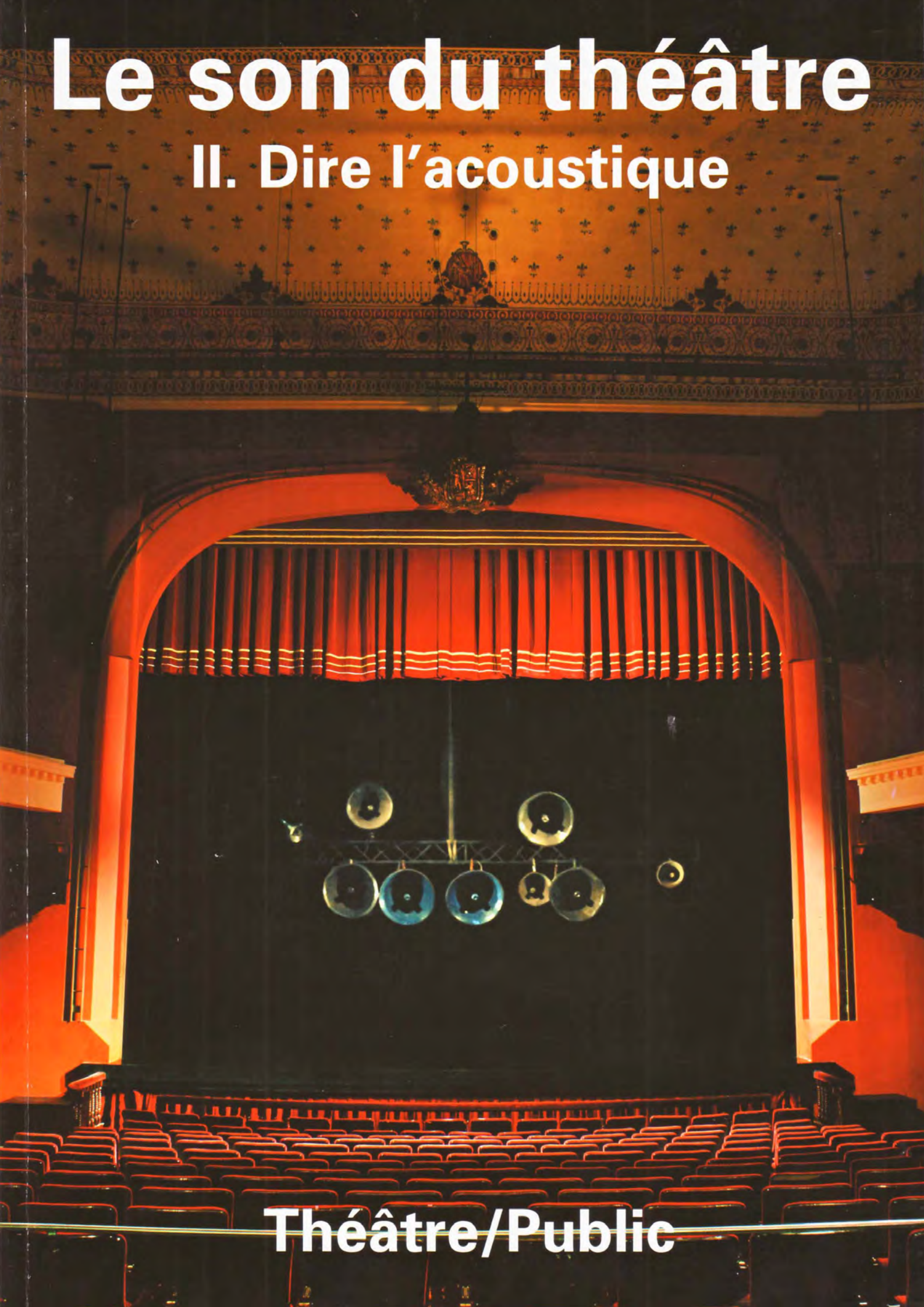


Le son du théâtre

II. Dire l'acoustique



Théâtre/Public

Théâtre/Public 199

Le son du théâtre

Textes et documents rassemblés par Chantal Guinebault-Slamowicz,
Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux

Après la publication de l'ensemble d'articles sur « le passé audible » du théâtre (*Théâtre/Public* n° 197), issu de deux années de recherches, d'exercices d'écoute, d'ateliers et de discussions, nous avions le sentiment d'avoir découvert un univers quasiment inconnu – ou en tout cas largement méconnu –, de commencer à en saisir certains traits, mais de manquer encore de mots, de notions, d'outils pour le décrire et l'analyser dans son originalité, pour comprendre ce qui manque lorsque le son, au théâtre, n'est pas pensé, pour comprendre aussi les raisons pour lesquelles il n'est pas pensé. La question du langage, de la formulation, du mode de représentation a occupé une place de plus en plus grande au fur et à mesure que nous avions à conserver et à transmettre les résultats de nos travaux, au fur et à mesure que nous découvriions à la fois les mots du sonore et leur rareté, l'histoire des transcriptions visuelles du son et les tentatives de l'écrire.

- 5 Introduction
Chantal Guinebault-Slamowicz, Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux
- 9 Glossaire "Les mots du son"
Chantal Guinebault-Slamowicz, Guillaume Trivulce

Chantier 1. L'écoute partagée : techniques et arguments

- 11 Séquenceurs d'histoires
Eric Vautrin
- 13 Les indications sonores dans les cahiers de régie (fin XIX^e-début XX^e)
Vincent Dussaiwoir
- 17 Les archives du fonds Jovet
Bruno Sebald et Marie-Gabrielle Soret
- 28 Son & scénographie
Chantal Guinebault-Slamowicz
- 32 La "bande-son" au théâtre
Guillaume Trivulce
- 35 "Sonoplastia"
Rafaella Uhiara
- 39 Les métiers du son au théâtre : l'ouvrage invisible
Anne Dorémus
- 41 Le son aux premières loges
Jean-Luc Ristord
- 43 Petite histoire du Séquenceur Histoire / L'ircam au théâtre
Dominique Ehret, Markus Noisternig
- 44 Des silences habités
André Serré
- 46 Les mises en forme plastiques et structurelles du sonore théâtral
Daniel Deshays
- 47 Scène & musique
Jean-Luc Guionnet
- 50 ceux du plateau...
Alain Mahé
- 53 Autour de *Une fête pour Boris*
Florent Siaud, Julien Éclancher, Nancy Tobin, Nicolas Bernier

Chantier 2. L'expérience radiophonique : Une excitation à penser l'écoute

- 72 Brecht et Benjamin au microphone
Philippe Baudouin
- 79 Les *Hörstücke* de Heiner Goebbels
Marie-Christine Lesage
- 83 Le Hörspiel en Allemagne : historique et définition
Johanne Peyras
- 85 Paul Deharme et Robert Desnos, la radio entre le rêve et l'incarnation
Justine Martini
- 86 L'*Einführung*, outil pour une esthétique radiophonique
Mildred Galland-Szymkowiak

Chantier 3. Une constellation conceptuelle : résonance, atmosphère, (espace) acousmatique

- 92 "Résonance" : une image-concept
Marie-Madeleine Mervant-Roux
- 95 Le lieu théâtral comme espace virtuel
Jonathan Burston
- 100 Le théâtre acousmatique de la *Lectura Dantis* de Carmelo Bene
Helga Finter
- 104 Le purgatoire de l'écoute
George Home-Cook
- 108 L'enregistrement du théâtre et le théâtre de l'enregistrement
Élizabeth Giuliani

Photo de couverture

Montage à partir de la scène du Monument-National, Boulevard Saint-Laurent, à Montréal - et d'une photo de la production *Othello* (2007), mise en scène par Denis Marleau.
Photo du Monument National : Hugo B. Lefort
Photo d'*Othello* : Marlène Gélinau Payette
Montage : Hugo B. Lefort

Retrouvez tous les numéros
de la revue sur :
www.theatrepublic.fr

Ces numéros sont vendus 14 € l'unité
(15 € pour les résidents étrangers).
Le lot de 5 numéros est proposé à 60 €.
Pour vous les procurer,
il vous suffit d'adresser un chèque
libellé à l'ordre de Théâtre/Public
en précisant le(s) numéro(s) voulu(s)
et l'adresse de livraison.

Théâtre/Public,
2 bis rue Dupressoir
92230 Gennevilliers
Tel : 01 56 04 15 70
Fax : 01 56 04 15 51
Email : diffusion@theatrepublic.fr

