

Stéphanie ORACE

7, rue Bertrand du Guesclin – 24000 Périgueux - France
Phone number : +33 (0) 553-053-824
e-mail : stephanie.orace@wanadoo.fr

Employment History – Teaching experience

- **Since September 2005** : professor of Modern Literature in Scientific and Literature preparatory classes – first and second year – and preparation for the entrance to Ecole Normale Supérieure de Lyon. Field of teaching : philosophy and humanities.
- **1996-2005** : french teacher in secondary school.
- **1999-2002** : four hours a week contract with Limoges Science University to teach expression technics.

Research interests

- **Member of « Studies upon fiveties to contemporary Novel Center »** (FRE 2332), Paris III-Sorbonne Nouvelle University.
- **Field of research** : Claude Simon ; the Nouveau Roman (M. Duras, M. Butor, A. Robbe-Grillet) ; Contemporary Novel (G. Perec ; J.M.G. Le Clezio ; P. Quignard) ; repetition forms.

Honors and Awards

- 2006 : **degree in French as a Foreign Language** (Stendhal University, Grenoble III). Master in progress.
- 2002 : **Qualification to Assistant Professor's employment**. Field of specialization : Twentieth century' French Literature ; Linguistics, poetics.
- 2001 : **Doctor of Philosophy for « Repetition, circles, intricacy : iteration's questions in Claude Simon's work »**. Viva voce : November 2001, 17, rue de la Sorbonne, Paris V. Director : Professor Mister Philippe HAMON, Paris III-Sorbonne Nouvelle University (France).
- 1997 : **DEA « Texts and Languages »**, passed with best distinction. Field of specialization : French Literature, Limoges University.
- 1996 : **Lettres Modernes Agrégation** (place : 50th).
- 1995 : **Bachelor of Arts**. Field of specialization : Twentieth century French Literature ; Linguistics. Director : Professor Jacques Fontanille, Limoges University (France).

Publications

Refereed Journal Publications

- « Désir du rythme, rythme du désir : autour d'un éventail », forthcoming publication in *Sophistiké*.
- « Variation, modulation, transfert : autour du personnage simonien », in *Poétique*, Paris, Ed. du Seuil, September 2004, 139, p.363-380.
- « Double de soi, double du monde : l'image, de la représentation à la médiation », in *La Licorne*, 71, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2004, p.37-54.
- « Vers une poétique clausulaire : disparition, achèvement, clôture dans l'œuvre de Claude Simon », in *Poétique*, Paris, Ed. du Seuil, February 2003, 133, p.45-60.

- « Le Tramway : à mi-chemin », in *Littératures*, 46, spring 2002, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p.33-44.
- « Eléments pour une autostéréotypie : le cas du texte répétitif », in *Poétique*, Paris, Ed. du Seuil, February 2001, 125, p.17-31.

Refereed Conference Publications

- « Réécritures de soi : de la transformation à l'*altération* », « Le texte premier : reformulations, représentations », February 6-7th 2004, Limoges, Pulim, 2005.
- « Portrait de l'artiste en architecte : relief et perspectives chez Claude Simon », International Symposium Acts « Architecture, littérature et espaces », January 15-17th 2004, Paris, Paris VIII and Limoges University, Pulim, 2005.
- « Soi-même comme un autre : autotextualité, reprise, ressassement », XXIVth Symposium Albi Acts « L'intertextualité », July 7-10th 2003, CALS / CPST, Toulouse, 2004, p.363-373.
- « Mouvement et immobilité de Claude Simon », Symposium Acts « Claude Simon : allées et venues. De *La Route des Flandres* au *Tramway* », Perpignan University, March 14-15th 2003, Presses Universitaires de Perpignan, 34, 2004, p.131-151.
- « L'expression muette du deuil », Seminar and Symposium Acts « Le deuil dans la littérature des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles », November 2002 - Spring 2003, Team « Littérature et sublime » (Toulouse le Mirail) and Team « Modernités » (Bordeaux III), published in *Modernités*, « Le deuil », Presses Universitaires de Bordeaux, 21, 2005, p.375-392.
- « Structures du « à la fois » : autour du Nouveau Roman », Symposium Acts « La réticence », *La Licorne*, 68, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2004, p.357-373.
- « Le fragment comme espace du silence : *Histoire* de Claude Simon », *L'écriture fragmentaire : théories et pratiques*, 1th International Symposium Acts of Subversive Writing's Studies, Barcelone, June 2001, presented by Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p.273-288.
- « Pour une stéréotypie restreinte », 21th Symposium Acts « Langages et Significations », *Le stéréotype*, 10-13 July 2000, CALS / CPST, Toulouse, June 2001, p.129-138.

Conference Presentations

- « Michel Butor and the stocklist », presentation in the research seminar « The stocklist » directed by Professor Didier Alexandre, Paris III-Sorbonne Nouvelle University (April 2005)
- « A partir de Claude Simon : formes et enjeux de la répétition », presentation in the doctoral and postdoctoral conference of « Studies upon fifties to contemporary Novel Center » (FRE 2332), Paris III-Sorbonne Nouvelle University (February 2003).

Book and Technical Reports

- *Le chant de l'arabesque : poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon**, éditions Rodopi (Amsterdam), 2005.
- Technical Reports : as a member of academic team, reports upon "Individual help in French teaching" for the Ministry of Education.

Other Publications

- **Chief editor** of « Sur la route de Zam », travel book in Burkina Faso, Arka, 2007.