

CARLOS AUGUSTO CALIL

Depuis 1987, C.A. Calil est professeur au Département de Cinéma, Télévision et Radio de l'École des Communications et des Arts de l'Université de São Paulo. Réalisateur et producteur de films et de vidéos documentaires, il a aussi dirigé des institutions culturelles comme Embrafilme - Empresa Brasileira de Filmes S.A (1979-86), la Cinémathèque Brésilienne (1987-1992), le Centre Culturel São Paulo (2001-2004) et a été Adjoint à la Culture de la Mairie de São Paulo (2005-2012).

En 2016, il était commissaire de l'exposition "Morada do Coração Perdido", dans la maison où a vécu l'écrivain moderniste Mário de Andrade, et a participé à l'élaboration du site <https://casamariodeandrade.org.br/morada-coracao-perdido/>

Tinker Visiting Professor à la Columbia University, New York, 2019.

#### **Décorations :**

*Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (1987)*

*Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2009)*

*Chevalier de la Légion d'Honneur (2011)*

**Auteur** de plus de 130 articles, commentaires et essais, il a aussi dirigé plus de 30 livres sur le cinéma, l'iconographie, le théâtre, l'histoire et la littérature, dédiés à des intellectuels et écrivains tels que P. E. Salles Gomes ("Vigo, dit Almereyda"), Alexandre Eulálio, Paulo Prado, Vinícius de Moraes, Mário de Andrade et des cinéastes comme Glauber Rocha, Leon Hirszman, Joaquim Pedro de Andrade, Federico Fellini.

**Sur Blaise Cendrars**, il a réalisé le documentaire *L'Aventure en Utopialand* (1972, 45 min.). Avec Teresa Thiériot, il a dirigé l'anthologie *Etc..., Etc... Um livro 100% brasileiro* (1976) et, avec Alexandre Eulálio, a publié "A Aventura brasileira de Blaise Cendrars" (1978/2001), à l'occasion du colloque "Brésil : L'Utopialand de Blaise Cendrars", qui a eu lieu à São Paulo. Il fut commissaire de l'exposition *Saudades da minha terra*, assortie d'un catalogue (1997). Sous sa direction, la maison d'éditions Companhia das Letras a traduit et publié plusieurs œuvres de Cendrars :

*Moravagine*, suivi de *La Fin du Monde filmée par l'Ange Notre Dame* (2003) et *Le Lotissement du ciel* (2009), avec préface et notes.

**En français, on lui doit les articles suivants :**

“Sous le signe de l’Aleijadinho” et “Le contrebandier de cigares”, dans Claude Leroy et Maria Teresa de Freitas, dir., *Brésil : L’Utopialand de Blaise Cendrars*. Paris, L’Harmattan, pp. 85-102 ; 297-312. (1998)

“Une Saison au Paradis”, dans *Continent Cendrars*, no. 11, Centre d’études Blaise Cendrars, Université de Berne. Paris, Champion, pp. 143-166. (2004)

“Le Brasier brésilien de Blaise”, dans *Blaise Cendrars au Cœur des Arts*. Gabriel Umstätter, dir. La Chaux des Fonds, Musée des Beaux-Arts, Silvana Editoriale, pp. 247-291. (2015)

« Attention, voici Febronio ! », dans *Feuille de routes*, Bulletin de l’Association Internationale Blaise Cendrars, n. 54, automne 2016, pp. 122-35. (2016)

“Cinéma = Débrouille”, dans *Blaise Cendrars à l’établi 1917-1931*. Paris, Non-lieu. (2017)

Sur l’invitation du professeur Pierre Rivas, en 2005, il a donné une conférence (“Fascination et rejet”) sur les rapports de Cendrars et Benjamin Péret avec le Brésil à la Maison de l’Amérique Latine, dans le cadre des manifestations de l’Année France-Brésil.