



LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

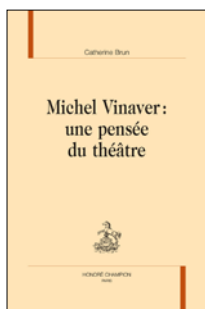
Sous la direction de Jeanyves Guérin

Vient de paraître

Catherine Brun

Michel Vinaver : une pensée du théâtre

N° 58. 2015. 1 vol., 448 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3033-8. 70 €



Pour la première fois, l'œuvre de l'un des plus grands dramaturges français contemporains, Michel Vinaver, est abordée non à partir de l'analyse dramaturgique de ses pièces, mais comme pensée expérimentale du théâtre, au croisement des pratiques qui l'impulsent ou la prolongent, et des écrits qui la fondent ou la transmettent : les deux volumes des *Écrits sur le théâtre*, les articles épars, le *Compte rendu d'Avignon*, l'ouvrage collectif *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de théâtre*, ou encore les inédits glanés dans les archives (notes de cours, notes préparatoires, dossiers de fabrication des œuvres, correspondances...). Sont ainsi opérés à la fois une conversion des corpus et un retournement du regard. Critique, auteur, metteur en

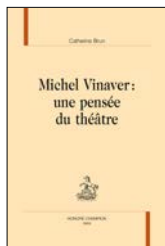
scène, enseignant, président de la première commission « Théâtre » du Centre National des Lettres, traducteur et adaptateur, directeur de collection, Vinaver quête partout les moyens de réinventer le théâtre, et de promouvoir une parole active, efficace d'orchestrer les décalages et de malmener les positions. Échelonnée sur soixante ans, la trajectoire vinavérienne est située par rapport à l'héritage culturel et esthétique qu'elle revendique, et dans le paysage dramatique contemporain qu'elle contribue à modeler. S'y manifestent la force d'entraînement de certaines revues, l'impact de quelques figures (Planchon, Vitez, Attoun...), les enjeux de bien des débats (la « mise en trop », le refus des images, la place de l'héritage, le statut du présent...) qui révèlent une pensée du théâtre passionnée, contradictoire parfois, polémique souvent, arbitraire quelquefois, là où fleurissent les protestations auctoriales de non intention. Apparaissent alors les contours d'une utopie : celle d'un théâtre qui plaise sans cesser d'aller « contre ce que le théâtre sait faire », d'un théâtre d'autant plus efficace qu'arrimé à un objet dramatique insoluble.

* * *

Michel Vinaver's oeuvre is here approached, not through the dramaturgic analysis of his plays, but as an experimental conception of the theater. The analysis of his 60-year trajectory sheds light on both the history of contemporary theater and the personal utopia of an intractable dramatic object.

Bulletin de commande

À adresser à la Librairie Honoré Champion – 3 rue Corneille F-75006 Paris
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



Catherine Brun

Michel Vinaver : une pensée du théâtre

70 €

Quantité :

Frais de port : ajouter 6,50 € pour un ouvrage, 8 € pour deux.

Nom, Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Tél. : Courriel :

Mode de paiement : Par chèque payable en France

(à l'ordre de la librairie Honoré Champion)

Par carte de crédit : Visa Eurocard/Mastercard

American Express

Carte n° : _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _

Date d'expiration (mois et année) : _ _ _ / _ _ _ _

Cryptogramme : _ _ _ _

Date de la commande :

Signature :

Consultez notre catalogue et commandez en ligne : www.honorechampion.com