

Poésie & Performance

enjeux théoriques, historiques
et critiques

Vendredi 28 mars 2014



Université
Paris 3-Sorbonne Nouvelle
13 rue de Santeuil
75005 Paris

SALLE 410

- 9H45 Olivier Penot-Lacassagne, ouverture de la Journée

Matinée

- 10H00 Laurent Prost (Université Paris Ouest Nanterre), *Dada, une critique de la poésie : mots, gestes et rythmes au Cabaret Voltaire*
- 10H30 Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle), *Antonin Artaud : le corps, la voix*
- 11H00 Serge Martin (Université Sorbonne Nouvelle), *Ghèrasim Luca, un nœud critique pour la poésie performance*
- 11H30 Cristina de Simone (Université Paris Ouest Nanterre), *La lecture performance chez Isidore Isou et François Dufrène*

Après-midi

- 14H00 Laurence Corbel (Université Rennes 2), *« Try it yourself » : la poésie d'action de Robert Filliou*
- 14H30 David Christoffel (Université Paris I), *Poésie = Performance. Une théorie poétique de la performance à partir du Pneu de Tarkos.*
- 15H00 Gaëlle Théval (Université Sorbonne Nouvelle), *Poésie : (action / directe / élémentaire / totale...)*
- 15H45 Juliette Drigny (Université Paris Sorbonne), *Que faire de la voix ? Performances vocales et enregistrements autour de l'avant-garde théorique des années 1970 : Denis Roche, Pierre Guyotat, Christian Prigent*
- 16H15 Anne Christine Royère (Université de Reims), *Poésie et performance à l'épreuve de la lecture publique dans les années 1980*

thalim

UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles



RESPONSABLES
Olivier Penot-Lacassagne,
Gaëlle Théval