

PSN

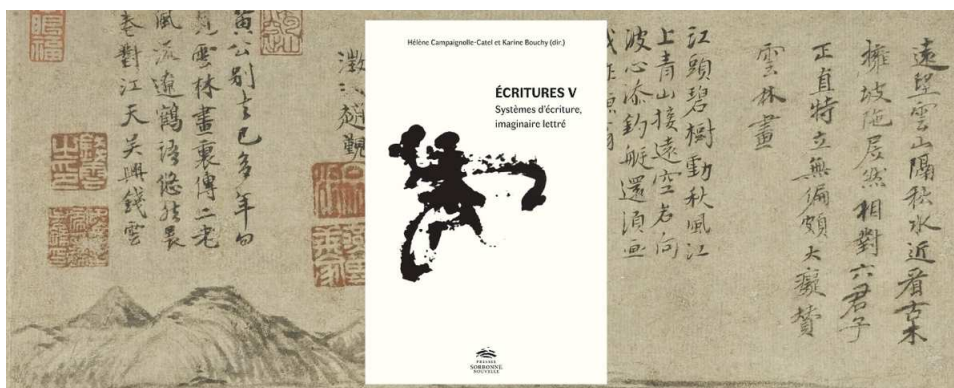
- Presses Sorbonne Nouvelle -

Paris

AVIS DE PARUTION

- Écritures V. Systèmes d'écriture, imaginaire lettré -

Hélène Campagnolle-Catel et Karine Bouchy (dir.)



Commander l'ouvrage

Les actes du colloque *Écritures V* s'inscrivent dans le sillage des collectifs *Écritures* publiés entre 1982 et 1994 et prolongent les recherches d'Anne-Marie Christin, qui ont marqué un temps nouveau dans l'histoire de l'écriture. L'ouvrage rassemble vingt-six contributions et plusieurs témoignages. Il se construit autour des pôles essentiels de la pensée de la chercheuse : un regard nouveau sur l'écriture et le visible, les origines et devenirs iconiques de l'écriture, les relations texte/image.

La variété des objets d'analyse convoqués – calligraphie latine et est-asiatique, écriture manuscrite, typographie, dessins, poèmes visuels et performés, estampes, peintures, etc. – indique en creux une cartographie des objets culturels et artistiques sur lesquels s'est exercée de façon privilégiée la pensée théorique d'Anne-Marie Christin.

Table des matières

Remerciements

Avant-propos

Hélène Campaignolle-Catel & Karine Bouchy

Un regard nouveau sur l'écriture et le visible

En guise d'introduction

Michel Melot

Regarder une partition musicale avec Anne-Marie Christin

Violaine Anger

Écriture, image et grammatologie

Luc Bachelot

L'image écrite, une provocation pour les sciences de la communication

Yves Jeanneret

Origines et devenirs iconiques de l'écriture

La mythologie à la source d'un graphème à Uruk, au I^{er} millénaire avant notre ère

Jean-Jacques Glassner

La question de l'origine de l'écriture chinoise

Olivier Venture

Iconicité et figurativité dans l'écriture : pour un affinage conceptuel

Pascal Vernus

Graphein : l'ambivalence des lettres dans l'imagerie attique

François Lissarrague

Poétique du blanc, silences du noir

Vides et pleins dans l'espace typographique et pictural

Hélène Campaignolle-Catel

Blanc rébus

Florence Dumora

Dialogue du noir et du blanc, la mise en page dans la pensée d'Anne-Marie Christin

Sophie Lesiewicz

L'écriture en réinvention : de l'immédiate à la poésie concrète

Júlio Castañon Guimarães

Dire la poétique du blanc

Jan Baetens

La lettre et l'image

L'émergence de l'écriture visuelle à travers les écrits d'Eugène Fromentin et Gustave Guillaume

Barbara Wright

Gauguin et les déviations figuratives du symbolisme. L'image à la lettre

Laurence Danguy

Réappropriations plastiques des signes alphabétiques. Tracé, support, système d'écriture

Karine Bouchy

Enquête sur le statut du griffonnage aux yeux d'Anne-Marie Christin : ni texte, ni image?

Claire Bustarret

L'image de l'écrit dans la poésie ready-made et le collage poétique

Gaëlle Théval

Dialogues avec l'Extrême-Orient

L'imaginaire qui se dresse

Torahiko Terada

Idéogrammes spatialistes – Pour une poétique du signe flottant

Marianne Simon-Oikawa

Entre poésie, peinture et calligraphie : l'esthétique de la nature chez l'artiste taiwanais Lo Ch'ing

S'abonner à la newsletter

Nos ouvrages sont disponibles sur notre
site internet et à la Boutique des Cahiers

psn.univ-paris3.fr

Boutique des Cahiers
8 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



Ce message a été envoyé à [[EMAIL_TO]], cliquez ici pour vous désinscrire.