

Journées d'étude des 14 et 15 juin 2018

Chailot, lieu de tous les arts





Chaillot, lieu de tous les arts

Jeudi 14 juin, Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine
De Vilar à Savary, au cœur des archives

9h15

Accueil

9h45

Ouverture

par Françoise **BANAT-BERGER**,
directrice des Archives nationales

Présidence : Martine **SIN BLIMA-BARRU**,
responsable du département des Archives électroniques
et des Archives audiovisuelles [DAEAA], Archives nationales

10h

Les fonds du théâtre de Chaillot aux Archives nationales, premières étapes

par Geneviève **PROFIT**,
responsable du pôle Culture au département de l'Éducation,
de la Culture et des Affaires sociales [DECAS], Archives nationales

10h25

Une mission en quête d'archivage, deuxième étape

par Justine **DILLEN**, archiviste,
Chaillot-Théâtre national de la Danse

10h50

Débat

11h05

Pause

11h20

*Les sources de l'histoire des spectacles de Chaillot
à la Bibliothèque nationale de France*

par Joël **HUTHWOHL**, directeur du département des Arts du spectacle,
Bibliothèque nationale de France

11h45

*De la bobine au fichier numérique,
une archéologie des archives audiovisuelles de Chaillot*

par Sandrine **GILL**, cheffe de projet archivage audiovisuel, département
des Archives électroniques et des Archives audiovisuelles [DAEAA],
Archives nationales

12h10

Débat

Présidence : Sandrine **DUBOUILH**,
architecte, professeur en études théâtrales, université de Bordeaux
membre du projet ANR ECHO

- 14h** *Complémentarité des modes d'archivage modernes du spectacle théâtral : archives sonores/archives audiovisuelles et visuelles/archives papier*
par Marie-Madeleine **MERVANT-ROUX**, directeur de recherche émérite
au CNRS (UMR THALIM), responsable du projet ANR ECHO
- 14h30** *L'initiation au travail sur archives dans la formation des étudiants en Master d'Etudes théâtrales: le séminaire "Mémoire des arts du spectacle vivant" de l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3*
par Aurélie **MOUTON-REZZOUK**, maître de conférences,
Catherine **TREILHOU-BALAUDÉ**, professeure à l'Institut d'Études Théâtrales,
IRET, université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 14h45** **Débat**
- 15h** **Pause**
- 15h15** *Cyrano de Bergerac mis en scène par Jérôme Savary : reconstituer le visuel par le son*
par Océane **DJABELLAH-PEILLON**,
étudiante en Master 1 Études théâtrales, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 15h30** *Le nez de Cyrano de Bergerac dans la mise en scène de Jérôme Savary*
par Renata **HERNANDEZ**, étudiante en Master 1 Études théâtrales,
université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 15h45** *Sonorités de la censure dans Macbeth de Matthias Langhoff*
par Eva **BLEIBREU**, étudiante en Master 2 Recherche - Études théâtrales,
université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 16h** *Zones grises de la voix dans Macbeth de Matthias Langhoff*
par David **SUZANNE**,
étudiant en Master 1 Études théâtrales, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 16h15** *Les aventures du petit Père lapin, spectacle de marionnettes : les signes et les sons*
par Evangélie **PRUVOT**,
étudiante en Master 1 Études théâtrales,
université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- 16h30** **Débat**

Vendredi 15 juin, Bibliothèque nationale de France (site de Richelieu)

Le Palais des arts du spectacle

- 9h** **Accueil**
- 9h30** **Ouverture**
par Réda **SOUFI**,
administrateur général, Chaillot – Théâtre national de la Danse
- Présidence** : Marie-Madeleine **MERVANT-ROUX**,
directeur de recherche émérite au CNRS (UMR THALIM),
responsable du projet ANR ECHO
- 9h45** ***Les archives d'architecture : comprendre ce que fut l'outil du TNP à Chaillot***
par Sandrine **DUBOUILH**,
architecte, professeur en études théâtrales, université de Bordeaux
membre du projet ANR ECHO
- 10h15** ***Le scénographe Jacques Le Marquet et le Palais de Chaillot***
par Anaïs **DUPUY**,
conservatrice au département des Manuscrits de la BnF, doctorante
en Études théâtrales, université de Bordeaux
- 10h45** **Débat**
- 11h** **Pause**
- 11h15** ***Déclinaisons musicales à Chaillot***
par Pascale **GOETSCHEL**, directrice du Centre d'histoire sociale du
xx^e siècle, maîtresse de conférences, université Paris 1
- 11h45** ***Jeanne d'Arc au bûcher au Palais de Chaillot de 1939 à 1942 :
une simple reprise ?***
par Pascal **LÉCROART**, professeur, université de Franche-Comté,
membre du projet ANR ECHO

Présidence : Joël **HUTHWOHL**, directeur du département des Arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France

- 14 h** ***Aller à Chaillot : des spectateurs d'aujourd'hui parlent et se souviennent***
par Héléne **BOUVIER**, directeur de recherche au CNRS (UMR THALIM),
membre du projet ANR ECHO
- 14h30** ***Béjart à Chaillot***
par Guillaume **SINTÈS**,
maître de conférences en danse, université de Strasbourg
- 15h** **Débat**
- 15h15** **Pause**
- 15h30** ***Débriefer l'assemblée théâtrale***
par Daniel **DESHAYS**,
Études et pratiques du sonore, membre du projet ANR ECHO
- 16h** ***Antoine Vitez à Chaillot : l'utopie d'une cité du tout-théâtre (conte, poésie, marionnette, formes brèves, théâtre musical, musique actuelle et contemporaine)***
par Brigitte **JOINNAULT**, membre du projet ANR ECHO
maîtresse de conférences, université de Nice Sophia Antipolis
- 16h30** ***Habilleuse-couturière à Chaillot : toute une vie professionnelle (1967-2018)***
par Nicole **DAVIOT**, cheffe habillement et couture,
Chaillot – Théâtre national de la Danse
en dialogue avec Justine **DILLEN**
- 16h45** **Table ronde conclusive**
animée par Geneviève **PROFIT**, Archives nationales
avec Benoît **ANDRÉ**, secrétaire général, Chaillot
Joël **HUTHWOHL**, Bibliothèque nationale de France
Marie-Madeleine **MERVANT-ROUX**, ANR ECHO
Martine **SIN BLIMA-BARRU**, Archives nationales

Dans le contexte des commémorations des 70 ans de la signature de la Déclaration universelle des droits de l'homme à Chaillot, ces journées d'étude mettent à l'honneur Chaillot, lieu de tous les arts, en partenariat avec Chaillot – Théâtre national de la Danse, la Bibliothèque nationale de France, l'ANR ECHO "[*ECrire l'Histoire de l'Ora*]", les Archives nationales et la Mission des archives du Service interministériel des Archives de France, placée auprès du ministère de la Culture. La première journée, aux Archives nationales, sera consacrée aux sources archivistiques et à leur exploitation. La seconde journée, à la Bibliothèque nationale de France, présentera les diverses facettes du Palais des arts du spectacle : de l'architecture à la musique, de la danse aux perceptions du public.

Au cours des interventions, les institutions partenaires valoriseront les différents fonds d'archives relatifs au Théâtre national de Chaillot, notamment, en ce qui concerne les Archives nationales, les récents versements, exceptionnels, et inédits pour un théâtre national, d'archives audiovisuelles et sonores. Ils viennent compléter les archives papier versées par le théâtre dès les années 1960. Chercheurs et étudiants dévoileront en avant-première les résultats de leurs travaux fondés sur des archives sur tous supports.

Organisation

Sandrine Gill [DAEAA], Geneviève Profit et Émeline Rotolo [DECAS],
Archives nationales

Julie Wannecque, ministère de la Culture,

Mission des archives du Service interministériel des Archives de France

Joël Huthwohl, Bibliothèque nationale de France

Marie-Madeleine Mervant Roux, ANR ECHO

Benoît André, Justine Dilien, Chaillot – Théâtre national de la Danse

Inscription préalable obligatoire

daaaa.archives-nationales@culture.gouv.fr

decas.archives-nationales@culture.gouv.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Judi 14 juin 2018

Archives nationales

59 Rue Guynemer

93383 Pierrefitte-sur-Seine

Méto : Saint-Denis-Université

Vendredi 15 juin 2018

Bibliothèque nationale de France

58 Rue de Richelieu

75002 Paris

Méto : Bourse, Pyramides

