

Khalil KHALSI

Adresse postale : 1027, rue Berri
Montréal (Qc) H2L 4C4 - CANADA
Tél. : +1 514 662 2112
Courriel : k.khalsi@gmail.com

PROFIL

- Recherches en littérature française, francophone et comparée ; études culturelles ; interdisciplinarité (philosophie, anthropologie, sociologie) et intermédialité (culturelle visuelle).
- Intérêts de recherche : exil, migration, cosmologies, apocalypses culturelles, écocritique, entre-deux, hybridité, post-colonialisme et Francophonie.
- Expérience dans l'enseignement de la littérature et des études culturelles (niveau Baccalauréat).
- Qualités organisationnelles et expérience internationale en gestion de projet (avec l'UNESCO).

FORMATION ACADÉMIQUE

Université de Montréal, Québec, Canada & Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, France (cotutelle) Ph.D. en Littérature et doctorat en Littérature générale et comparée, 2019.

Co-directeurs de recherche : Xavier Garnier & Simon Harel.

Sujet de thèse : *Par-delà le rêve et la veille : la fin du monde. Une approche cosmologique de l'entre-deux. S. Hedayat, I. al-Koni et A. Volodine.*

Jury de soutenance (à venir, avril 2019) : Rachel Bouvet, Terry Cochran, Laurence Denooz, Xavier Garnier, Simon Harel & Tiphaine Samoyault.

Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, France Master Lettres modernes, « Discours, culture, média », 2012.

Directrice de recherche : Marie-Hélène Boblet.

Sujet de mémoire de Master 2 : *Du Moi au Soi. La quête des origines dans les récits d'Henry Bauchau.*

Sujet de mémoire de Master 1 : *L'écriture de l'inconscient dans La Déchirure d'Henry Bauchau.*

Institut supérieur des langues de Tunis, Université de Carthage, Tunisia Licence fondamentale en Langue, Littérature et Civilisation françaises, 2010.

Université Mohamed V-Agdal, Rabat, Maroc école d'été, juin 2014.
« Histoire et Mémoire », Forum international des universités publiques (FIUP).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

EXPÉRIENCE ACADÉMIQUE / ENSEIGNEMENT

Chargé de cours, Université de Montréal ; Montréal, sessions d'Hiver 2016 & 2017.

Cours enseigné : « Littérature et théories de la culture », mineure et majeure en littérature comparée ; baccalauréat en littérature comparée.

Auxiliaire de recherche, Université de Montréal ; Montréal, 2015-2016.

Recherches bibliographiques, gestion de projet et montage de demande de financement pour le projet « Réfugié.e.s et déplacé.e.s », en lien avec le Laboratoire sur les récits du soi mobile.

MÉDIATION CULTURELLE

Consultant culturel, UNESCO ; Paris, France, 2012-2014

Consultant pour les 10^e, 11^e et 12^e éditions du prix UNESCO-Sharjah pour la culture arabe.

Stagiaire, UNESCO ; Paris, France, 2012

Préparation de la 10^e édition du Prix unesco-Sharjah pour la culture arabe.

Rédacteur, Comité national des Jeux de la francophonie ; Beyrouth, Liban, 2009

Membre du comité de rédaction de la Gazette des VI^e Jeux de la Francophonie (sous l'égide de l'Organisation internationale pour la Francophonie).

JOURNALISME

Journaliste stagiaire, « Le Midi libre » ; Montpellier, France, 2008

Journaliste culturel (piges), « Le Temps » ; Tunis, 2006-2013

Correspondant permanent à Paris entre 2010 et 2013.

ACTIVITÉS ACADÉMIQUES

ORGANISATION DE COLLOQUE

« Rêve et espace », Montréal, 15-16 septembre 2016. Colloque international transdisciplinaire, sous la tutelle du département de Littératures et de Langues du Monde de l'Université de Montréal, en partenariat avec les Universités Sorbonne Nouvelle et

Paris-Diderot et avec le soutien du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT).

PUBLICATIONS

Articles avec comité de lecture

1. « *Homeless and Urban Parasitism: Diagnosing the City's Malaise* », in PHILIPS, Matt et WEBER, Tomas (éds.), *Parasites. Exploitation and Interference in French Thought and Culture*, éd. Peter Lang, coll. « Modern French Identities », Berne, 2018.
2. « L'entre-deux dans la série *Sense8* : germe d'une utopie planétaire », *Litter@ Incognita* [En ligne], Toulouse : Université Toulouse Jean Jaurès, n°8 « Entre-deux : Rupture, passage, altérité », automne 2017. En ligne : <<http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2017/09/17/lentre-deux-dans-la-serie-sense8-germe-dune-utopie-planetaire/>>.
3. « L'espace interstitiel, lieu des possibles. Le futur selon Volodine », in *Contemporary French and Francophone Studies (SITES), Volume 21 (2017)*, Londres, Routledge.
4. « Cosmopolitisme et littérature-monde chez Abdelwahab Meddeb: une pensée mystique », in *Zizanie*, vol. 1, no 1 (automne 2017), pp. 78-92. En ligne. <http://www.zizanie.ca/cosmopolitisme-et-litterature-monde.html>.
5. « Sur la route avec l'animal en soi : la destinée selon Henry Bauchau », in *Revue internationale Henry Bauchau*, n°7, printemps 2015, UCL, Louvain-la-Neuve.

Publications non-académiques

- « *Tous les Acadiens* de Natasha St-Pier. Rêver à petit feu », in *Liberté. Art & politique*, n°321, septembre 2018.
- « La calligraphie arabe ou les métamorphoses d'un art millénaire », UNESCO, octobre 2016. En ligne : <http://www.unesco.org/new/fr/social-and-human-sciences/events/prizes-and-celebrations/unesco-prizes/sharjah-prize/arabic-calligraphy/>

COMMUNICATIONS

Contributions avec comité scientifique

- « *Panser* l'anthropocène ou comment survivre à la fin du monde. Réflexions à partir de la télé-série *The Leftovers* », colloque international *Penser l'anthropocène*, Centre d'études en pensée politique (CEPP). 22 novembre 2018, Université du Québec à Montréal.
- « Écriture talismanique et invocation du futur dans *Écoutez nos défaites* de Laurent Gaudé », Congrès international des Études françaises et francophones des XX^e et XXI^e siècles : *Sous les pavés*. 12 avril 2018, Brown University, Providence (Rhode Island).

- « À la recherche de l'entre-deux cosmologique », intervention lors de la table ronde « Nostalgies du futur : perspectives politiques, idéologiques et culturelles », dans le cadre du colloque annuel du Centre d'études interuniversitaires sur les Lettres, les Arts et les Traditions (CÉLAT) : *Visions du passé et imaginations du futur*. 6 avril 2018, Université du Québec à Montréal.
- « Le panoptisme par le rêve ». Colloque international transdisciplinaire *Rêve et espace*, Université de Montréal (en partenariat avec la Sorbonne Nouvelle et Paris-Diderot). 16 septembre 2016, Montréal.
- « Propositions pour une pensée politique du langage onirique », 21^e congrès mondial de l'Association internationale de Littérature comparée (icla). 27 juillet 2016, Vienne (Autriche).
- « La contre-utopie chez Antoine Volodine. Hégémonie, robotisation et mort du collectif », 57^e congrès annuel de la Society for French Studies, Université de Glasgow. 29 juin 2016, Glasgow (Royaume-Uni).
- « L'espace interstitiel, lieu d'énonciation du collectif. Le monde selon Volodine », Congrès international des Études françaises et francophones des xx^e et xxi^e siècles : *Passages, Seuils, Portes*. 19 mars 2016, Saint Louis (Missouri).
- « La liberté d'expression au risque de la culture de masse. Le cas du feuilleton *Histoires tunisiennes* », colloque *Arts, Littérature et Démocratie*, Université de Tunis-El Manar et Paris-3. 13 février 2016, Tunis (Tunisie).
- « Itinérance, interférence, devenir. Essai de valorisation du parasite social ». Colloque *Parasites*, Université de Cambridge. 15 mai 2015, Cambridge (Royaume-Uni).
- « La critique maghrébine peut-elle se réinventer ? La "chance" de la littérature-monde ». Congrès international *Critique de la critique maghrébine*, Université de la Manouba. 17 décembre 2014, Tunis (Tunisie).
- « La littérature-monde est un état d'esprit. L'exil comme quête dans les fictions d'Abdelwahab Meddeb, à la lumière de Goethe et du soufisme ». Journée d'étude *Des Diasporas à la « Littérature mondiale » : Écritures de l'exil, XX^e-XXI^e siècles*, Sorbonne Nouvelle. 31 mai 2014, Paris (France).

Conférencier invité

- «Être sans monde. Non-conférence sur la pensée en situation de frontière», *Ceci n'est pas un festival*, Le Virage, Montréal, 23 août 2018.
- «Par-delà le rêve et la veille. L'entre-deux comme médium cosmologique», Centre des études littéraires et culturelles sur la planétarité, Université de Montréal, 3 avril 2018.
- «*Le Temps*, exemple d'un journal sous la dictature», *Insights into the Tunisian Revolution*, Canterbury Christ Church University, Kent (Royaume-Uni), 18 février 2011.

AFFILIATIONS

- Centre d'Études littéraires et culturelles sur la planéarité (CELCP, Université de Montréal).
- Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT).

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Français : courant (C2).
- Anglais : très bon (IELS 7 en 2010, équivalent C1).
- Arabe classique : très bon.
- Arabe tunisien : langue maternelle.
- Persan : notions.
- Espagnol : notions.

BOURSES, PRIX ET DISTINCTIONS

- Bourse de rédaction du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions, 2018.
- Bourse de fin d'études doctorales de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal, 2017-2018.
- Bourse d'excellence du département de Littérature comparée de l'Université de Montréal, 2014-2017.
- Bourse d'appui à la diffusion des résultats de recherche de la Faculté des Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal, avril 2016.
- Prix « Recherche au Présent » de la meilleure communication soumise par un doctorant au Congrès international des Études françaises et francophones des XX^e et XXI^e siècles, Saint Louis (Missouri), mars 2016.
- Bourse d'excellence « Arsène David » de la Faculté des Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal, 2015-2016.
- Bourse d'aide à la mobilité internationale de la région Île-de-France, 2014-2015.