

→ COLLOQUE

### ORGANISATION

**Lou Attias**  
(Avignon Université)

**Sophie Gaillard**  
(Avignon Université)

**Marie Sorel**  
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle)

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Benoît Barut**  
(Université d'Orléans)

**Catherine Brun**  
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle)

**Jeanves Guérin**  
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle)

**Audrey Lemesle**  
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle)

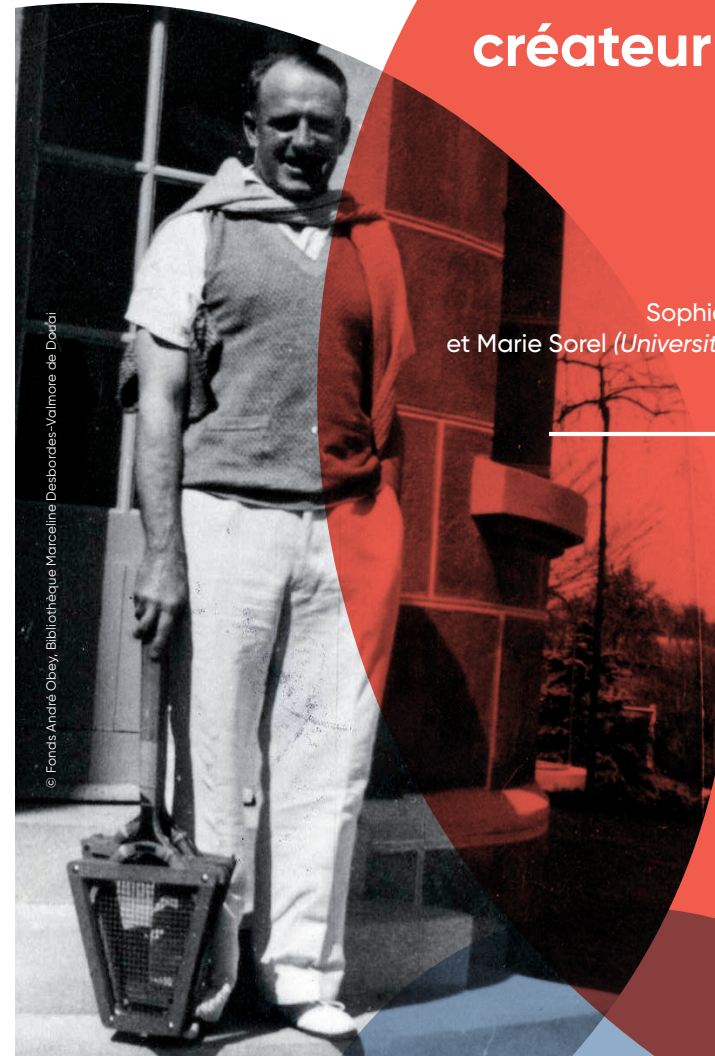
**Nathalie Macé-Barbier**  
(Avignon Université)

# André Obey

## créateur dramatique complet

Colloque organisé par  
Sophie Gaillard (Avignon Université)  
et Marie Sorel (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)

Les 18 et 19  
mars 2020  
de 9h à 16h



© Fonds André Obey, Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai



UNIV-AVIGNON.FR

AVIGNON  
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ  
SORBONNE  
NOUVELLE  
PARIS 3

MAISON DE LA RECHERCHE  
UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE  
4 RUE DES IRLANDAIS, PARIS 5<sup>E</sup>  
Salle Claude Simon



# André Obey

créateur dramatique complet



## Mercredi 18 mars

9h00

Accueil des participants

Matinée présidée par Clara Debard  
**ANDRÉ OBEY (1892-2020)**

9h30

→ Jeanyves Guérin  
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)  
André Obey et le théâtre de son temps

10h00

→ Jean Vilbas (Bibliothèque municipale de Douai, fonds patrimonial). Entretien animé par Lou Attias (Avignon Université)  
André Obey, un Douaisien à célébrer ?

10h30

Questions et pause



## ANDRÉ OBEY RELECTEUR DES MYTHES

11h00

→ Marie-Claude Hubert  
(Aix-Marseille Université)  
La réécriture des mythes dans l'œuvre d'Obey

11h30

→ Benoît Barut  
(Université d'Orléans)  
Noé, pièce abhumaine ?

12h00

Questions

12h30

Buffet

Après-midi présidée par Benoît Barut  
**ANDRÉ OBEY POLYGRAPHE**

14h00

→ Marie Sorel  
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)  
Du roman au théâtre : *Les retrouvailles* d'André Obey avec l'enfance

14h30

→ Agnès Curel  
(Université Jean Moulin Lyon 3)  
Le théâtre radiophonique d'André Obey, premières approches

15h00

→ Thibaut Casagrande  
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)  
Du théâtre au cinéma, la construction du genre dans *La Souriante Mme Beudet*

15h30

Questions et conclusion de la journée

## Jeudi 19 mars

9h00

Accueil des participants

Matinée présidée par Jeanyves Guérin  
**ANDRÉ OBEY ET LES METTEURS EN SCÈNE**

9h30

→ Clara Debard  
(Université de Lorraine)  
Jacques Copeau, éveilleur d'André Obey ?

10h00

→ Vincenzo Mazza  
(Université Paul Valéry Montpellier 3)  
*Lazare* d'André Obey mis en scène par Jean-Louis Barrault ou le corps effacé par le texte

10h30

Questions et pause

## LE CAS JUAN

11h00

→ Sophie Gaillard  
(Avignon Université)  
*Don Juan, Le Trompeur de Séville, L'Homme de cendres* : le legs théâtral d'André Obey et du second Vieux-Colombier (1932-1977)

11h30

→ Aurélia Gournay  
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)  
*L'Homme de cendres* : manifeste pour un théâtre philosophique et œuvre intermédiaire

12h00

Questions et pause

12h30

Buffet

Après-midi présidée par Marie-Claude Hubert

## ANDRÉ OBEY OU LE RÊVE D'UN «ART TOTAL» : THÉÂTRE/MUSIQUE/SPORT

14h00

→ Federico Lazzaro  
(Université de Montréal/OICRM)  
André Obey et la réflexion sur les rapports entre la musique et le sport dans la France de l'entre-deux-guerres (visioconférence)

14h30

→ Pascal Lécroart  
(Université de Bourgogne Franche-Comté)  
*Les Suppliants* et *800 mètres* au stade Roland Garros en 1941 : un spectacle de circonstances ?

15h00

→ Catherine Steinegger  
(Université de Bourgogne Franche-Comté)  
Une amitié au long cours : André Obey et Henri Dutilleux

15h30

Questions et conclusion de la journée

