

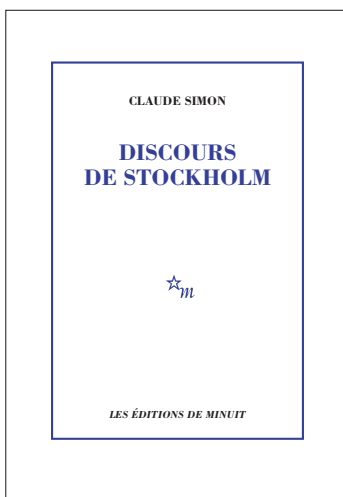
## «J'aurais voulu être peintre...»

«Non plus démontrer, mais montrer» : Claude Simon n'aura jamais assez dit - comme ici dans le Discours de Stockholm - sa dette envers la peinture, un art qu'il a étudié et pratiqué dans sa jeunesse avant de choisir l'écriture. Il ne s'en est pas pour autant détourné : Claude Simon a entretenu toute sa vie des relations privilégiées avec les grands peintres de son temps, écrit des préfaces pour leurs catalogues d'exposition, échangé avec eux des correspondances.

De quoi vient que la description - qui est l'image par excellence en littérature - tient une place centrale dans l'oeuvre de Claude Simon ? La réponse, peut-être, à Josane Duranteau qui, en 1967, l'interroge pour *Les Lettres Françaises* après la sortie de son roman *Histoire* :

«- Avez-vous toujours su que vous seriez écrivain ?

- Non. J'aurais voulu être peintre. Peintre ou jockey - c'est ce qui m'aurait donné une joie absolue et totale... »



Pour toute demande d'information :

**Centre Joë Bousquet et son Temps**  
Maison des Mémoires – Maison Joë Bousquet  
53, rue de Verdun – 11000 Carcassonne  
Tél/ Fax : 04 68 72 50 83

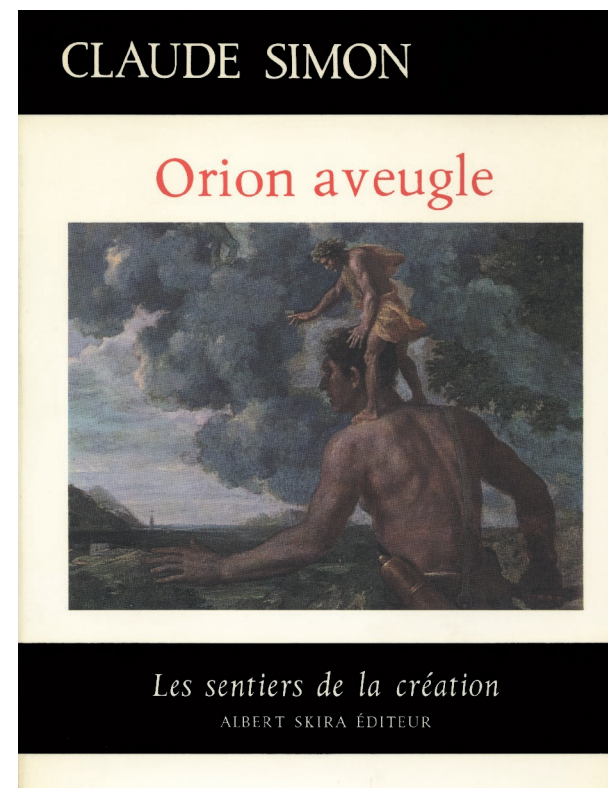
[centrejoebousquet@wanadoofr](mailto:centrejoebousquet@wanadoofr) [sergebonnery@gmail.com](mailto:sergebonnery@gmail.com)

## Le Centre Joë Bousquet et son Temps Le Musée d'Art moderne de Céret

vous invitent  
à une journée de rencontres sur le thème

### **Claude SIMON et les peintres**

dans le cadre des célébrations du centenaire de la naissance  
de Claude Simon, prix Nobel de littérature



**SAMEDI 12 OCTOBRE 2013**

**Auditorium du Musée d'Art moderne de Céret**

8, Boulevard Maréchal Joffre - Céret

**Centre Joë Bousquet et son Temps**  
Maison des Mémoires – Maison Joë Bousquet  
53, rue de Verdun – 11000 Carcassonne  
Tél/ Fax : 04 68 72 50 83  
[centrejoebousquet@wanadoofr](mailto:centrejoebousquet@wanadoofr)

**Samedi 12 octobre 2013**  
**à l'auditorium du Musée d'Art moderne de Céret**  
**8, Boulevard Maréchal Joffre - Céret**

## ***Claude SIMON et les peintres***

### **Programme**

**10 h 30 - 12 h 30**

Mireille CALLE-GRUBER : *Claude Simon en regard de Picasso et Miro*  
Sarah-Anaïs CREVIER GOULET : *Claude Simon, images de la Catalogne*  
Melina BALCAZAR MORENO : *Autour du nu, Claude Simon et Pierre Bonnard*

**14 h 30**

Accueil dans les espaces d'exposition du musée  
par Nathalie GALLISSOT, Conservateur du Musée d'Art moderne de Céret

**15 h**

Brigitte FERRATO COMBE : *«Ecrire en peintre»,  
Claude Simon et Gastone Novelli*  
Alain FREIXE : *à partir de «Orion Aveugle»*

**16 h 30**

Projection du film *«Triptyque avec Claude Simon»*  
présenté par Mireille CALLE-GRUBER et Eberhard GRUBER

*Modérateurs des rencontres :*

Serge BONNERY et René PINIES du *Centre Joë Bousquet et son Temps*  
Les librairies *Torcat's* de Perpignan et *Le Cheval dans l'Arbre* de Céret  
proposeront les ouvrages de Claude Simon et des intervenants

***Entrée libre et gratuite***  
***dans la limite des places disponibles***

### **Les intervenants**

**Mireille CALLE-GRUBER** est écrivain et professeur à la Sorbonne Nouvelle -Paris 3 en littérature et esthétique. Auteur ou co-auteur d'une quarantaine de livres, elle a publié la Biographie de Claude Simon (Seuil, 2011), ainsi que plusieurs ouvrages consacrés à l'œuvre du Prix Nobel, et codirigé le colloque du Centenaire, *Claude Simon. Les Vies de l'archive* (1913-2013) en Sorbonne et à l'ENS. Son dernier roman en date : *Consolation* (La Différence, 2010). Présidente de l'Association *«Archive. Claude Simon et ses contemporains»*.

**Sarah-Anaïs CREVIER GOULET** est docteure en Littérature française, et actuellement chercheuse post-doctorale au Centre d'Etudes du Vivant (Université Paris 7) et chargée de cours à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Elle a codirigé le Colloque du Centenaire *Claude Simon. Les Vies de l'archive* (1913-2013) et a participé au *Dictionnaire Claude Simon* (dir. Michel Bertrand, Honoré-Champion). Elle est trésorière de l'Association *«Archive. Claude Simon et ses contemporains»*.

**Melina BALCAZAR MORENO** est née à Mexico. Elle est docteur en Littérature française de l'Université Sorbonne Nouvelle et traductrice. Elle est l'auteur de *Travailler pour les morts. Politiques de la mémoire dans l'œuvre de Jean Genet* aux Presses de la Sorbonne Nouvelle (2010). Elle travaille actuellement sur le Fonds de manuscrits Claude Simon dans le cadre de la convention entre la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet et la Sorbonne Nouvelle. Elle a également codirigé le Colloque du Centenaire *Claude Simon. Les vies de l'archive* (1913-2013).

**Brigitte FERRATO COMBE** est docteur en langue et littérature françaises, maître de conférences à l'université Stendhal-Grenoble 3, membre de l'équipe de recherches *Traverses 19-21*. Elle a publié *Écrire en peintre. Claude Simon et la peinture* (ELLUG, 1998) et de nombreux articles sur les relations de Claude Simon avec les œuvres de Poussin, Cézanne, Monet ou de peintres contemporains (Dubuffet, Novelli, etc). Secrétaire générale de l'Association des Lecteurs de Claude Simon de 2006 à 2012.

**Alain FREIXE**, poète né en terres catalanes, vit entre mer et montagne. Il est membre du comité de la revue *Friches*, président de l'Association des Amis de l'Amourier et directeur de publication de la gazette *Basilic*. Anime l'association *Podio*, pour la défense et l'illustration de la poésie et est aussi vice-président du *Centre Joë Bousquet et son temps*. Chroniqueur Poésie au journal *L'Humanité* et au *Patriote Côte d'Azur*, il publie l'essentiel de son œuvre aux éditions de L'Amourier.

**Eberhard GRUBER** est philosophe, il travaille les problèmes philosophiques (Platon, Hegel, Marx, Heidegger, Rosenzweig, Lyotard, Derrida) entre théologie (judaïsme, christianisme), littératures et art, notamment les mises en film d'*Effi Briest* (Fontane), les tableaux dans *Les Affinités électives* (Goethe) et les œuvres du peintre Valerio Adami. A notamment écrit : *«Eléments de biographie. Pour une écriture probable»*, dans *Claude Simon. Chemins de la mémoire* (Presses Universitaires de Grenoble / Le Griffon d'argile, 1993).