

Maud GRANGER REMY

ENSEIGNEMENT

DEPUIS SEPTEMBRE 2007 **TZR. Affectée au Collège Pasteur, Neuilly sur Seine**

-classes de cinquième, quatrième et troisième

SEPTEMBRE 2006- AOUT 2007 **Professeur Stagiaire Lettres Modernes**

Lycée Colbert, Paris Xème

- Classe de seconde générale

SEPTEMBRE 2001- JUIN 2006 **Chargée de cours**

New York University

- Département de Français

1^e et 2^e années

Français langue étrangère, littérature et civilisation

FORMATION

2001-2006 **Doctorat en Littérature Générale et Comparée – Ph. D in French**

Université de la Sorbonne-Nouvelle (Paris III)- New York University

Soutenue le 21 juin 2006 devant :

M. Alain Suberchicot, Président du jury (Lyon III)

M. Jean Bessière, Directeur de la thèse (Université Paris III)

M. Richard Sieburth, Directeur de la thèse (New York University)

Mme Emily Apter (New York University)

Sujet : « Le roman posthumain/ The Posthuman novel ». Les mutations du roman contemporain français et américain, à travers l'œuvre de Michel Houellebecq, Maurice Dantec, Bret Easton Ellis, et William Gibson.

Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

2001 **Agrégation de Lettres modernes**

2000 **CAPES de Lettres modernes**

DEA de Littérature Générale et Comparée, Université de Paris III

Sujet du mémoire : « Questions d'identité chez Marcel Proust et Henry James », écrit sous la direction de M. le Professeur Jean Bessière

- 1998-1999 **Licence de Littérature Générale et Comparée**

Maîtrise de Littérature Générale et Comparée, Université de Paris III

Sujet du mémoire : « Ecriture de l'ambiguïté chez Marcel Proust et Virginia Woolf », écrit sous la direction de M. le Professeur Jean Bessière

Licence de Philosophie, Université Paris X Nanterre, Mention Assez Bien
- 1995-1998 **Hypokhâgne et Khâgne (concours Ulm, option Lettres Modernes)**
successivement aux Lycées Fénelon, Victor Duruy, puis Claude Monet
Admissible en 1998

AUTRES ACTIVITES

OCTOBRE 2003- 2005: Directrice du développement

Archipelago Books, New York

Chargée de la collecte de fonds, de l'organisation des lectures et tournées des auteurs, et de la vérification des traductions du Français.

MAI- DECEMBRE 2003: Assistante éditoriale, lectrice

Seven Stories Press, New York

SEPTEMBRE 2002- DECEMBRE 2004: Traductrice

Survivors of Torture, Bellevue Hospital., New York

Traduction simultanée au sein d'un programme d'aide aux victimes de la torture.

DEPUIS OCTOBRE 2007 : Critique à NonFiction.fr, Le portail des livres et des idées

www.nonfiction.fr

RECHERCHE

Depuis Décembre 2006 : membre, au titre de « chercheur indépendant » du CERACC (Centre d'Etude sur le Roman des Années Cinquante au Contemporain) groupe de recherche de l'UMR 7171 « Ecritures de la modernité ».

PUBLICATIONS

Textes déjà parus

- 2007 **Article** : « **Le tourisme est un posthumanisme. *Autour de Plateforme*** »
Murielle Lucie Clément et Sabine Van Wesemael (eds.) *Honellebecq sous la loupe*,
Faux Titre n°304, Rodopi, Amsterdam/New York, 2007

- 2006** **Article : « Houellebecq et le monde, contre ou au milieu ? »**
Le monde de Houellebecq, Etudes réunies par Gavin Bowd, University of Glasgow,
 French and German Publications, Glasgow, 2006
- Article : « Emboîtements »,**
 Sur les rapports entre l'œuvre de Gibson et de Joseph Cornell, Catalogue de
Collection 05, présenté au vernissage de l'exposition, Besançon, Musée du Temps,
 5-16 avril 2006
- 2005** **Article : « Corps sans organes et roman sans intrigue »**
 Actes du Colloque « Le discours des Organes », Paris III Sorbonne Nouvelle, le 3
 juin 2005, disponible sur Internet à l'adresse suivante :
http://www.ecritures-modernite.cnrs.fr/organismes_discours.html
- Article : « Elfenbenstorm & engagemang » (Tour d'ivoire et engagement)**
 Entretien croisé avec Anders Johansson et Mikael Vallstrom sur le devenir des
 « humanités », *Glanta*, 1-2. 05, Goteborg, Suède
- 2003** **Article : « Entre la règle et la lutte : L'étrangeté du personnage
 houellebecquien »**
Houelle, Le Bulletin de l'Association des Amis de Michel Houellebecq, Paris, n°12

Articles à Paraître

« Le corporel et le virtuel, Récits de transmutations chez William Gibson »

Actes du colloque « Corps enchanté, corps en chantier », Grenoble, 29 novembre-
 1 décembre 2006

COMMUNICATIONS

- 2006** **« Le roman posthumain et la poétique du scandale »,** communication faite
 sur l'invitation de M. H Giannésini, dans le cadre de son séminaire intitulé «Veiller
 pour anticiper », Paris, Institut des Sciences Politiques, 11 mai 2006
- « Poetics of scandal, the case of Michel Houellebecq and Maurice
 Dantec »,** communication à la *MLA Annual Convention*, sur le thème
 "Hypermodernity and Malaise in French Contemporary Fiction", Philadelphie,
 27-30 décembre 2006
- 2007** **« Michel Houellebecq, ou L'exception française »,** *20th and 21st Century French
 and Francophone Studies International Colloquium*, Texas A&M University, 22-24 mars
 2007
- « Plateforme ou le Livre des Daniels »,** *Le monde de Houellebecq 2*, 24-26 octobre
 2007, université d'Amsterdam UVA.