

SAMEDI

21 NOVEMBRE 2015

École Normale Supérieure

45 rue d'Ulm, 75 005 Paris – Salle U/V
(aile Rataud, accès par la cour Pasteur)

Matinée

9h15 : accueil des participants

9h30 : Ouverture de la journée par Anne-Françoise Benhamou et Catherine Brun

9h45 : Marielle Silhouette (Paris Ouest Nanterre) : «Les écrits théoriques de Brecht à l'épreuve de la pratique»

10h20 : Olivier Penot-Lacassagne (Sorbonne nouvelle – Paris 3, UMR THALIM) : «S'il fallait lire aujourd'hui *Le Théâtre et son double...*»

10h55 : Catherine Brun (Sorbonne nouvelle – Paris 3, UMR THALIM) : «Michel Vinaver : "Auto-portrait de l'auteur en forme de chenille"»

11h30-11h40 : Pause

11h40-12h25 : Table ronde «L'auteur et la scène : Müller, Novarina, Koltès»

Avec Anne-Françoise Benhamou (École Normale Supérieure Ulm, UMR THALIM), Irène Bonnaud (metteuse en scène), Marion Chénétier-Alev (Université François Rabelais, Tours)

12h25-13h : Discussion générale I

Après-midi

14h30 : Laetitia Dumont-Lewi (Université de Caen – Normandie) : «Le gai savoir de l'auteur-acteur. Dario Fo et ses manuels»

15h05 : Vanasay Khamphommala (dramaturge, Centre dramatique régional de Tours) : «Les écrits théoriques de Howard Barker : extension du domaine de jeu.»

15h40 : Julie Valéro (Université Stendhal – Grenoble 3) : «De la collecte à l'archivage : quelle(s) trace(s) pour l'œuvre théâtrale aujourd'hui ?»

16h15-16h30 : Pause

16h30-17h30 : Discussion générale II

LES ÉCRITS SUR LE THÉÂTRE d'auteurs dramatiques sont le plus souvent traités comme des paratextes, des textes seconds sinon secondaires, des voies d'accès aux pièces ou des éclairages utiles. De fait, ils sont souvent d'abord donnés en morceaux, épars – entretiens, articles ou commentaires – et semblent circonstanciels, provisoires, strictement attachés aux circonstances biographiques, artistiques ou scéniques de leur composition.

Pourtant, ils sont parfois constitués en recueils autonomes qui prennent force d'œuvre, et peuvent être lus comme autant d'arts poétiques. Ce sont ces écrits que nous voudrions interroger, et avec eux :

- le geste du recueil, la constitution d'ensembles : par qui ? quand (anthume/posthume) ? pourquoi ?
- les effets produits par cette élection et ce rassemblement (autonomisation de la réflexion théorique ? émergence alors d'un «Je» de l'auteur, en contraste avec des œuvres dramatiques qui masquent ou dispersent le «je» à travers le(s) personnage(s) ?)
- la manière dont ces arts poétiques entrent en tension avec l'œuvre dramatique, les effets de sens et de réception ? l'effet en retour sur les pièces ?
- les contextes d'émergence de ces arts poétiques ? Y a-t-il des circonstances historiques, politiques, artistiques (situation de l'auteur, du metteur en scène) qui soient propices au développement de ces écrits ? Des moments où ils se raréfient ?

ÉCRITS SUR LE THÉÂTRE

Formes et fonctions
des « arts poétiques »
des auteurs dramatiques
des XX^e et XXI^e siècles

Journée d'études

organisée par Anne-Françoise Benhamou (ENS/DHTA, THALIM)
et Catherine Brun (Sorbonne nouvelle-Paris 3, THALIM)



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles

