


LA PHOTOGRAPHE AU THÉÂTRE



Organisé par

BRIGITTE JOINNAULT

(CTEL, Université Côte d'Azur/UMR THALIM)

<https://colloquephototheatre.wordpress.com/>

COLLOQUE INTERNATIONAL — 23, 24, 25 NOVEMBRE 2017

Les 23 et 24 à l'auditorium de l'INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris et le 25 salle Athéna à la Maison de la recherche, Sorbonne Nouvelle-Paris3, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris



JEUDI 23 NOVEMBRE

Auditorium INHA, 2 rue Vivienne, Paris

9H15-9H45 Ouverture du colloque.

Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS, directrice adjointe THALIM),

Brigitte Joinnault (CTEL Nice/Université Côte d'Azur, THALIM)

9H45-10H30 « Ce que la photographie fait au théâtre »

Arnaud Rykner (PR Études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle, I.U.F.)

Pause café

11H-12H SOURCES, CORPUS, ARCHIVES

Modération : **Didier Aubert** (MCF Civilisation américaine, Sorbonne Nouvelle, THALIM)

- « La photographie au théâtre dans les collections du département Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France : quelles sources ? »
Iris Berbain (conservatrice BnF, département Arts du spectacle)
- « Usages techniques et administratifs de la photographie au sein des archives des théâtres « nationaux » : du répertoire photographique des décors du Théâtre de l'Odéon aux traces d'exploitation des tirages photographiques par les services de communication du T.N.P. et du T.N.C. »
Émeline Rotolo (archiviste aux Archives nationales de France, responsable des fonds relatifs aux arts vivants pour la période contemporaine)

PAUSE DÉJEUNER

14H-16H ÉCRITURES – 1

Modération : **Anne-Françoise Benhamou** (PR Études théâtrales, ENS Ulm, THALIM)

- « La retouche photo : métaphore à retardement du *Canard sauvage* d'Henrik Ibsen »
Jean-Baptiste Richard (dramaturge, doctorant en arts du spectacle, Université d'Artois)
- « La photographie et le Théâtre d'art. Stanislavski et la photographie »
Stéphane Poliakov (metteur en scène, MCF études théâtrales, Université Paris 8)
- « Penser le corps en images : Etienne Decroux et la photographie »
Petra Kolářová (docteure de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et de l'Université Charles de Prague, République Tchèque)

- « La mécanique photographique comme dispositif scénique »
Marie-Noëlle Semet (scénographe, MCF HDR, Paris 1 Panthéon Sorbonne, Institut Acte)

Pause café

- 16H30** Atelier *Au Bord* – Claudine Galéa
Modération : **Josette Féral** (PR Études théâtrales, LIRA / Sorbonne Nouvelle)
« Vertiges de l'image »
Aline César (autrice, metteure en scène),
Lucie Leclerc (actrice)

VENDREDI 24 NOVEMBRE

Auditorium INHA, 2 rue Vivienne, Paris

- 9H30-10H15** « Le théâtre : paradigme réprouvé de la création photographique ? »
Michel Poivert (PR Histoire de l'art, HiCSA – Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Pause café

- 10H45-12H45** La photographie dans la réception, l'histoire, et l'imaginaire du théâtre
Modération : **Chantal Meyer-Plantureux** (PR études théâtrales, Université de Caen)

- « Photographier le théâtre à la Belle-Époque : *La Revue théâtrale* (1902-1906), entre pictorialisme et reportage »
Marion Chénétier-Alev (MCF études théâtrales, ICD/Université de Tours, THALIM)
Sophie Lucet (MCF études théâtrales, CERILAC/Université Paris Diderot)
- « Monument Kantor. À propos de trois photo-livres de Maurizio Buscarino »
Cosimo Chiarelli (chercheur à l'Université de Lisbonne/Centro de Estudos de Teatro, associé au Laboratoire AIAC/Université Paris 8, directeur du Centro per la fotografia dello Spettacolo de San Miniato, Italie)
- « Circulations. Influences de la photographie sur la réception et la création scénique »
Didier Grappe (photographe, professeur agrégé d'arts plastiques, Université Savoie Mont-Blanc)

PAUSE DÉJEUNER

14H30-16H30 Atelier *Nous voir nous (cinq visages pour Camille Brunelle)* – Guillaume Corbeil
Guillaume Corbeil (auteur)
Jocelyn Lachance (post-doctorant socio-anthropologie, Université de Strasbourg)
Marie-Christine Lesage (PR École supérieure de théâtre, UQAM)
Agathe Lichtensztein (doctorante, AIAC/Université Paris 8)

Pause café

17H-18H30 **Écritures – 2**

Modération : **Julie Sermon** (PR Études théâtrales, Passages XX-XXI/Université Lyon2)

- « C'est dans la boîte. Le dispositif photographique dans les scénographies théâtrales de Samuel Beckett »
Céline-Marie Hervé (doctorante Études théâtrales, Sorbonne Nouvelle)
- « François-Marie Banier photographe et dramaturge »
Gyöngyi Pal (post-doctorante, Université de Szeged, Hongrie)
- « Dramaturgies photographiques. De Cocteau à Piemme »
Pierre Piret (PR Université de Louvain-la-Neuve, Belgique)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

Salle Athéna, Maison de la recherche, 4 rue des Irlandais, Paris

9H15-10H « Le théâtre et la remarquable singularité de la médiation photographique : perspectives intermédiaires sur un phénomène de convergence »
Jean-Marc Larrue (PR, CRILCQ, CRIalt/Université de Montréal)

Pause café

10H15-11H45 **Écritures – 3**

Modération : **Marie-Christine Lesage** (PR, École supérieure de théâtre, UQAM)

- « Images d'information reproduites sur scène : empreinte et dramaturgie du corps »
Morena Prats (artiste, candidate à la maîtrise en théâtre, UQAM)
- « L'usage de la photographie dans l'analyse du geste scénique pictural de Marine Dillard dans *La Mouette* d'A. Tchekhov, mise en scène par Thomas Ostermeier (2016) »
Camille Courier de Mère (peintre-scénographe, doctorante et chargée de cours, UQAM)

- « Le théâtre "haute définition". Morphologie du photographique sur la scène expérimentale italienne contemporaine »
Arianna Novaga (docteur en histoire des arts, professeur contractuel Université de Venise et de Vérone)

12H-13H Atelier *Pinocchio(s)* – Alice Laloy

« Retour d'une résidence de recherche théâtrale et photographique avec des enfants contorsionnistes en Mongolie »

Brigitte Joinnault (MCF Études théâtrales, CTEL Nice, Université Côte d'Azur, THALIM)

Alice Laloy (artiste)

BUFFET DE CLÔTURE

COMITÉ SCIENTIFIQUE Didier Aubert (Sorbonne Nouvelle, THALIM), Anne Françoise Benhamou (ENS Ulm, THALIM), Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS, THALIM), Brigitte Joinnault (CTEL, Université Côte d'Azur, THALIM), Jean-Marc Larrue (CRILCQ, CRIalt/Université de Montréal), Marie-Christine Lesage (PReint/UQAM), Servanne Monjour (Ecritures numériques/Université de Montréal), Magali Nachtergaele (Université Paris 13), Julie Noirot (Département ASIE, Passages XX-XXI/Université Lyon2), Julie Sermon (Département ASIE, Passages XX-XXI/Université Lyon2).

COMITÉ D'ORGANISATION Brigitte Joinnault, Servanne Monjour, Julie Noirot.

ASSISTANTS Alexis Cauvin (doctorant IET/Sorbonne Nouvelle), Morena Prats (PReint/UQAM)