

Colloque

MAISON DE LA RECHERCHE SALLE CLAUDE SIMON
4 RUE DES IRLANDAIS, 75005 PARIS — 22 MAI 2015 —

Les écrivains critiques dramatiques au vingtième siècle

Les critiques sont les oubliés de la recherche. Au dix-neuvième siècle, nombreux sont les poètes et romanciers qui se font critiques dramatiques dans les journaux et les revues. On connaît les cas de Théophile Gautier et de Gérard de Nerval à *La Presse*, de Théodore de Banville au *Corsaire-Satan*, d'Alphonse Daudet au *Journal officiel de l'Empire* puis *de la République*, d'Émile Zola au *Bien public*. Le phénomène s'accroît au début du vingtième siècle. Déjà célèbres ou émergents, des poètes, des romanciers, des auteurs dramatiques se font critiques dans journaux ou des revues. Les travaux manquent sur le sujet. Les historiens de théâtre mettent l'accent sur les revues. C'est ce vaste chantier que ce premier colloque cherche à ouvrir.

Le fait d'être poète ou romancier ou homme de théâtre a-t-il des conséquences sur le geste critique ? A l'inverse, la pratique de la critique influe-t-elle sur leur œuvre d'écrivain ?

Comment ces critiques se sont-ils situés par rapport au théâtre d'art et au théâtre commercial ? Ont-ils été éclectiques, misonéistes ou philonéistes ?

9 H 30

Présidence : **Jeanyves Guérin**

Élisabeth Le Corre (Paris Est Créteil / LIS) :

« Splendeurs et misères du théâtre : les chroniques dramatiques de François Mauriac dans les années 1920 »

Nathalie Macé (Avignon / ICTT) :

« Cinq ans de théâtre vus à travers *La Jumelle noire* de Colette »

Présidence : **Nathalie Macé**

Caroline Lajoux (Sorbonne nouvelle – Paris 3 / THALIM) :

« Marcel Achard chroniqueur mondain et critique dramatique »

Marie-Claude Hubert (Aix-Marseille / CIELAM) :

« Henri-René Lenormand : une critique théâtrale très marquée par l'empathie »

14H30

Présidence : **Marc Dambre**

Benoît Barut (Sorbonne nouvelle – Paris 3 / THALIM) :

« Tardieu critique dramatique »

Marie Sorel (Sorbonne nouvelle – Paris 3 / THALIM) :

« Jean-Jacques juge de Gautier : le romancier et le critique dramatique du *Figaro* font-ils bon ménage ? »

Présidence : **Marie-Claude Hubert**

Jeanne-Marie Martin (Paris 4) :

« De l'écrivain critique dramatique à l'écrivain « moraliste » ? Gabriel Marcel aux *Nouvelles littéraires* »

Marc Dambre (Sorbonne nouvelle – Paris 3 / THALIM) :

« Roger Nimier critique dramatique : tradition et insolence »

Comité scientifique

Pascale Alexandre (Paris Est Marne-la-Vallée / LISAA)
Jeanyves Guérin (Sorbonne nouvelle – Paris 3 / THALIM)
Marie-Claude Hubert (Aix-Marseille / CIELAM)
Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS / THALIM)