

## FREDERIQUE MARTIN-SCHERRER

### PRESENTATION :

Docteur ès Lettres et spécialiste de Jean Tardieu, Frédérique Martin-Scherrer a participé à des travaux de recherche sur la littérature contemporaine à l'Université Lumière Lyon 2 depuis les années 80. Thèse : *Poésie et peinture à travers l'œuvre de Jean Tardieu*, Université Lyon 2, 1994. Auteur de nombreux articles sur les poètes du XXe siècle, elle s'est particulièrement intéressée aux rapports entre poésie et peinture et, plus récemment, aux revues d'artistes et aux livres d'artistes (publications, participation à des colloques, commissariat d'exposition). En préparation : un essai sur les écrits du sculpteur Pol Bury, avec une bibliographie analytique et critique.

### PUBLICATIONS, ACTIVITES ET REALISATIONS

#### I – PUBLICATIONS :

##### OUVRAGES :

1. *Lire la peinture, voir la poésie. Jean Tardieu et les arts*, Frédérique Martin-Scherrer, Paris, IMEC éd., octobre 2004 (288 p., 83 ill. coul., bibliographie, index. Textes inédits de Jean Tardieu).
2. *Borges, Herel, Tardieu. Histoire d'un « Livre imaginaire »*, Frédérique Martin-Scherrer, publication annuelle de l'Association Jean Tardieu, TRD n°4, septembre 2004 (80 p., 23 ill. et doc.).
3. *Jean Tardieu & Jean Cortot*, Frédérique Martin-Scherrer, Cahiers Jean Tardieu n°4, Clamart, éditions Calliopées, 2013 (64 p., 25 ill. coul.)
4. *Tardieu à 360°*, Poezibao, coll. « Feuilleton », printemps 2015 (consultable sur Wikipedia, entrée « Jean Tardieu »).
5. *Thierry Bouchard & Petr Herel. The shared book*, Frédérique Martin-Scherrer, traduit en anglais par Margot Jones, Melbourne and Canberra, Disquiet Press, 2018 (56 p. + 10 p. ill. coul. ; 1 frottage original de Petr Herel contrecollé en frontispice ; 28,5 x 15,5 cm.)

##### PREFACE :

« Suite et fin », Préface pour *Séquelle*, texte de J. Tardieu et eaux-fortes de P. Herel, Paris, Librairie Nicaise, La Zone opaque impr., 2009.

##### DIRECTION D'OUVRAGES :

1. *Lire Reverzy*, textes réunis et présentés par Frédérique Martin-Scherrer, Presses Universitaires de Lyon, 1996.
2. *40 poètes pour Tardieu*, textes réunis et présentés par Frédérique Martin-Scherrer, Cahiers Jean Tardieu n°1, Clamart, éditions Calliopées, 2009.

##### ARTICLES OU ETUDES SUR :

1. JEAN REVERZY : « Le médecin, l'écrivain et la mort », dans *SUD* n° 71-72, 1987, pp. 37-60.
2. EUGENE GUILLEVIC : « Figurer », dans *SUD* H.S. [“Les chemins du poème”], 1987, pp. 118-132.
3. JEAN TARDIEU : « Entre monde et langage », dans *Lire Tardieu*, PUL, 1988, pp. 37-60.
4. PIERRE REVERDY : « Les vides du printemps ou l’empreinte du vide », dans *Lire Reverdy*, PUL, 1990, pp. 151-158.
5. ALEXANDRE LUIGINI : « Alexandre Luigini, 1850-1906 », dans *Centre Presqu’île* n° 15, 1990, pp.85-87.
6. JEAN TARDIEU : « Tantale ou la faim du monde », dans *Le Croquant* n°10, 1991, pp. 123-128.
7. JEAN COCTEAU : « L’enfantement terrible », dans *Lire Cocteau*, PUL, 1992, pp. 57-65.
8. JEAN TARDIEU/PETR HEREL : « Jean Tardieu et le graveur visionnaire : une expérience de tératologie langagière », dans *La Sape* n°32, 1993, pp. 53-66.
9. JACQUES REDA : « Le texte et son référent », dans *Lire Réda*, PUL, 1994, pp. 191-203.
10. GEORGES PERROS : « Le lieu commun », dans *Lire Perros*, PUL, 1994, pp. 29-36.
11. JEAN REVERZY : Préface, et « Le langage du corps », dans *Lire Reverzy*, PUL, 1997, pp. 163-174.
12. CLAUDE LOUIS-COMBET : « Miroir de la critique », dans *L’œil-de-bœuf* n° 16, 1998, pp.39-44.
13. HENRI CALET : « De Vertebranche en Feuilleauvent », dans *Lire Calet*, PUL, 1999, pp. 49-61.
14. CLAUDE LOUIS-COMBET : « Le recours au mythe », dans *La Polygraphe* n°6, 1999, pp. 934-938.
15. MARGUERITE DURAS : « Duras raillée », dans *Lire Duras*, PUL, 2000, pp. 557-568.
16. JEAN TARDIEU : « Jean Tardieu, poète d’ici (et d’ailleurs) », dans *Centre Presqu’île* n° 28, 2002-2003, pp. 66-70.
17. JEAN TARDIEU : « L’Ennemi, ou le serpent qui dépasse », dans *Jean Tardieu, un poète parmi nous*, J.M. Place éd., 2003, pp. 257-282.
18. JEAN TARDIEU/GIACOMETTI : « Mémoire de l’ekphrasis dans l’écriture sur la peinture : “Giacometti peintre”, par Jean Tardieu », dans *Littérature et peinture*, Université de Bucarest, Babel éd., 2003, pp. 149-159.
19. JEAN TARDIEU/POL BURY : « Les portraits ramollis de Jean Tardieu par Pol Bury », dans *Portraits de l’écrivain contemporain*, Champ Vallon, coll. « Essais », 2003, pp. 135-143.
20. JEAN TARDIEU : « De la scène de l’art à l’art de la scène », dans la *Revue d’Histoire du Théâtre* n° 4, 2003, pp. 331-346.
21. JEAN TARDIEU : « Les ascendances lyonnaises du poète Jean Tardieu », dans le *Bulletin Municipal Officiel*, Lyon, 20 novembre 2003.
22. JEAN TARDIEU : « Les “Poèmes traduits des arts” : du portrait au pastiche », dans *La Arpa, la tela, la voce*, Verona, Fiorini ed., 2004.
23. JEAN TARDIEU : « Entretien avec Frédérique Martin-Scherrer », propos recueillis par N. Jungerman, dans *Florilettres*, édition du 30 décembre 2004.
24. JEAN TARDIEU : « Jean Tardieu, poésie à voir », dans *Formules/Revue des littératures à contraintes* n°9, mars 2005, pp. 107-119.
25. JEAN TARDIEU : « À propos de Jean Tardieu », entretien, propos recueillis par M-T. Peyrin, dans *Verso* n° 136, mars 2009.
26. JEAN TARDIEU : « La question de l’humour et l’humour en question », postface à *40 poètes pour Tardieu / Cahiers Jean Tardieu* n°1, Clamart, éditions Calliopées, 2009.

27. POL BURY/JEAN TARDIEU : « Poésie/peinture : petite typologie portative » et « Pol Byru et Jean Tarmildieu », dans *Jean Tardieu. Des livres et des voix*, sous la direction de Jean-Yves Debreuille, ENS éditions, 2010.
28. JEAN TARDIEU ET-... : *Dédicaces à Jean Tardieu, Cahiers Jean Tardieu*, n° 2, Paris, éditions Calliopées, 2010. Rédaction des notices éclairant les relations de Jean Tardieu avec : Pierre Alechinsky, Pol Bury, Jacques Busse, Georges-Emmanuel Clancier, Jean Cortot, Max Ernst, Philippe Jaccottet, Gérard Macé, Géo Norge, André Pieyre de Mandiargues, Roland Topor, Maria-Elena Vieira da Silva.
29. JEAN GENET : « Homère et Genet : lecture du *Miracle de la rose* », dans *Pour Genet*, sous la direction de Hadrien Laroche, éditions meet, 2011.
30. NOUVELLE APPROCHE DE L'EKPHRASIS : « Les poèmes traduits des arts », dans *Textimage* (Le Conférencier), mai 2013.
31. JEAN TARDIEU : *Tardieu à 360°, Poezibao*, coll. « Feuilleton », mars-mai 2015.
32. LE DAILY-BUL : « Le Daily-Bul, édition d'artiste(s) », *Textimage*, « Varia 5 », printemps 2016.
33. JEAN TARDIEU/PETR HEREL : « Un “animal du temps” : *Séquelle*, par Jean Tardieu et Petr Herel », *Livre/Poésie : une histoire en pratique(s)*, sous la direction de Hélène Campagnolle-Catel, Sophie Lesiewicz et Gaëlle Théval, Paris, éd. Des Cendres, décembre 2016.
34. BOUCHARD/HEREL : « Thierry Bouchard et Petr Herel : une création partagée », dans *Textimage* n°8, 2017, dossier : « *Poésie et image à la croisée des supports* », contributions réunies par Hélène Campagnolle-Catel et Marianne Simon-Oikawa.
35. JEAN TARDIEU : « Un objet intégralement ironique : *Un lot de joyeuses affiches* de Jean Tardieu », *Les Poètes et la publicité. Actes des journées d'étude des 15 et 16 janvier 2016*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ANR LITTÉPUB, s. dir. Marie-Paule Berranger et Laurence Guellec, 2017. Mis en ligne le 20 février 2017, URL : <http://www.littepub.net/publication/je-poetes-publicite/f-martin-scherrer.pdf>
36. THIERRY BOUCHARD/PETR HEREL : « A l'enseigne de Thierry Bouchard : voyage à l'intérieur d'un livre », *Livre / Poésie / Typographie : une histoire en pratique(s)*, (vol.), Paris, Éditions des Cendres, à paraître 2018.
37. ANDRE BALTHAZAR/POL BURY : « L'inclassable *Daily-Bul* », à paraître 1<sup>e</sup> semestre 2019, *Ent'revues*.

## II – CONFÉRENCES :

- 1988 : « Jean Tardieu » (colloque Lyon 2)
- 1991 : « Jean Cocteau » (colloque Lyon 2)
- 1992 : « Jacques Réda » (colloque Lyon 2)
- 1993 : « Georges Perros » (colloque Lyon 2)
- 1994 : « Jean Reverzy » (colloque Lyon bibliothèque municipale de la Part-Dieu)
- 1996 : « Henri Calet » (colloque Lyon 2)
- 1997 : « Marguerite Duras » (colloque Lyon Villa Gillet)
- 1998 : « Jean Tardieu, un poète parmi nous » (colloque Cerisy-la-Salle, 10 au 17 septembre 1998)
- 2000 : « Jean Tardieu » (colloque Porto, Portugal)
- 2001 : « Poésie et peinture » (colloque Université de Bucarest, Roumanie)
- 2001 : « Portraits de l'écrivain contemporain » (colloque Villa Gillet, Lyon)
- 2003 : « Jean Tardieu » (colloque Vérone, Italie)
- 2004 : Organisation et animation du colloque « Jean Tardieu, poésie et peinture » (Abbaye d'Ardenne, IMEC, 15-16 octobre 2004)

2005 : Conférences sur Tardieu et les peintres (Bruxelles, Théâtre-Poème et Lyon, Maison des Écritures)

2005 : « Tardieu/Bury en miroir » (colloque « Jean Tardieu, des livres et des voix » ENS Ish Lyon 10-11 mars 2005)

2009 : Présentation de *Séquelle*, Institut de France puis Bibliothèque Municipale du 5e, Lyon.

2009 : « Un Tardieu pour un autre » (« Repartir de zéro : La poésie française au lendemain de la première guerre mondiale », colloque ENS Ish Lyon)

2010 : « Présence d'Homère dans *Miracle de la rose* » (« Pour Genet », colloque littéraire, les Rencontres de Fontevraud, 25-26 juin 2010)

2012 : « Poésie et peinture : Figures et non-Figures », ENS Ish Lyon

2012 : « Les *Poèmes à voir* de Jean Tardieu et Pierre Alechinsky » (« Livre/Poésie : Poèmes à voir, Jean Tardieu et Pierre Albert-Birot », Séminaire LivrEsC Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 23 février 2012)

2012 : « Histoire de *Séquelle* », en présence des collectionneurs et des mécènes de la Bibliothèque Doucet, 18 octobre 2012.

2012 : « De *Borges Sequel* à *Séquelle* », Atelier de littérature du 3 avril 2013, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Paris.

2014 : Présentation de *Fragments et grains de pollen*, Novalis, coédition Thierry Bouchard/ Petr Herel, dans le cadre du séminaire « Livre/Poésie/édition(s). Fabriquer le livre : artistes-éditeurs », Séminaire LivrEsC Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 23 janvier 2014.

2014 : « *Poèmes à voir* » (« Terminologies critiques... en pratique », Séminaire Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 18 décembre 2014)

2016 : « Un objet intégralement ironique : les “joyeuses affiches” de Jean Tardieu » (« L’affiche et le livre : un croisement paradoxal », Séminaire LivrEsC Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 26 mai 2016).

### III – AUTRES REALISATIONS ET ACTIVITES :

2004 : Commissariat de l'exposition *Jean Tardieu et ses peintres*, Musée des Beaux-Arts de Caen, 15 octobre 2004-16 janvier 2005 (2 parcours : « Lire la peinture, voir la poésie » et « Texte et image ». 263 pièces exposées).

2004 : Organisation colloque Abbaye d'Ardenne « Jean Tardieu et ses peintres », 15-16 octobre 2004.

2005 : Commissariat de l'exposition *Bury/Tardieu. Traitement de tête*, École Normale Supérieure de Lyon, 10 mars-11 avril 2005.

2009 : *40 poètes pour Tardieu*, montage pour une mise en espace, théâtre du lycée Sainte-Marie Lyon.

2009 : Réalisation de deux vitrines Herel/Tardieu, Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu, Lyon.

2009 : Organisation et modération table ronde « Autour de Jean Tardieu », Bibliothèque Municipale du 5e, Lyon.

2012 : Inventaire des archives de l'éditeur-imprimeur Thierry Bouchard en vue de la constitution d'un fonds Thierry Bouchard.

2014 et sq. : Rédaction de notices critiques sur les livres de création (*Poèmes à voir*, *Séquelle*, *Fragments et grains de pollen*) + Notice éditeur : Thierry Bouchard.

2018 : Participation à la rencontre organisée autour du film d'Arthur Ghenne : « Le Daily-Bul sur les talons d'Achille » (animation de la table ronde), lundi 9 avril 20h.

2019 : Modération d'une session (« Du livre de peintre aux livres d'artistes ») dans le cadre du colloque international « L'illustration ? XIXe-XXe », CEEI, 24-25 janvier 2019.