

Pratiques et poétiques du chapitre du 19^e au 21^e siècle

COLLOQUE INTERNATIONAL

Écritures de la modernité (EA 4400)
Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (EA 172)
Centre de Recherche sur les Poétiques du 19^e siècle (EA 3423)



Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
21-23 mars 2013

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

21 mars et 23 mars 2013

Maison de la Recherche (Salle Claude Simon)
4, rue des Irlandais - 75005 Paris

22 mars 2013

Sorbonne (Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée)
17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris



Jeudi 21 mars : La fabrique du chapitre

Salle Claude Simon

Chapitre et genèse

Modérateur : Philippe Hamon

- 10h Introduction par **Aude Leblond, Claire Colin et Thomas Conrad**
- 10h30 **Olivier Lumbroso** (Paris 3), « Poétique et génétique du chapitre dans les romans de Zola »
- 11h10 *pause*
- 11h20 **Pierluigi Pellini** (Università degli studi di Siena), « La poétique naturaliste du “chapitre-scène” dans les deux rédactions de *Mastro-don Gesualdo* de Giovanni Verga »

Écriture du chapitre (1) : 19^e siècle

Modérateur : Alain Pagès

- 14h **Thomas Conrad** (membre du CRP 19, Paris 3), « La division en chapitres dans *Les Mystères du peuple* »
- 14h40 **Franç Schuerewegen** (Université d'Anvers), « On meurt entre les chapitres (Chateaubriand) »
- 15h20 *pause*
- 15h40 **Corinne François-Denève** (Université de Versailles Saint-Quentin), « L'actrice dûment chapitrée : des “romans de l'actrice” »

Vendredi 22 mars : Le sens des chapitres

Bibliothèque de Langues et littératures comparées

Lire les chapitres

Modérateur : Philippe Daros

- 9h **Ugo Dionne** (Université de Montréal), « L'horloge, la coupe et le récit : sur l'autoréflexivité feuilletonesque chez Eugène Sue »
- 9h40 **Raphaël Baroni et Anaïs Goudmand** (Université de Lausanne, EHESS), « De l'épisode au chapitre : discontinuité du récit, “cliffhanger” et tension narrative »
- 10h30 *pause*

- 10h40 **Christophe Pradeau** (Paris 4), « Tourner la page »
- 11h20 **Isabelle Daunais** (Université McGill), « La nature “moyenne” du chapitre »
- Écriture du chapitre (2) : 20^e siècle**
Modérateur : Bruno Blanckeman
- 14h30 **Hélène Baty-Delalande** (Paris 7), « Brisures. Scander l’Histoire collective dans les romans politiques des années trente »
- 15h10 **Alain Schaffner** (Paris 3), « Séquence ou chapitre dans *Les Fruits du Congo* d’Alexandre Vialatte »
- 15h50 *pause*
- 16h10 **Aude Leblond** (Université Aoyama Gakuin), « Entre chapitres et fragments : Quignard, *Dernier Royaume* »

Samedi 23 mars : Au-delà des chapitres ?

Salle Claude Simon

La fin des chapitres ?

Modératrice : Sophie Rabau

- 9h30 **Nathalie Piégay-Gros** (Paris 7), « La fin du chapitre ? Écritures du Nouveau Roman »
- 10h10 **Véronique Samson** (Université McGill), « Le chapitre et le continu. Autour du Nouveau Roman »
- 10h50 *pause*
- 11h **Claire Colin** (Université du Havre), « Le chapitre comme fragment kaléidoscopique : unité ou déconstruction d’un monde ? (Rolin, Jauffret, Egan) »

Continuation des chapitres par d’autres moyens

Modérateur : Christophe Pradeau

- 14h **Claire Cornillon** (Paris 13), « Du chapitre à l’épisode : *A Song of Ice and Fire* et *Game of Thrones* »
- 14h40 **Françoise Revaz** (Université de Fribourg), « La planche hebdomadaire d’une histoire à suivre : une forme de “chapitre minimal” ? Structuration du récit dans les périodiques de bandes dessinées franco-belges (1940-50) »



15h20

pause

15h40

Henri Garric (Ens Lyon), « Pourquoi le chapitre n'est pas une catégorie esthétique de la bande dessinée : l'ellipse et la grâce dans *Polina* de Bastien Vivès »

16h20

Marik Froidefond (membre du CERCC, Ens Lyon), « Affinités et rebellions musicales à l'égard du chapitre : le cas diffus de la suite instrumentale »

Colloque organisé par les équipes de recherche

Écritures de la modernité (EA 4400),

Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (EA 172),

Centre de Recherche sur les Poétiques du 19^e siècle (EA 3423).



Organisateurs

Claire Colin (CERC), **Aude Leblond** (Écritures de la modernité),
Alain Pagès (CRP 19), **Alain Schaffner** (Écritures de la modernité).

*Avec le soutien de l'École Doctorale 120 et du Conseil Scientifique de
l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3.*



Contacts : audeleblond@gmail.com, klrcolin@gmail.com

