

8-9

JUN

2017

Performances de la littérature en Asie du Sud

Théories et usages des émotions



«Tontu» (survam), par Kuttanercery Sanghi Chokkayar, Ecole du Kalamandalam, Kalarî du maître Ramu Chokkar, 1999 par Virginie Johán

MAISON DE LA RECHERCHE
Sorbonne Nouvelle – Paris 3
4 rue des Irlandais
75005 Paris

Ouvert à tous

JEUDI 8 JUIN – salle du conseil

- 9h30 OUVERTURE ET INTRODUCTION
9h45 HÉLÈNE BOUVIER (CNRS/THALIM)
10h10 VIRGINIE JOHAN (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
11h15 IRAN FARKHONDEH (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
11h40 JULIE ROCTON (Aix-Marseille Université)
14h HEIDI PAUWELS (University of Washington)
14h25 EVA DE CLERCQ (Ghent University)
14h50 SANDER HENS (Ghent University)
16h FRANÇOISE NALINI DELVOYE (EPHE)
16h25 INGRID LE GARGASSON (CREM) et SUDHANSHU SHARMA

VENREDI 9 JUIN – salle Claude Simon

- 9h45 STÉPHANIE TAWA-LAMA REWAL (CEIAS) et LAETTITIA ZECCHINI (CNRS/THALIM)
10h10 CLÉMENT POUTOT (Université de Caen)
11h15 AMANDINE WATTELLER-BRICOUT (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
11h40 SOLÈNE GAYATHRI DE BRÉBISSON (Université Grenoble Alpes)
14h CÉDRIC FERRIER (AOROC)
14h25 SYLVAIN BROCCQUET (Aix-Marseille Université)
14h50 ARMELLE CHOQUART (Danseuse et chorégraphe)

Programme complet sur <https://deli.hypotheses.org>

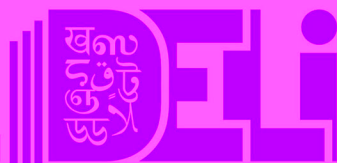
CONTACT

Journée d'étude organisée par le projet DELI

ÉQUIPE DU PROJET DELI

ANNE CASTAIGNS (CNRS/THALIM), NICOLAS DEJENNE (U. SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3/MII),
CLAUDINE LE BLANC (U. SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3/CERC),
EVE TIGNOL (U. SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3/MII)

projetdeli2015@gmail.com



**Dictionnaire encyclopédique
des littératures de l'Inde**



JEUDI 8 JUIN – *salle du conseil*

9h30 **OUVERTURE ET INTRODUCTION**

9h45 **HÉLÈNE BOUVIER** (CNRS/THALIM)

Le maniement des émotions dans le théâtre à Madras (Inde), à partir d'une anthropologie de terrain

10h10 **VIRGINIE JOHAN** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Performance des *rasa* dans le *Kūṭiyāṭṭam* à Kerala : concepts émiqes, travail quotidien et analyse filmique d'un coup de foudre mythique

Pause café

11h15 **IRAN FARKHONDEH** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

La tristesse et la colère contenue de Rādhā, un extrait du *Gītāgovinda* de Jayadeva chorégraphié par Vidhya Subramanian

11h40 **JULIE ROCTON** (Aix-Marseille Université)

Interpréter deux strophes sanskrites : des traités techniques à leur usage dans le *bharatanāṭyam*

Déjeuner

14h **HEIDI PAUWELS** (University of Washington)

The power-politics of lust and revenge in an Old Hindi performance at the Tomara court of Gwalior

14h25 **EVA DE CLERCQ** (Ghent University)

Praising the patron: expressions of emotions in Rāidhū's *praśasti-s*

14h50 **SANDER HENS** (Ghent University)

Deluded by lust: challenging the experience of sexual and martial pleasure in the performance of Rajput poetry in Tomara Gwalior

Pause café

16h **FRANÇOISE NALINI DELVOYE** (EPHE)

Poésie lyrique en performance dans les assemblées poétiques et musicales soufies : l'exemple du sanctuaire de Nizamuddin à New Delhi

16h25 **INGRID LE GARGASSON** (CREM) et **SUDHANSHU SHARMA**
Chant et émi n : Le c ncept de *rasa* chez les musiciens hindoustanis
c ntemp rains

Discussion et clôture de la journée

VENDREDI 9 JUIN – *salle Claude Simon*

9h45 **STÉPHANIE TAWA-LAMA REWAL** (CEIAS) et **LAETITIA ZECCHINI** (CNRS/THALIM)
Analyser les émotions dans les mobilisations en Asie du Sud: retour sur le
programme EMOPOLIS

10h10 **CLÉMENT POUTOT** (niversité de Caen)
Pluralisation de l'expérience émotionnelle : théorisations et usages du
« Théâtre de l' pprimé » en Inde.

Pause café

11h15 **AMANDINE WATTELIER-BRICOUT** (niversité S rb nne N elle – Paris 3)
Expression d'amour et de lait maternels : le stéréotype de la lactation spon-
tanée dans le *Skandapurāṇa*

11h40 **SOLÈNE GAYATHRI DE BRÉBISSON** (niversité Gren ble Alpes)
Réalisme ém ti nnel et représentati ns de la mère dans les pr d cti ns
bollywoodiennes : un réalisme genré ?

Déjeuner

14h **CÉDRIC FERRIER** (AOROC)
Paysage et émotion dans le *Meghadhūta* de Kālidāsa : une lecture
gé graphiq e

14h25 **SYLVAIN BROCQUET** (Aix-Marseille Université)
Usage littéraire des émotions dans la littérature sanskrite : dialogue entre
thé rie et pratiq e dans le *Daśakumāracarita*.

14h50 **ARMELLE CHOQUART** (Danse se et ch régraphe)
P éticité d langage gest el dans la pratiq e c ntemp raine d
bharatanāṭyam.

Discussion et clôture



**Dictionnaire encyclopédique
des littératures de l'Inde**