



Identification et empathie dans le triangle acteur/ personnage / spectateur



Institut national d'histoire de l'art

INHA

Galerie Colbert,
2 rue Vivienne
Paris 2^e
salle Fabri de Peiresc

Jeudi 12 mars

- 13h15 accueil des participants
- 13h30-14h introduction au thème des journées
Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK

Modération : Tiphaine KARSENTI

- 14h-15h Béatrice PICON-VALLIN
« L'acteur poète, l'acteur compositeur et la construction parallèle d'une partition de jeu et des émotions du spectateur »
- 15h-16h Chiara CAPPELLETTO
« L'acteur de théâtre et son personnage, une ambivalence à ne pas résoudre »
- 16h20-17h20 Vanille ROCHE-FOGLI
« L'acteur entre personnalité et métamorphose : une approche neurocognitive de l'incarnation d'un personnage »
- 17h20-18h20 Stéphane POLIAKOV
« Vivre ou représenter ? Les paradoxes de l'identité de l'artiste-acteur selon Stanislavski »



Vendredi 13 mars

Modération: Christian VIVIANI

- 10h-11h Natalie DEPRAZ
« Corps de l'acteur et spectateur dans *Avatar* »
- 11h20-12h20 : Marguerite CHABROL
« Jouer la *self-consciousness* : sur deux actrices américaines (Katharine Hepburn, Bette Davis) »

Modération : Marie MARTIN

- 14h-15h Christophe DAMOUR
« Le cri voilé. Stylistique de la déploration au cinéma »
- 15h-16h Jacqueline NACACHE
« Plus près de nous ? Proximité de l'acteur et empathie dans *La Reine Margot* (Patrice Chéreau, 1994) »

Modération: Alain Patrick OLIVIER

- 16h20-17h20 Elsa BALLANFAT
« Révéler le langage des corps : l'art du théâtre dansé de Pina Bausch »
- 17h20-18h20 Maurice COURCHAY
« Relation à soi, relation à autrui, dans les processus d'identification et d'empathie en danse »
- 18h30-19h bilan et questions

Conception affiche : Marie Ferré (CNRS/THALIM). De gauche à droite : Isabelle Adjani dans *La Reine Margot*, film réalisé par Patrick Chéreau en 1994 ; Katharine Hepburn ; Konstantinof, pièce chorégraphique de Pina Bausch ; au centre Bette Davis dans *Ou'est-il arrivé à Baby Jane*, film de Robert Aldrich ; 1962 ; *Avatar*, film américain de James Cameron, 2009 ; La biomécanique, fin des années 20 ; Stanislavski dans le rôle d'Argan, *Le Malade imaginaire*, Molière, mise en scène par Stanislavski et A. Benoît, Théâtre d'Art, 1913.



Contacts: mildred.galland@cnsr.fr et vanille.roche@gmail.com

Avec le soutien de

UMR 7172 THALIM (CNRS/Sorbonne nouvelle/ENS) :
www.thalim.cnrs.fr

Laboratoire d'Excellence TransferS : www.transfers.ens.fr

INHA - Institut National d'Histoire de l'Art : www.inha.fr