

# Sommaire

Avant-propos <b>Claire-Akiko Brisset, Florence Dumora, Marianne Simon-Oikawa</b>	P 9
Introduction <b>Florence Dumora</b>	P 13
Première partie :	
Le rébus au principe de l'écriture	
Chapitre 1: <b>Jean-Jacques Glassner</b> « Du bon usage des rébus en Mésopotamie »	P 33
Chapitre 2: <b>Pascal Vernus</b> « Le rébus dans l'écriture hiéroglyphique de l'Égypte pharaonique : un procédé cognitif »	P 45
Chapitre 3: <b>Jean-Michel Hoppan</b> « Des choses qui se passent, dans l'écriture maya »	P 67
Deuxième partie :	
Rébus et modalités expressives de l'Égypte ancienne au Japon	
Chapitre 4: <b>Valérie Angenot</b> « Rébus, calembours et images subliminales dans l'iconographie égyptienne »	P 85
Chapitre 5: <b>Cédric Laurent &amp; Alfreda Murck</b> « Le rébus dans l'art chinois : codification et ambiguïté du message »	P 107
Chapitre 6: <b>Marianne Simon-Oikawa</b> « Les "images à deviner" ( <i>hanji-e</i> ) à l'époque d'Edo : formes et problèmes des rébus ludiques au Japon »	P 127
Chapitre 7: <b>Pascal Griolet</b> « <i>Sūtra</i> bouddhiques écrits sous forme de rébus au Japon »	P 153

Chapitre 8: <b>Bérénice Gaillemine &amp; Isabel Yaya McKenzie</b> « L'araignée, le cactus et la plume : peindre et modeler la doctrine chrétienne (Mexique-Andes, XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle) »	P 181	Chapitre 17: <b>Frédéric Cousinié</b> « La chapelle Spada-Borromée à la Chiesa Nuova de Rome : un rébus sacré ? »	P 349
Troisième partie: <b>Rébus et alphabets</b>		Cinquième partie: <b>Frontières du rébus</b>	
Chapitre 9: <b>Anne-Marie Christin</b> « Des écritures figuratives à l'écriture figurée »	P 203	Chapitre 18: <b>Emmanuelle Hénin</b> « La critique du rébus chez les emblémistes »	P 373
Chapitre 10: <b>Emmanuelle Valette</b> « Pois chiche, testicules de bélier et autres images frappantes : écrire à Rome "avec des choses" »	P 217	Chapitre 19: <b>Agnès Guiderdoni</b> « Rébus de hiéroglyphes et emblématique (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècle) »	P 395
Chapitre 11: <b>Laura Kendrick</b> « Des rébus bilingues dans les marges des manuscrits médiévaux »	P 245	Chapitre 20: <b>Andreas Josef Vater</b> « Plus proche, mais pas plus grand : le rébus ( <i>Rätselbild</i> ) dans l'ouvrage <i>Frauenzimmer Gesprächspiele</i> , de Georg Philipp Harsdörffer »	P 413
Chapitre 12: <b>Stefan Goltzberg</b> « Le rébus dans le judaïsme »	P 261	Chapitre 21: <b>Ralph Dekoninck</b> « Des jeux de sens – Peinture et rébus à Anvers au début du XVII <sup>e</sup> siècle »	P 425
Quatrième partie: <b>Rébus, nom propre et signature</b>		Chapitre 22: <b>Florence Dumora</b> « Théodore Maurisset, maître oublié du rébus de presse »	P 437
Chapitre 13: <b>Nathalie Cazal</b> « Le rébus dans les armoiries japonaises »	P 277	Chapitre 23: <b>Hélène Campagnolle-Catel</b> « Le rébus, un procédé mineur (et manifeste) de la modernité »	P 457
Chapitre 14: <b>Clarisse Herrenschildt &amp; Jean Lassègue</b> « Rébus et monnaie : le cas de la Grèce ancienne »	P 297	Chapitre 24: <b>Véronique Adam</b> « Fulcanelli et les rébus alchimiques »	P 479
Chapitre 15: <b>Béatrice Fraenkel</b> « Signatures-rébus »	P 311	Chapitre 25: <b>Diane Arnaud</b> « Diane et Coco vont en bateau. Divagations sur les personnages-rébus chez Buñuel, Lynch et Ruiz »	P 499
Chapitre 16: <b>Violaine Anger</b> « Le rébus musical et la signature : arbitraire du signe ou signification des sons ? »	P 333	Postface / Conclusion <b>Maxime Préaud</b> « Jacques Colombat et l'art du rébus »	P 515
		Présentation des auteurs	P 523