

Ninon CHAVOZ
(née le 22.02.1991)

Doctorante contractuelle (Université Paris 3 THALIM), agrégée de Lettres modernes
ninon.chavoz@gmail.com

FORMATION

- 2015-2018** **Contrat doctoral** pour la préparation d'une thèse sous la direction de Xavier Garnier à l'Université Paris 3 : *La Tentation encyclopédique dans l'espace francophone africain : des documentations coloniales aux glossaires contemporains*
Passeport en haoussa à l'INALCO
- 2014-2015** **Master 2 d'Administration générale** à l'Université Paris 1
Diplôme de l'Ecole Normale Supérieure (Littérature et Langages)
- 2013-2014** **Agrégation de Lettres Modernes** (reçue 1^e)
Master 2 d'Histoire de l'Art à l'Université Paris 1 : *Gérard Quenum ou Orphée détourné : création et réception d'un artiste béninois (1994-2014)*, sous la direction de Philippe Dagen
- 2012-2013** **Master 2 de Lettres Modernes** à l'Université Paris IV : *L'écriture de l'histoire dans Doguicimi ou l'œuvre appliquée*, sous la direction de Romuald Fonkoua
Master 2 « Mondes Germaniques » à l'Université de Strasbourg : *L'invention de la Galicie. Représentation et mythologie d'une région chez Karl Emil Franzos et Bruno Schulz* sous la direction de Christian Jacques
Master 2 de Théorie et Analyse du Droit (ENS, EHESS, Paris X) : *Le réalisme juridique – une théorie du droit*, sous la direction de Eric Millard
Master 1 d'Histoire de l'art à l'Université Paris 1 : *Le Masque Géléédé, ou la bouche qui ne mordra pas*, sous la direction de Maureen Murphy
- 2011-2012** **Master 1 de Lettres Modernes** à l'Université Paris IV : *Vision de l'Allemagne dans l'œuvre de Julien Gracq ou l'Allemagne au prisme gracquien* sous la direction de Michel Murat
Master 1 « Mondes Germaniques » à l'Université de Strasbourg
Master 1 de Droit International et Européen à l'Université Paris X- Nanterre
Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Paris I
Licence 1 de Haoussa à l'INALCO
- 2010-2011** **Reçue à l'Ecole Normale Supérieure** (8^e)
- 2008-2010** Hypokhâgne et khâgne A/L au lycée Henri IV (spécialité russe)
Equivalence bac polonais
- 2007-2008** Bac L européen : mention TB avec félicitations du jury
Equivalence bac autrichien (option littérature et histoire)

LANGUES

Anglais (bilingue), **Allemand** (bilingue), **Polonais** (bilingue), **Russe** (courant), **Espagnol** (bonnes bases), **Haoussa** (bonnes bases), **Latin** (très bon niveau).

ENSEIGNEMENTS

- 2017-2018** **Chargée de cours à l'Université Paris 3** (64h)
« Commentaire linéaire » (L1)
Dissertation sur œuvre à partir de *L'homme rapaillé* de Gaston Miron (L3)
Préparation des colles d'agrégation sur *L'Usage du Monde* de Nicolas Bouvier (20h)
- 2016-2017** **Chargée de cours à l'Université Paris 3** (64h)
« Chroniques culturelles » (L1) : cours sur *Les Maquisards* de Hemley Boum, *Il faut beaucoup aimer les hommes* de Marie Darrieussecq et *Les Grands* de Sylvain Prudhomme
« Ecrire la guerre » (L2) : cours sur *L'Espoir* d'André Malraux, *Les Grands Cimetières sous la Lune* de Georges Bernanos et *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux
- 2015-2016** **Chargée de cours à l'Université Paris 3** (64h)
« Techniques de l'oral » (L1)
« Note de synthèse » (L2)
Dissertation sur œuvre à partir de *Un Balcon en forêt* de Julien Gracq (L3)
Préparation à l'agrégation pour l'épreuve orale de Hors Programme (M2)
- 2012-2013** **Lectrice de français à l'Université d'Oxford** (Magdalen College et Keble College) : pratique orale, dissertation et culture générale ; cours de première, deuxième et quatrième année (96h)

PUBLICATIONS ET TRAVAUX

Articles

1. « Le chien au propre : ébauche d'une piste cynique dans les littératures africaines contemporaines », in *Études Littéraires Africaines*, n°41, p. 133-148.
2. « L'encyclopédie sauvage de Frédéric Bruly Bouabré ou comment franchir la ligne rouge », *Mémoires du livre/ Studies in Book Culture*, Volume 8, n°1, automne 2016.
3. « Vol de genèses : les *Poèmes* de Sony Labou Tansi, cœur biffé et paroles en crabe », *Continents Manuscrits*, 8, 2017. URL : <https://coma.revues.org/793>
4. « L'épopée de l'encyclopédisme : l'Afrique délivrée de Georges Ngal », *Fixxion*, n° 1, « Époque épique », juin 2017, p. 38-48. URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx14.05/1123>.
5. [à paraître] « Le félin et la fillette : transmissions et prédatons amoureuses à l'heure postcoloniale », *Trans*, n°22, 2017.

Notes et autres textes

1. « Entretien avec Omar Victor Diop », proposé en collaboration avec Elara Bertho et Florence Wenzek, in *Études littéraires africaines*, n°41, p. 119-132.
2. « La Pharmacopée des éblouissements », note sur Joseph Tonda, *L'impérialisme postcolonial*, in *Études littéraires africaines*, n°42, p. 92-98.
3. « *Pokémon Go* ou le jeu du passage : collections et corrections d'un dresseur », *Le Pardaillan*, n°2, « Le Jeu », mars 2017, p. 55-65.
4. « Le vaillant petit tailleur : hallali et haute couture au Collège de France », note sur Alain Mabanckou (dir.), *Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui*, in *Études littéraires africaines*, n°43, p. 151-157.

Comptes-rendus

1. Anthony Mangeon, *Crimes d'auteur. De l'influence, du plagiat et de l'assassinat en littérature*, Paris, Hermann, 2016. CONTEXTES, Notes de lecture, mis en ligne le 15 avril 2016. URL : <http://contextes.revues.org/6143>.
2. Lionel Ruffel, *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, Lagrasse, Verdier, 2016. Lectures [En ligne], Les comptes rendus, 2016, mis en ligne le 13 juin 2016. URL : <http://lectures.revues.org/20984>.
3. « Fil rouge ou filtre noir : anatomie du polar *made in Africa* », compte-rendu de : Désiré Nyela, *La Filière noire. Dynamiques du polar « made in Africa »*, Paris, Champion, 2015, *Acta fabula*, vol. 17, n° 5, Essais critiques, Octobre 2016, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9926.php>
4. Agnès Giard, *Un Désir d'humain. Les « love doll » au Japon*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, 2016, mis en ligne le 22 novembre 2016. URL : <http://lectures.revues.org/21794>
5. Robert Stockhammer, *Afrikanische Philologie*, Berlin, Suhrkamp, 2016, in *Études littéraires africaines*, n°42, p. 230-231.
6. Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont (dir.), *L'Histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Arts contemporains, 2016, in *Études littéraires africaines*, n°42, p. 200-202.
7. Filip de Boeck et Sammy Baloji, *Suturing the City. Living together in Congo's Urban World*, Londres, Autograph ABP/Cornerhouse publications, 2016, in *Études littéraires africaines*, n°43, p. 187-188.
8. Claire Ducournau, *La fabrique des classiques africains. Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone*, Paris, CNRS Éditions, 2017. CONTEXTES, Notes de lecture, mis en ligne le 12 septembre 2017. URL : <https://contextes.revues.org/6282>

Communications dans des colloques ou journées d'études

1. « Des extraterrestres aux afronautes ou de l'art de planter un drapeau », congrès 2017 de l'APELA, « Images et usages du peuple dans les littératures d'Afrique et de la diaspora », Université d'Alcala, 12-14 septembre 2017.
2. « Carrefours créatifs entre arts plastiques et littérature », colloque « La formule Ricard. Hommage à Alain Ricard », Bordeaux (LAM), 21-22 juin 2017.
3. « Le vaurien et le sapeur : circulations réelles et imaginaires d'un concours de beauté », colloque « La Relation franco-africaine : une histoire politique et littéraire (1975-2015) », Université de Strasbourg, 11-13 avril 2017.
4. « La carte et le trottoir : l'atlas cacotopique chez Jean Bofane et Chéri Samba », colloque « Le passé colonial belge au prisme des productions littéraires et artistiques contemporaines (2000-2015) », Université Libre de Bruxelles, 29-31 mars 2017.
5. « Le peintre et le terroriste : enjeux d'une figuration anti-médiatique », colloque « Figures et figurations du terroriste : enjeux postcoloniaux », Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 23-24 mars 2017.
6. « Pour un éloge de l'addition : « vodûnisation de l'art » chez Gérard Quenum », Sixièmes rencontres de la Galerie Colbert, autour du *Bibliothécaire d'Arcimboldo*, le 28 janvier 2017.
7. « Marcher sur la tête : du fragment savant comme changement de démarche chez Pierre Senges, Éric Chevillard et Gauz », colloque « Texte – fragmentation – créativité », Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin, 21-22 octobre 2016.
8. « L'animal entre l'arche et l'alphabet : naufrages encyclopédiques », 10^e Congrès des Francoromanistes, « Liaisons et frontières », Sarrebrück, 29 septembre - 1 octobre 2016.
9. « “ Qu'on se garde d'y voir un roman colonial” : *storytelling* colonial et contrediscours dans *Dogucimi* de Paul Hazoumé », Journée d'étude « Face au *storytelling* du dominant. Pratiques contre-narratives au prisme du genre et du fait colonial », Université Paris IV, 1 et 8 avril 2016.
10. « Un parricide au potager : trois figures du truchement africain (Paul Hazoumé, Bernard Dadié et Chéri Samba) », Journée d'étude « Perceptions de l'altérité 2 », Université du Littoral Côte d'Opale, Dunkerque, 23 mars 2016.
11. « Parole de collines et silence de dictionnaires – dire le génocide dans l'œuvre de Scholastique Mukasonga », Colloque Génocides et langage, McMaster University, Hamilton, 18-19 mars 2016.
12. « Embranchements et bris de verre ou l'histoire littéraire “ravalée” chez Alain Mabanckou », Journée d'étude « De l'histoire littéraire comme construction mémorielle », Université de Lorraine, Metz, 26 février 2016.

SEMINAIRES

- Participation au séminaire « **Penser d'ailleurs** » co-organisé en 2016/2017 à l'Université Paris 3; présentation des textes de Joseph Tonda (séance du 24 février 2017) et de Maria Janion (séance du 19 janvier 2018)
- Co-organisation du séminaire de recherche **Afriques Transversales** à l'ENS (2016/2017) avec Elara Bertho et animation du carnet de recherche (<https://cat.hypotheses.org/>)
- Co-organisation de rencontres avec des artistes et des écrivains dans le cadre du séminaire **Afriques Transversales** : rencontres avec Omar Victor Diop, Sami Tchak, Abdourahman Waberi, In Koli Jean Bofane, Hemley Boum, Marie Darrieussecq, Sylvain Prudhomme et Hassan Musa
- Co-organisation avec Sylvia Chassaing de l'**atelier de traduction franco-polonaise Kruk** : organisation de séance d'initiation à la littérature polonaise, traduction suivie des textes de Maria Janion (*Introuvables Slaves*) et de Ziemowit Szczerek (*Dans la gueule du Mordor, ou l'histoire secrète des Slaves*)

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

- Membre du comité d'organisation des **JCEA 2018** (Rencontre des Jeunes Chercheurs en Études Africaines).
- Membre du comité de rédaction de la revue de littérature comparée **Trans**
- Membre du comité de rédaction des **Études Littéraires Africaines**
- Organisation de la journée d'études « **Indiscipline des monstres** », le 7 octobre 2017 à l'ENS, en collaboration avec Elara Bertho.