

6 — et — 7 mai 2024 | INHA  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Salle Walter Benjamin  
Salle Giorgio Vasari



Ruth McEnery Stuart, Albert Bigelow Paine and Juvenile Collection, *Gobolinks, or Shadow-Pictures for Young and Old*, New York, The Century Co, 1896

# Espèces en voie d'apparition

## Bestiaires imaginaires et encyclopédies animalières fictives



Colloque organisé par **Émilie Frémond** et **Alain Schaffner**

contact : [emilie.fremond@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:emilie.fremond@sorbonne-nouvelle.fr)



**Sorbonne  
Nouvelle**  
université des cultures



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE  
Histoire et Éthnologie  
des arts et des littératures  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles



PSL ★

# Lundi 6 mai — Salle Walter Benjamin

INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris

**8h45** : Accueil des participants

**9h00 - 9h30** : Introduction générale : **Émilie Frémond** et **Alain Schaffner**



MATINÉE

## Politique des espèces inventées

Modération : **Émilie Frémond**

**9h30 - 10h00** : **Elisabeth Plas** (Université Sorbonne Nouvelle) : « Girafe, contre-girafe, anti-girafe. Le bestiaire fouriériste des espèces possibles »

**10h00 - 10h30** : **Manuela Mohr** (Université de Strasbourg) : « Le sucre et le sang. Réflexions sur le bestiaire fantastique réunionnais »

———— Discussion-Pause ————

**11h00 - 11h30** : **Simon Bréan** (Sorbonne Université) : « L'humanité face au tribunal des espèces : enjeux éthiques des bestiaires de science-fiction »

**11h30 - 12h00** : **Thierry Hoquet** (Université Paris Nanterre) : « Bestiaire *queer* en voie d'apparition »

———— Déjeuner. Buffet en salle Aby Warburg ————



APRÈS-MIDI

## Didactique des espèces inventées : du zoo au musée

Modération : **Maud Pérez-Simon**

**14h00 - 14h30** : **Florence Gaiotti** (Université d'Artois, INSPE Lille) : « Bestiaires pour la jeunesse. Jouer avec les animaux : du plaisir de la création aux dangers de la dénaturatation »

**14h30 - 15h00** : **Anne-Isabelle François** (Université Sorbonne Nouvelle) : « Vieux alphabets. Nouvelles espèces »

———— Discussion-Pause ————

**16h00 - 16h30** : **Eric Hoppenot** (INSPE Paris - Sorbonne Université) : « Il me manquait les animaux. Lire *l'Arche Titanic* »

**16h30 - 17h00** : **Fabienne Gallaire** (Chercheuse indépendante) : « Un Dahu au Muséum ? De l'exposition d'espèces imaginaires en contexte didactique »

Mardi 7 mai — Salle Giorgio Vasari

INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris



MATINÉE

## Lexicologie et taxonomie : des opérateurs de fiction

Modération : *Anne-Gaëlle Weber*

**9h30 - 10h00** : **Sophie Milcent Lawson** (Université de Lorraine) : « Catalogue des animaux introuvables : imaginer des espèces inconnues en littérature »

**10h00 - 10h30** : **Alain Schaffner** (Université Sorbonne Nouvelle) : « *Anatomie et biologie des rhinogrades* : une histoire naturelle parodique »

———— Discussion-Pause ————

## L'animal augmenté

**11h00 - 11h30** : **Maud Pérez-Simon** (Université Sorbonne Nouvelle) : « *A bestiary of the anthropocene* : du Moyen Âge à la technosphère »

**11h30 - 12h00** : **Mara Magda Maftai** (Université de Bucarest, EHESS) : « Le post-animal dans la fiction contemporaine »

———— Déjeuner. Buffet en salle Aby Warburg ————



APRÈS-MIDI

## Hybridations, transformations : l'animal plastique

Modération : *Alain Schaffner*

**14h00 - 14h30** : **Anne-Gaëlle Weber** (Université d'Artois) : « De la villa Medici aux installations de Mark Dion : bestiaires d'oiseaux et de livres ».

**14h30 - 15h00** : **Francesca Quey** (Université de Turin) : « Les inclassables : animalités hybrides et *fin de règnes* dans les bestiaires féminins du XX<sup>e</sup> siècle » ?

———— Discussion-Pause ————

**16h00 - 16h30** : **Émilie Frémond** (Université Sorbonne Nouvelle) : « Animaux exquis : collages, photomontages et autres trafics d'espèces »

**16h30 - 17h00** : Entretien avec **Raphaël Saint-Remy** (*Espèces en voie d'apparition*, Éditions Le chant du moineau, 2016)

———— Clôture du colloque ————

# Espèces en voie d'apparition

Bestiaires imaginaires et encyclopédies animalières fictives

S'il n'existe qu'une façon de s'éteindre pour une espèce animale, il existe mille façons d'apparaître : dans la nomenclature du zoologiste, dans le système de l'utopiste, dans la fiction du romancier d'anticipation, dans la fable de l'auteur jeunesse ou dans la galerie du musée. Si de nouvelles espèces inconnues continuent encore d'apparaître malgré les progrès continus de la science, posant des questions à la fois épistémologiques et politiques, la littérature et les arts n'ont jamais cru devoir s'en remettre au catalogue des espèces que leur tendait une science triomphante, questionnant sans cesse les frontières entre les règnes et les espèces, les manières de classer et d'apprendre. Inventer de nouvelles espèces, de nouveaux noms et de nouvelles formes, en reprenant les genres hérités d'une tradition encyclopédique ou en élaborant le cadre fictionnel nécessaire à l'épanouissement d'une animalité alternative tient sans doute du jeu – mais un jeu qui ne se limite pas au seul plaisir des chimères et mots-valises. Véritable panorama de fantaisies animalières, le colloque permettra d'en éclairer les séductions, les ressorts et les couleurs, jusqu'aux plus sombres.

6 — et — 7 mai 2024

INHA  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Salle Walter Benjamin  
Salle Giorgio Vasari

Cet événement est soutenu par le projet d'Action incitative « Figurer et penser l'animal, de l'Europe de la première modernité au moment présent : points de vue croisés entre littérature, philosophie et sciences » porté par Jean-Charles Darmon en collaboration avec Anne Simon à l'ENS-PSL pendant l'année 2024-2025.



Colloque organisé par **Émilie Frémond** et **Alain Schaffner**

contact : [emilie.fremond@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:emilie.fremond@sorbonne-nouvelle.fr)