, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Presses de la Sorbonne Nouvelle, juillet 2008.

2001-2005 : **Codirection du séminaire annuel** doctorant-e-s / post-doctorant-e-s et **codirection des actes**, **codirection de journées d'études** jeunes chercheuses et chercheurs et **codirection** des actes. Exemples de résultats publiés : « La Disparition : enquête sur la "féminisation" des termes auteur et écrivain », in *Le Mot juste*, sous la dir. des jeunes chercheurs du CERACC, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2007, p. 51-68 ; « Synthèses », dirigé avec Mathilde Barraband, *Cahier du CERACC* n°4, décembre 2009, en ligne.

Enseignement (dont encadrement)

Depuis le 01.09.2010 : Enseignante-chargée de cours en Licence de Lettres Modernes pour le département Enseignement numérique et à distance (ENEAD, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle).

Depuis le 01.01.2003 : Enseignante-chargée de cours en littérature de langue française en Licence (Undergraduate) à MIDDLEBURY COLLEGE, School in France, 75008 Paris. Tutrice des étudiant·e·s scolarisé·e·s à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle et l'Université Paris Diderot – Paris 7. Séminaires occasionnels au niveau Master (Graduate).

2014-2015 : Directrice d'un mémoire de Master « Langue et Civilisation françaises », New York University Paris, 75006 Paris.

2008-2010 : Enseignante-chargée de cours en littérature de langue française en Licence (Undergraduate) à HOLLINS UNIVERSITY, 75006 Paris.

2005-2007 : Directrice d'établissements supérieurs privés, ÉCOLE DES MEDIAS et de l'INSTITUT SUPÉRIEUR DE FORMATION AU JOURNALISME (Ref. habilitation académique YM/06AD0055) - direction d'une structure formant une centaine d'étudiant·e·s du niveau L1 au niveau M2.

2001-2005 : Allocataire de recherche - chargée de cours en Licence de Lettres Modernes à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Institut de Littérature française et CAVI) puis **ATER** à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Institut de Littérature française).

CURSUS

2014 : DOCTORAT DE LETTRES ET CIVILISATION FRANÇAISES obtenu avec **MENTION TRÈS HONORABLE AVEC FÉLICITATIONS** (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), sous la direction de Marc DAMBRE, « Histoire d'une littérature en mouvement : textes, écrivaines et collectifs éditoriaux du Mouvement de libération des femmes en France (1970-1981) ».

2002 : DEA pluridisciplinaire, Master « Sociétés occidentales : temps, espaces, civilisations », Option « sexes et sociétés » : Histoire, Sociologie, Droit obtenu avec **MENTION TRÈS BIEN** (Université Paris 7-Denis Diderot), sous la direction de Gabrielle HOUBRE et Régine DHOQUOIS, « Mon corps est à moi : vers une nouvelle citoyenneté (1967-2001) ».

2001 : DEA DE LETTRES ET CIVILISATION FRANÇAISES obtenu avec **MENTION TRÈS BIEN** (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), sous la direction de Marc DAMBRE, « Romans féminins, France, 1970-2000 : corps écrits ».

AUTRES ACTIVITÉS OU COMPÉTENCES

LANGUES : Anglais lu, écrit et parlé / Allemand, notions scolaires.

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION : maîtrise bureautique et web (formatrice Univ. Paris 3). Utilisatrice confirmée de la plateforme de blogs académiques Hypothèses et de l'archive ouverte HAL.

VIE DES ÉTABLISSEMENTS : Éluë au Conseil d'administration de l'EHESS (Collège 5, 2013), représentante des personnels de recherche contractuels au sein de la CCPANT de l'EHESS (2012-2013).

DIFFUSION DE LA RECHERCHE : Membre du comité scientifique du Festival international des écrits de femmes (Saint-Sauveur-en-Puisaye, France) depuis sa création. Secrétaire et trésorière de l'association Groupe de recherche Fabula (septembre 2002 – janvier 2004) ; rédactrice depuis cette date.

A. Direction d'ouvrage et de numéros spéciaux de revues

À paraître en 2016 (sous réserve d'évaluation par le comité de lecture) : *Se réorienter dans la pensée : femmes, philosophie et arts, autour de l'œuvre de Michèle Le Doeuff*, dirigé avec Jean-Louis Jeannelle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Archives du féminisme ».

2010 : « Les femmes ont-elles une Histoire littéraire ? », dirigé avec Jean-Louis Jeannelle, *LHT-Fabula*, n°7, avril, URL : <http://www.fabula.org/lht/7/>

2009 : « Synthèses », dirigé avec Mathilde Barraband, *Cahiers du CERACC* n°4, décembre, URL : <http://www.cahiers-ceracc.fr/archives.html>

2008 : *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, dirigé avec Anne Simon, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

B. Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

À paraître en 2016 (accepté) : « Littérature et Mouvement de libération des femmes en France », *Les Temps modernes*, Gallimard.

À paraître (accepté) : « La signature au sein du Mouvement de libération des femmes : une tentative de révolution de l'autorité et de l'auctorialité », *Le genre des signatures*, sous la dir. de Frédéric Regard, Martine Reid et Anne Tomiche, Paris, Champion.

À paraître (accepté) : « Françoise Collin et la question de l'écriture », *Sextant*, « Françoise Collin : le fabuleux héritage », sous la dir. de Stéphanie Loriaux et Nadine Plateau.

2011 : « La littérature française contemporaine à l'épreuve du Fichier Central des Thèses », avec Marie-Odile André, Mathilde Barraband, Sabrinelle Bédrane, Aline Marchand, *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, PUF, n°3, juillet-septembre, p. 695-716.

2011 : « La volonté de savoir », in « Les femmes ont-elles une Histoire littéraire ? », *LHT-Fabula*, n°7, janvier, URL : <http://www.fabula.org/lht/7/>

2009 : « Les femmes du XX^e siècle ont-elles une Histoire littéraire ? », in « Synthèses », dirigé avec Mathilde Barraband, *Cahier du CERACC* n°4, décembre, p. 38-54. URL : <http://www.cahiers-ceracc.fr/archives.html>

C. Communications avec actes

À paraître (sous presse) : « Le discours préfaciel ou la sororité de plume de Benoîte Groult », in *Benoîte Groult*, sous la dir. de Sylvie Camet, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

À paraître (accepté) : « "Un jour mon prince viendra" : l'héritage complexe du matérialisme wittigien », *French Feminisms 1975 and After: New Readings, New Texts*, WIF 2015, Peter Lang.

2015 : « La place de nos contemporaines dans les histoires de la littérature récentes ou l'écrivaine future », in *Du contemporain à l'université. Usages, configurations, enjeux*, sous la dir. de Marie-Odile André, et Mathilde Barraband, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 87-102.

2011 : « Qu'est-ce qu'une histoire de la littérature française ? », in *La France des écrivains. Éclats d'un mythe (1945-2005)*, sous la dir. de Marie-Odile André, Marc Dambre et Michel P. Schmitt, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 207-217.

2010 : « Les Héritières : les écrivaines d'aujourd'hui et les féminismes », in *Les Entours de l'œuvre. La littérature contemporaine par elle-même*, actes du colloque international sous la dir. de Mathilde Barraband et Jean-François Hamel, Université du Québec à Montréal, @analyses [En ligne], vol 5, n° 3, automne, p. 90-109, mis à jour le : 11/12/2010, URL : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/587>

2008 : « *Les Prostituées philosophes* de Leslie Kaplan ou les pratiques transgressives d'une pensée nomade », in *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, sous la dir. d'Audrey Lasserre et Anne Simon, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 121-135.

2007 : « La Disparition : enquête sur la "féminisation" des termes auteur et écrivain », in *Le Mot juste*, sous la dir. des jeunes chercheurs du CERACC, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 51-68.

2006 : « Mon corps est à toi : écriture(s) du corps dans les romans de femmes de la fin du XX^e siècle », in *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?* sous la dir. d'Hélène Marquié et Noël Burch, Paris, Budapest, Kinshasa [etc.], L'Harmattan, p. 69-88.

2005 : « Mauvais genre(s): une nouvelle tendance littéraire pour une nouvelle génération de romancières (1985-2000) », actes du colloque *Premiers romans (1945-2003)*, sous la dir. de Marie-Odile André et Johan Faerber, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 59-70.

2004 : « L'un dans l'autre : la noce des gamètes, Esquisse d'une histoire du récit de la conjonction des gamètes dans la littérature du XX^e siècle (Beauvoir, Bataille) », in *Voyages intérieurs*, sous la dir. d'Hugues Marchal et Anne Simon, publication en ligne en 2004 sur le site d'« Écritures de la modernité » / Paris 3.

2002 : « Le Roman français contemporain aux prises avec l'Histoire », in *Sites, the journal of 20th-century / contemporary french studies*, volume 6, issue 2, automne 2002, p. 327-336.

D. Edition critique

2010 : Monique Wittig, *Le Chantier littéraire*, préf. par Christine Planté, annoté et commenté par Benoît Auclerc, Yannick Chevalier, Audrey Lasserre et Christine Planté, Lyon, Donnemarie-Dontilly, Presses Universitaires de Lyon et Editions iXe.

E. Notices

À paraître : dans le *Dictionnaire des féministes*, sous la dir. de Christine Bard et Sylvie Chaperon, aux PUF – « Écriture féminine », « Littérature », « Chansons du MLF », « Bonnet, Marie-Joseph », « Bernheim, Cathy » et « Le Doeuff, Michèle ».

2013 : dans le *Dictionnaire universel des créatrices*, sous la dir. de Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber et Antoinette Fouque, aux Éditions des Femmes – ARSAN Emmanuelle, AUDOUX Marguerite, AVRIL Nicole, BILLETDOUX Marie, CALIGARIS Nicole, CERF Muriel, CHAPSAL Madeleine, CHÂTELET Noëlle, CHAWAF Chantal, CUSSET Catherine, DEHARME Lise, DESBIOLLES Maryline, DEFORGES Régine, DUNANT Ghislaine, EAUBONNE Françoise d', FAURE Lucie, FERNEY Alice, FORRESTER Viviane, GENNARI Geneviève, GOBY Valentine, GROULT Flora, HYVRARD Jeanne, LECLERC Annie, LEGENDRE Claire, LESBRE Michèle, NOAILLES Anna de, PARTURIER Françoise, RIVOYRE Christine de, ROZEN Anna, SINGER Christiane, SORMAN Joy, THÉRAME Victoria, Internet/Sites web.

2004 : « Monique Wittig », section « Portraits » dans *L'Encyclopædia Universalis*.

F. Entretiens / Table ronde publiées

2011 : « Entretien avec Jean Rohou, directeur de l'*Histoire de la littérature française* », in « Les femmes ont-elles une Histoire littéraire ? », *LHT-Fabula*, n°7, janvier, <http://www.fabula.org/lht/7/rohou.html>

2010 : « Genre, Gender : conjonctions et disjonctions », édition d'une table ronde réunissant Catherine Nesci, Christine Planté et Martine Reid, actes du colloque *La littérature en bas-bleus*, sous la dir. de Brigitte Louichon et Andrea del Lungo, Editions Classiques Garnier, coll. « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne ; 1 », reproduit avec l'autorisation des éditions Garnier dans l'Atelier de théorie littéraire du site Fabula, <http://www.fabula.org/atelier.php?Genre - Gender>

G. Diffusion des connaissances

2012 : « La collection Animots : usage(s) de HAL-SHS pour un projet subventionné par l'Agence nationale de la Recherche », *La Lettre de l'EHESS*, n°56, novembre.

2009 : « L'écriture au féminin », *Agor'elles*, n° double, Marseille, GRAIF, octobre 2009, 12 p.

2009 : « Nomadismes des romancières contemporaines », entretien avec Alessandra Grossi, in « Littérature et migration », *Altre modernità / Otras modernidades / Autres modernités / Other modernities*, n°2, Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Milan, <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/issue/current>, p. 297-306.

2003 : « Écrire au féminin ? », in *Travaux et Documents pour la Classe : Femmes-Hommes, quelle égalité ?*, n° 848, 15 janvier 2003, p. 22-23.

H. Communications sans actes

H.1 Colloques, journées d'étude et congrès

2015 : « Le féminin: une catégorie de l'histoire littéraire française (XIXe-XXIe siècles) », *Études genre & études littéraires : apports réciproques*, programme de recherche sous la responsabilité de Christine Planté (Lyon 2 UMR LIRE 5611) et Damien Zanone (Université Catholique de Louvain, CRI), première rencontre, Université Lyon 2, 19 novembre.

2015 : « Textes de femmes et "littérature féminine" dans les histoires de la littérature française du XX^e siècle », Journée d'étude *Des femmes en littérature : la voix, le jeu et le genre*, organisée par Frédérique Le Nan et Catherine Pergoux-Baeza, Université d'Angers, 16 juin.

2015 : « Histoire d'une littérature en mouvement : quels enjeux ? », Assemblée générale des Archives du féminisme, Sciences Po Paris, 7 janvier.

2014 : « "Toute ma vie j'ai été une femme" : la catégorie écrits de femmes / écrits féminins en histoire littéraire », 1^{er} Congrès des études de genre, Institut du genre, CNRS, ENS de Lyon, 3-5 septembre.

2012 : « Les chroniques du "Sexisme ordinaire" ou les sexicides des *Temps modernes* », Festival international des écrits de femmes, 1^{ère} édition, 13 octobre, Saint-Sauveur-en-Puisaye. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744340>

2010 : « Invisibilité des femmes dans la littérature », *Invisibilité des femmes d'hier à aujourd'hui*, journée d'études organisée par le Conseil régional d'Île de France dans la cadre de la Journée internationale pour les Droits des Femmes, 8 mars. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744332>

2009 : « *Le Chantier littéraire* : témoignage sur l'expérience langagière d'un écrivain », *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, colloque international sous la dir. de Benoît Auclerc et Yannick Chevalier, ENS LSH, Lyon 2, Lyon 3, Cluster 13, 26-27 novembre. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744330>

2003 : « Les lames d'Eros », *Focalizing the Body : Contemporary Women's Writing and Filmmaking*, colloque international, sous la dir. de Gill Rye et Carrie Tarr, Institute of Romance Studies, London University. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744324>

2002 : « Mon corps est à moi : vers une nouvelle citoyenneté (1967-2001) », IV^e semaine de Haute Formation de Recherche en Histoire des femmes et de l'identité de genre « Le radici comuni della cultura europea e l'identità di genere », Istituto Universitario Orientale di Napoli, Università di Bologna, Università di Napoli Federico II, Università du Roma La Sapienza, Università di Torino, 18-23 février. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744322>

H.2 Séminaires

2015 : « Histoire d'une littérature en mouvement : présentation de la thèse », Séminaire « Littérature et féminisme », sous la dir. de Christine Planté, Université Lyon 2, 22 avril.

2015 : « Histoire d'une littérature en mouvement : présentation de la thèse », Séminaire du CERACC (UMR THALIM), sous la dir. de Bruno Blanckeman, Université Paris 3, 10 avril.

2015 : « "Le féminin" comme catégorie de la critique littéraire (genres féminins, littérature féminine, écriture féminine) » (séance à deux voix, avec Christine Planté), Séminaire « Arrangement des sexes, dérangement des textes », sous la dir. de Jean-Christophe Abramovici, Pierre Frantz, Martine Lavault, et Christophe Martin, Université Paris 4, 13 mars.

2010 : « Place des poétesses dans la littérature contemporaine : premiers résultats d'une enquête inédite » (séance à deux voix, avec Christine Planté), Séminaire « Arrangement des sexes, dérangement des textes : sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts visuels », sous la dir. de Michel Delon, Pierre Frantz, Jean-Louis Jeannelle, Martine Lavault et Françoise Mélonio, Université Paris 4, 18 mars. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744337>

2002 : « Aide à la recherche universitaire en ligne », brochure distribuée et commentée lors du Séminaire de DEA « Roman contemporain et Histoire », sous la dir. Marc Dambre, 2001-2002.

I. Tables rondes non publiées

2013 : Table ronde « Des femmes remarquables » avec Geneviève Brisac, Capucine Motte, Claude Pujade-Renaud et Lydie Salvayre, Festival international des écrits de femmes, 2^{ème} édition, 13 octobre, Saint-Sauveur-en-Puisaye.

2013 : Table ronde « Esthétique et questions de genre » avec Liz Claire, Raphaëlle Doyon et Séverine Sofio, Journée d'études « Philosophie, esthétique et questions de genre », organisée par Michèle Le Doeuff et Audrey Lasserre, 19 mars, CRAL (EHESS).

2012 : Table ronde « Le Deuxième sexe du journalisme » avec Françoise Laborde, Josyane Savigneau et Martine Storti, Festival international des écrits de femmes, 1^{ère} édition, 14 octobre, Saint-Sauveur-en-Puisaye.

2010 : Participation à la table ronde « Littérature au féminin : l'affranchissement des normes ? », modérée par Christine Détrez, *Normes de genre dans la création contemporaine : reproduction / déconstruction*, colloque international et interdisciplinaire, Bibliothèque d'Information du Centre Pompidou en collaboration avec le Musée national d'Art Moderne, 5 et 6 février.

J. Discutante

2015 : Discutante, session « Rapports ambivalents à l'héritage féministe », Journée annuelle Doctorants et jeunes chercheurs de la SELF XX-XXI, « Écriture féminine aux XX^e et XXI^e siècles, entre stéréotype et concept », Maison de la recherche Paris, 12 décembre.

2015 : Discutante, session « Genre, arts et littératures », Journée « Que fait le genre à l'histoire du XIX^e siècle ? », sous la dir. de Elizabeth Claire, Caroline Fayolle et Lola Gonzalez-Quijano, CRH-EHESS , 12 octobre.

2015 : Discutante, Anne Tomiche « Croiser littérature comparée et études de genre : Le cas des avant-gardes historiques », Journée « Littérature comparée et *Gender* : comment articuler les croisements ? », sous la dir. de Pierre Zoberman et Anne Isabelle François, Paris 3, 6 février.

2012 : Discutante, Christine Planté « Retour sur "l'écriture féminine". Question de sexe ou question de genre ? », séminaire « Sexe et Genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines », IEC (Institut Émilie du Châtelet), Paris.

K. Participation à des comités scientifiques et jurys de prix littéraires

Depuis 2010 : Membre du Comité scientifique du *FIEF, Festival international des écrits de femmes*.

2015 : Membre du Comité scientifique de la journée annuelle Doctorants et jeunes chercheurs de la SELF XX-XXI, « Écriture féminine aux XX^e et XXI^e siècles, entre stéréotype et concept ».

2015 : Membre du Comité scientifique du premier dossier de la revue numérique Point[s] d'accroche, revue de pensées plurielles féministes.

2013 : Membre du Comité scientifique du colloque *Femmes des lumières et de l'ombre*, Orléans.

2012 : Membre du Comité scientifique de la revue *Ambigua*, Université Pablo de Olavide de Séville.

2010 : Membre du jury du *Prix de la nouvelle de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle*.