

# **Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine**

## **Table des matières**

**Avant-propos**, Wolfgang Asholt et Marc Dambre,

### **I. Modèles – théories - thématiques**

Johan Faerber, Écrire : verbe intransitif ?

Jochen Mecke, Démolition de la littérature et reconfiguration post-littéraire

Alain Schaffner, Le romanesque mode d'emploi

Dominique Rabaté, Figures de la disparition dans le roman contemporain

Marc Dambre, Mélancolies dans le roman contemporain et histoire du dernier demi-siècle

Andreas Gelz, *Microfiction* et *Romanesque* dans la littérature française contemporaine

Michael Sheringham, Un romanesque de l'archive : Foucault et Michon

### **II. Retours du social et de l'histoire**

Birgit Merz-Baumgartner, Le roman métahistorique en France

Wolfgang Asholt, Jean Rouaud et l'invention de l'histoire

Frank-Rutger Hausmann, Le roman sur l'holocauste *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell dans le « Reading Room »

Marie-Odile André, Hériter la mémoire ? – Olivia Rosenthal et la maladie de A.

Magdalena Silvia Mancas, Du post-exotique postmoderne et du postmodernisme exotique : stratégies narratives chez Antoine Volodine

Roswitha Böhm, Vers une poétique du précaire : le monde des salariés dans l'œuvre d'Anne Weber

### **III. Diversité du contemporain**

Patricia Oster, Danièle Sallenave : de l'« athéisme littéraire » à la « quête du sens »

Mathilde Barraband, La sensibilité du sismographe : le défi romanesque de Pierre

Bergounioux, de *Catherine* à *La Mue*

Klaus Semsch, Anatopies du moi – Essai sur la biofiction dans *Au piano*, *Ravel* et *Courir* de Jean Echenoz

Beate Ochsner, Littérature minimaliste – cinéma minimaliste? Jean-Philippe Toussaint et la déviance minimale

Cerstin Bauer-Funke, « Pas d'alternative au monde actuel ». Poétique de la transgression dans *99 francs* de Frédéric Beigbeder

Ursula Bähler, Retour à l'homme. Marie NDiaye et Pascale Kramer