

Jonathan Degenève

Maître de Conférences

Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Double thèse en littérature et cinéma

Domaines de recherche :

- rapports entre le texte et l'image
- littérature des XXe et XXIème siècles
- cinéma français et américain
- théorie littéraire et cinématographique
- récit, montage et pensée dans les arts



Enseignement

Cours de méthodologie

1. Aide à la réussite, atelier repérage (L1, Paris 3, 2009-11)
2. Formation au commentaire composé (L1, Paris 3, 2009-11)

Cours de littérature

3. « Le retour du tragique. *Thérèse Desqueyroux, La Tragédie du roi Christophe, Fin de partie* (L1, Paris 3, 2009-11)
4. « Territoires imaginaires. *Le Grand Meaulnes, Le Rivage des Syrtes, W* » (L2, Paris 3, 2014-18)
5. « Duras. *Le Ravissement de Lol V. Stein, India Song, Le Navire Night, Césarée, Les Mains négatives, L'Été 80* » (L3, Paris 3, 2011-14)

Cours sur les rapports entre le texte et l'image

6. « Tableaux d'écrivains. *Le Suicidé de la société, Lectures de Zao Wou-Ki, Matière d'infini* » (L3, Paris 3, 2009-18)
7. « L'adaptation cinématographique en question. *The Devil is a Women, La Femme et le pantin, Cet obscur objet du désir* » (L2, Paris 3, 2011-18)
8. « Les rapports entre le texte et l'image (CM de préparation au CAPES, M, Paris 3, 2017-8)

Cours magistral de préparation au CAPES

9. « Théorie littéraire » (M, Paris 3, 2009-18)

Séminaire de recherche

10. « Qu'est-ce qu'un art vivant ? » (M, Paris 3, 2013-2015)

Responsabilités

Tâches administratives

1. Direction de la licence majeure lettres mineure philosophie (L, Paris 3, 2010-6)
2. Direction de la licence majeure lettres mineure anglais (L, Paris 3, 2016-8)
3. Création et organisation du séminaire tournant « Lettres et arts » (M, Paris 3, 2017-8)
4. Membre du collège des électeurs (Paris 3, 2016-8)
5. Rapporteur du comité de sélection pour le poste « genre » (Paris 3, 2016-7)

Organisation de colloques et de journée d'études

6. Co-organisation avec Sylvain Santi d'un colloque international sur le montage dans les arts (Maison de la Recherche de Paris 3, 17-19 novembre 2011)
7. Co-organisation avec Mireille Calle-Gruber et Irène Fenoglio du colloque international de Cerisy « Pascal Quignard. Translations et métamorphoses » (Cerisy, 9-16 juillet 2014)
8. Co-organisation avec Sylvain Santi d'une journée d'étude texte / image (Université de Savoie, 4 décembre 2015)
9. Co-organisation avec Christophe Bident, Leslie Hill, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi, Daniel Wilhem et Sabine Kaufmann du colloque international de Genève « Maurice Blanchot. La littérature encore une fois » (Genève, 18-20 mai 2017)

Investissement associatif

10. Membre et professeur de l'association ETISSON qui donne des cours de français aux étudiants réfugiés (Paris 3, 2015-8)

Recherche

Livres

Direction ou codirections d'ouvrages collectifs

1. *Le Début de la fin*, Jonathan Degenève (éd.), Textuel, 2005
2. *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, Jonathan Degenève et Sylvain Santi (éds.), PSN, 2014, livre et DVD avec un texte inédit de Pascal Quignard et quatre entretiens filmés de Claire Denis, Brunot Dumont, Georges Didi-Huberman et Christian Prigent
3. *Pascal Quignard. Translations et métamorphoses*, Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Irène Fenoglio (éds.), Hermann, 2015, livre et CD audio avec deux entretiens sonores de Pascal Quignard avec Jean-Claude Ameisen et Benoît Jacquot
4. *Maurice Blanchot. La littérature encore une fois*, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi, Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017
5. *Les Écritures paradoxales de la passion. Mélanges offerts à Bernard Alazet*, Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève, Midori Ogawa, à paraître chez Minard en 2018

Communications dans des colloques qui ont donné lieu à des articles parus ou à paraître

Sur la littérature

1. « Vibrato et sourdine de la voix blanchotienne », in *Maurice Blanchot. Récits critiques*, Christophe Bident et Pierre Vilar (éds.), Farrago / Léo Scheer, Tours, 2003, p. 463-474

2. « Le Blanchot du sentiment », in *Les Lettres Romanes*, « Maurice Blanchot. La singularité d'une écriture », hors série, Arthur Cools, Nausicaa Dewez, Christophe Halsberghe et Michel Lisse (éds.), Louvain-la-Neuve, 2005, p. 59-73

3. « Ce qui vient après la fin. Les reprises dans les épilogues du premier Blanchot », in *Europe*, « Blanchot », n° 940-941, Evelyne Grossman (éd.), août-septembre 2007, p.114-126

4. « La transformation d'une vie en destin. Malraux, Sartre et Blanchot », in *Blanchot dans son siècle*, Association des Amis de Maurice Blanchot (éd.), Parangon/Vs, Lyon, 2009, p. 118-131

5. « Pour commencer et pour finir, parlons d'autre chose (Beckett) », in *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Andrea Del Lungo (éd.), Classiques Garnier, Paris, 2010, p. 227-239

6. Avec Sylvain Santi, « Poétique(s) du fragment chez Pascal Quignard », in *Pascal Quignard ou la littérature démembrée par les muses*, Mireille Calle-Gruber, Gilles Declerq et Stella Sprier (éds.), PSN, Paris, 2011, p. 223-239

7. « Heine, Schumann, Blanchot », in *Maurice Blanchot. La littérature encore une fois*, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi, Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017, p. 223-36

8. « "Si le récit existe, c'est comme à regret" », in *Les Écritures paradoxales de la passion. Mélanges offerts à Bernard Alazet*, Mireille Calle-Gruber et Jonathan Degenève (éds.), à paraître chez Minard en 2018

9. « Critique et compréhension », in *La Critique un art de la rencontre*, Yannick Butel et Arnaud Maïsetti (éds.), à paraître aux PUP en 2018

Sur le cinéma

10. « L'abstraction lyrique ou la métamorphose dans *Mulholland Drive* de David Lynch », in *Cahiers de l'École Doctorale*, n° 1, « La Métamorphose », Sylvain Santi et Jean Derive (éds.), Université de Savoie, Chambéry, 2004, p. 113-127

11. « Le finale hors-jeu d'*Une Femme sous influence* de John Cassavetes », in *Cahiers de l'Ecole Doctorale*, n° 2, « Le Jeu », Sylvain Santi (éd.), Université de Savoie, Chambéry, 2004, p. 117-131

12. « Une rupture comme test des limites du lien : l'ouverture des *Idiots* de Lars von Trier », in *Cahiers de l'Ecole Doctorale*, n° 3, « Le lien, la rupture », Sylvain Santi (éd.), Université de Savoie, Chambéry, 2007, p. 109-121

13. « Le corps de la limite chez Welles », *Lieux de la frontière, frontière des lieux, Textuel*, n° 56, Claude Murcia (éd.), Paris, 2008, p. 89-95

Sur les rapports entre le texte et l'image

14. « Les figures d'écorché de Günter Brus », in *Le Corps de l'informe*, Evelyne Grossman (éd.), *Textuel*, n° 42, Paris, 2003, p. 117-127

15. « Cinéma Koltès », in *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Yannick Butel, Christophe Bident, Christophe Triau et Arnaud Maisetti (éds.), Peter Lang, Bern, 2010, p. 97-111

16. « La cinéfilie de Jean-Luc Nancy », in *Figures du dehors. Autour de Jean-Luc Nancy*, Gisèle Berkman et Danielle Cohen-Levinas (éds.), Cécile Default, Nantes, 2012, p. 345-354

17. « Le mal (re)vient de l'intérieur ou la portée contre-culturelle du Nouvel Hollywood », in *Contre-cultures !*, Christophe Bourseiller et Olivier Penot-Lacassagne (éds.), CNRS éditions, Paris, 2013, p. 273-283

18. « Cinq caractéristiques du montage » in *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, Sylvain Santi et Jonathan Degenève (éds.), PSN, 2014, p. 15-26

19. « Introduction » in *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, Sylvain Santi et Jonathan Degenève (éds.), PSN, 2014, p. 9-14

20. « Le montage comme articulation », in *Entre textes et images. Montage, démontage, remontage*, Jean-Pierre Esquenazi, Olivier Leplatre, Aurélie Barre (éds.), textimage, 2014, en ligne à l'adresse suivante : http://www.revue-textimage.com/conferencier/06_montage_demontage_remontage/degeneve1.html

21. « Entretien de Jonathan Degenève avec Benoît Jacquot » (à propos de l'adaptation de *Thomas l'obscur*), in *Maurice Blanchot. La littérature encore une fois*, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi, Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017, p. 347-56

22. « L'unité du montage chez Carrère », in *Cinématismes 2. Carrère au prisme du cinéma*, Jacqueline Nacache et Régis Salado (éds.), à paraître chez Hermann en 2018

Articles publiés qui ne sont pas au départ des communications dans des colloques

Sur la littérature

23. Notules de *La Folie du jour* et de *L'Instant de la mort* de Blanchot, in *Le Magazine Littéraire*, « L'Énigme Blanchot », n° 424, Paris, 2003, p. 48 et 49

24. « "Quelle absence !" : Blanchot lecteur de Camus », article en sur le site *Espace Maurice Blanchot*

25. « "Qui saura jamais dire, écrire ce qui se passe dans un battement ?" A propos de l'essai de Ginette Michaud : *Tenir au secret* (Derrida, Blanchot) », article en ligne sur le site *Espace Maurice Blanchot*

26. Avec Sylvain Santi, « Blanchot et Bataille après-coup », article en ligne sur le site *Espace Maurice Blanchot*

27. « Le dernier mot ? *Pas à pas jusqu'au dernier* de Louis-René des Forêts », in *L'Inactuel*, « Impostures », n° 11, Circé, Clamecy, 2004, p. 167-178

Sur le cinéma

28. « Cycle et recyclage du père dans *Le Retour* d'Andreï Zviaguintsev », in *La Voix du Regard*, n° 18, « Et Re ! », Paris, 2005, p. 234-239

29. « Regard et écoute confrontés », in *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Jacqueline Nacache (éd.), L'Harmattan, Paris, 2006, p. 31-38

Sur les rapports entre le texte et l'image

30. « Les Écrits sur l'art de Leiris par Pierre Vilar : une somme », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, P.U.F., 2013, Paris, p. 999.

Conférences non publiées

En France

1. « Le montage comme articulation », séminaire « Littérature-cinéma » organisée par Régis Salado et Jacqueline Nacache, Paris 7, 13 avril 2015

2. « Michaux lecteur de Zao Wou-ki », journée d'étude texte / image organisée par Jonathan Degenève et Sylvain Santi, Université de Savoie, 4 décembre 2015

À l'étranger

3. « À partir de quels modèles Nancy et Blanchot comprennent-ils la communauté ? », XIIe Congresso Internacional ABRALIC, « Centro, centros : ética e estética », Curitiba, Brésil, 18-22 juillet 2011

4. « Le coït comme rapport entre le texte et l'image dans *La Nuit sexuelle* de Pascal Quignard », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Crossings, Frictions, Fusions », California State University, Long Beach, États-Unis, 29-31 mars 2012

5. « L'imprévisible et la renaissance. Sur *Les Désarçonnés* de Pascal Quignard », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, «Traces, fragments, remains », Georgia Tech, Atlanta, États-Unis, 27-30 mars 2013

6. « *Mourir de penser* ou Pascal Quignard au carrefour », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Faire le point : Quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Baton Rouge, États-Unis, 26 février – 1^{er} mars 2015

Réalisations

1. Quatre entretiens filmés de Claire Denis, Brunot Dumont, Georges Didi-Huberman et Christian Prigent in *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, Jonathan Degenève et Sylvain Santi (éds.), PSN, 2014

2. Un entretien avec Benoît Jacquot, in *Maurice Blanchot. La Littérature encore une fois*, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi, Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017