

C
ALBERT

O

H

E

N

VENDREDI 12 MAI 2017

**THÉÂTRE DE LA VIEILLE-GRILLE
9 RUE LARREY, 75005 PARIS**

14-16H30 Atelier d'écriture créative animé par JÉRÔME CABOT,
« Le pastiche comme stylistique empirique » (sur inscription)

20H30 Concert du duo « DOUBLE HAPAX »

SAMEDI 13 MAI 2017

**SORBONNE NOUVELLE, CENTRE CENSIER,
13, RUE DE SANTEUIL - 75005 PARIS, SALLE 123**

9H15 Accueil

9H30 BAPTISTE BOHET, « La statuaire dans *Belle du Seigneur*, une sculpture de soi »

10H00 ANTONIA MAESTRALI, « Les références artistiques comme stratégie de séduction »

Pause

11H00 ALAIN SCHAFFNER, « Albert Cohen et la musique »

11H30 JULIE LEMAIRE, « Le "petit cinéma" burlesque de Cohen »

Déjeuner

14H30 CLAUDINE NACACHE-RUIMI, « Albert Cohen et le cinéma, une relation énigmatique »

15H00 MARIE ROYET, « *Mangeclous* : l'adaptation cinématographique de Moshe Mizrahi »

15H30 JÉRÔME CABOT, *Belle du Seigneur* : l'adaptation cinématographique de Glenio Bonder »

16H00 CÉDRIC JONCHIÈRE, « *Les joueurs d'amour*, une adaptation de *Belle du Seigneur* par la compagnie La Transversale : le théâtre dans le théâtre » (entretien avec Catherine Milkovitch-Rioux)

A

R

T

T

L

E

S



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles

