

DÉPARTEMENT : LLD (LITTÉRATURE, LINGUISTIQUE, DIDACTIQUE)

ÉQUIPE : THALIM (THÉORIE ET HISTOIRE DES ARTS ET DES LITTÉRATURES DE LA MODERNITÉ)

Jonathan Degenève

Né en 1975 en Nouvelle-Calédonie, marié,
un enfant

Depuis 2009, Maître de Conférences à
l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle en
littérature et cinéma
Double thèse en littérature et cinéma

Domaines de recherche :

- littérature française du XIXe au XXIe siècles
- cinéma français et américain
- montage, récit, philosophie, économie et politique dans les arts
- rapports entre le texte et l'image

Enseignements en anglais et en français à
Paris 3, Middlebury Paris, Vassar-Wesleyan
Paris, IES Paris et École Polytechnique

Responsable des Relations Internationales
entre Paris 3 et l'Océanie anglophone



Enseignement

Cours de méthodologie

Aide à la réussite, atelier repérage (Paris 3, 2009-11)

Commentaire composé et dissertation (Paris 3, 2009-21)

Méthodologie des exercices universitaires (École en France de Middlebury, 2018-20)

Cours de littérature

« Le retour du tragique. *Thérèse Desqueyroux*, *La Tragédie du roi Christophe*, *Fin de partie* » (Paris 3, 2009-11)

« Territoires imaginaires. *Le Grand Meaulnes*, *Le Rivage des Syrtes*, *W* » (Paris 3, 2014-18)

« Duras. *Le Ravissement de Lol V. Stein*, *India Song*, *Le Navire Night*, *Césaire*, *Les Mains négatives*, *L'Été 80* » (Paris 3, 2011-14)

Paris dans la littérature française (Trinity College in Paris, 2015-18)

Introduction à la littérature française (IES, 2015-19)

Histoire et théorie de la critique : génétique, rhétorique, pragmatique, études postcoloniales et études de genre (Paris 3, 2019-21)

Cours de cinéma

« Le spectacle de Paris dans le cinéma français » (IES, 2015-18 / Vassar Wesleyan Paris Program, 2016-18)

Cours sur les rapports entre les arts

« Tableaux d'écrivains. *Le Suicidé de la société, Lectures de Zao Wou-Ki, Matière d'infini* » (Paris 3, 2009-20)

« L'adaptation cinématographique en question. *The Devil is a Women, La Femme et le pantin, Cet obscur objet du désir* » (Paris 3, 2011-21)

Cours sur les rapports entre les arts et la société

« La France rebelle à travers les arts. Le Front Populaire, Mai 68 et Nuit Debout (Trinity College in Paris, 2017-18 / IES, 2018-20 / Vassar Wesleyan Paris Program, 2018-19)

Cours magistraux et séminaires de recherche (en français et anglais)

« Théorie littéraire » (Paris 3, 2009-21) :

« Les rapports entre le texte et l'image » (Paris 3, 2018-21)

« Qu'est-ce qu'un art vivant ? » (Paris 3, 2013-2015)

« The Philosophy of Science Fiction » (Polytechnique, 2018-21)

« The Dark Side of the City of Lights » (Polytechnique, 2021)

« Le spectacle de Paris dans la littérature et le cinéma français » (École en France de Middlebury, 2021)

« Le phénomène de la sérialité » (Paris 3, 2021)

Responsabilités

Tâches administratives

Direction de la licence majeure lettres mineure philosophie (Paris 3, 2010-6)

Direction de la licence majeure lettres mineure anglais (Paris 3, 2016-8)

Création et organisation du séminaire tournant « Lettres et arts » (Paris 3, 2017-21)

Membre du collège des électeurs (Paris 3, 2016-8)

Responsable des relations entre Paris 3 et l'Océanie anglaise (2020-21)

Membre du jury du CAPES de lettres modernes (2021)

Organisation de colloques et de journée d'études

Co-organisation avec Sylvain Santi d'un colloque international sur le montage dans les arts (Maison de la Recherche de Paris 3, 17-19 novembre 2011)

Co-organisation avec Mireille Calle-Gruber et Irène Fenoglio du colloque international de Cerisy « Pascal Quignard. Translations et métamorphoses » (Cerisy, 9-16 juillet 2014)

Co-organisation avec Sylvain Santi d'une journée d'étude texte / image (Université de Savoie, 4 décembre 2015)

Co-organisation avec Christophe Bident, Leslie Hill, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi, Daniel Wilhem et Sabine Kaufmann du colloque international de Genève « Maurice Blanchot. La littérature encore une fois » (Genève, 18-20 mai 2017)

Investissement associatif

Membre et professeur de l'association ETISSON de Paris 3 qui donne des cours de langue française aux étudiant(e)s réfugié(e)s en France (Paris 3, 2015-8)

Recherche

Livres

Direction ou codirections d'ouvrages collectifs

Le Début de la fin, Jonathan Degenève (éd.), Textuel, 2005

Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement, Jonathan Degenève et Sylvain Santi (éds.), PSN, 2014, livre et DVD avec un texte inédit de Pascal Quignard et quatre entretiens filmés de Claire Denis, Brunot Dumont, Georges Didi-Huberman et Christian Prigent

Pascal Quignard. Translations et métamorphoses, Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Irène Fenoglio (éds.), Hermann, 2015, livre et CD audio avec deux entretiens sonores de Pascal Quignard avec Jean-Claude Ameisen et Benoît Jacquot

Maurice Blanchot. La littérature encore une fois, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi et Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017

Les Écritures paradoxales de la passion. Mélanges offerts à Bernard Alazet, Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Midori Ogawa (éds.), Garnier, 2020

Essai personnel

Le Fil du récit, Furor, 2019

Articles

Communications dans des colloques qui ont donné lieu à des articlesSur la littérature

« Vibrato et sourdine de la voix blanchotienne », in *Maurice Blanchot. Récits critiques*, Christophe Bident et Pierre Vilar (éds.), Farrago / Léo Scheer, Tours, 2003, p. 463-474

« Le Blanchot du sentiment », in *Les Lettres Romanes*, « Maurice Blanchot. La singularité d'une écriture », hors série, Arthur Cools, Nausicaa Dewez, Christophe Halsberghe et Michel Lisse (éds.), Louvain-la-Neuve, 2005, p. 59-73

« Ce qui vient après la fin. Les reprises dans les épilogues du premier Blanchot », in *Europe*, « Blanchot », n° 940-941, Evelyne Grossman (éd.), août-septembre 2007, p.114-126

« La transformation d'une vie en destin. Malraux, Sartre et Blanchot », in *Blanchot dans son siècle*, Association des Amis de Maurice Blanchot (éd.), Parangon/Vs, Lyon, 2009, p. 118-131

« Pour commencer et pour finir, parlons d'autre chose (Beckett) », in *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Andrea Del Lungo (éd.), Classiques Garnier, Paris, 2010, p. 227-239

Avec Sylvain Santi, « Poétique(s) du fragment chez Pascal Quignard », in *Pascal Quignard ou la littérature démembrée par les muses*, Mireille Calle-Gruber, Gilles Declercq et Stella Sprier (éds), PSN, Paris, 2011, p. 223-239

« Heine, Schumann, Blanchot », in *Maurice Blanchot. La littérature encore une fois*, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi et Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017, p. 223-36

« “Si le récit existe, c’est comme à regret” », in *Les Écritures paradoxales de la passion. Mélanges offerts à Bernard Alazet*, Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Midori Ogawa (éds), Garnier, 2020, p. 73-79

« Le Fil du récit chez Marcel Cohen », in *Lire Marcel Cohen*, Jérémie Majorel et Marie-Jeanne Zennetti (éds.), Hermann, 2020, p. 79-89

Sur le cinéma

« L’abstraction lyrique ou la métamorphose dans *Mulholland Drive* de David Lynch », in *Cahiers de l’Ecole Doctorale*, n° 1, « La Métamorphose », Sylvain Santi et Jean Derive (éds.), Université de Savoie, Chambéry, 2004, p. 113-127

« Le finale hors-jeu d’*Une Femme sous influence* de John Cassavetes », in *Cahiers de l’Ecole Doctorale*, n° 2, « Le Jeu », Sylvain Santi (éd.), Université de Savoie, Chambéry, 2004, p. 117-131

« Une rupture comme test des limites du lien : l’ouverture des *Idiots* de Lars von Trier », in *Cahiers de l’Ecole Doctorale*, n° 3, « Le lien, la rupture », Sylvain Santi (éd.), Université de Savoie, Chambéry, 2007, p. 109-121

« Le corps de la limite chez Welles », *Lieux de la frontière, frontière des lieux, Textuel*, n° 56, Claude Murcia (éd.), Paris, 2008, p. 89-95

Sur les rapports entre le texte et l’image

« Les figures d’écorché de Günter Brus », in *Le Corps de l’informe*, Evelyne Grossman (éd.), *Textuel*, n° 42, Paris, 2003, p. 117-127

« Cinéma Koltès », in *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Yannick Butel, Christophe Bident, Christophe Triau et Arnaud Maisetti (éds.), Peter Lang, Bern, 2010, p. 97-111

« La cinéfilie de Jean-Luc Nancy », in *Figures du dehors. Autour de Jean-Luc Nancy*, Gisèle Berkman et Danielle Cohen-Levinas (éds.), Cécile Default, Nantes, 2012, p. 345-354

« Le mal (re)vient de l’intérieur ou la portée contre-culturelle du Nouvel Hollywood », in *Contre-cultures !*, Christophe Bourseiller et Olivier Penot-Lacassagne (éds.), CNRS éditions, Paris, 2013, p. 273-283

« Cinq caractéristiques du montage » in *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, Sylvain Santi et Jonathan Degenève (éds.), PSN, 2014, p. 15-26

« Introduction » in *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, Sylvain Santi et Jonathan Degenève (éds.), PSN, 2014, p. 9-14

« Le montage comme articulation », in *Entre textes et images. Montage, démontage, remontage*, Jean-Pierre Esquenazi, Olivier Leplatre et Aurélie Barre (éds.), site *textimage*, 2014 :

http://www.revue-textimage.com/conferencier/06_montage_demontage_remontage/degeneve1.html

« Entretien de Jonathan Degenève avec Benoît Jacquot » (à propos de l'adaptation de *Thomas l'obscur*), in *Maurice Blanchot. La littérature encore une fois*, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi et Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017, p. 347-56

« L'unité du montage chez Carrère », in *Cinématismes 2. Carrère au prisme du cinéma*, Jacqueline Nacache et Régis Salado (éds.), Hermann, 2019, p. 75-83

« Le journal photographique de Raymond Depardon », in « Récits en images de soi », site *textimage*, 2020 :

<http://www.revue-textimage.com/conferencier/archives.html>

Articles publiés qui ne sont pas au départ des communications dans des colloques

Sur la littérature

Notules de *La Folie du jour* et de *L'Instant de la mort* de Blanchot, in *Le Magazine Littéraire*, « L'Énigme Blanchot », n° 424, Paris, 2003, p. 48 et 49

« “Quelle absence !” : Blanchot lecteur de Camus », site *Espace Maurice Blanchot*, 2004 : <http://blanchot.fr/fr/>

« “Qui saura jamais dire, écrire ce qui se passe dans un battement ?” A propos de l'essai de Ginette Michaud : *Tenir au secret* (Derrida, Blanchot) », site *Espace Maurice Blanchot*, 2007 : <http://blanchot.fr/fr/>

Avec Sylvain Santi, « Blanchot et Bataille après-coup », site *Espace Maurice Blanchot*, 2004 : <http://blanchot.fr/fr/>

« Le dernier mot ? *Pas à pas jusqu'au dernier* de Louis-René des Forêts », in *L'Inactuel*, « Impostures », n° 11, Circé, Clamecy, 2004, p. 167-178

Sur le cinéma

« Cycle et recyclage du père dans *Le Retour* d'Andreï Zviaguintsev », in *La Voix du Regard*, n° 18, « Et Re ! », Paris, 2005, p. 234-239

« Regard et écoute confrontés », in *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Jacqueline Nacache (éd.), L'Harmattan, Paris, 2006, p. 31-38

Sur les rapports entre le texte et l'image

« Les Écrits sur l'art de Leiris par Pierre Vilar : une somme », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, P.U.F., 2013, Paris, p. 999.

Conférences non publiées

En France

« Le montage comme articulation », séminaire « Littérature-cinéma » organisée par Régis Salado et Jacqueline Nacache, Paris 7, 13 avril 2015

« Michaux lecteur de Zao Wou-ki », journée d'étude texte / image organisée par Jonathan Degenève et Sylvain Santi, Université de Savoie, 4 décembre 2015

Au Brésil et aux États-Unis

« À partir de quels modèles Nancy et Blanchot comprennent-ils la communauté ? », XIIe Congresso Internacional ABRALIC, « Centro, centros : ética e estética », Curitiba, Brésil, 18-22 juillet 2011

« Le coït comme rapport entre le texte et l'image dans *La Nuit sexuelle* de Pascal Quignard », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Crossings, Frictions, Fusions », California State University, Long Beach, États-Unis, 29-31 mars 2012

« L'imprévisible et la renaissance. Sur *Les Désarçonnés* de Pascal Quignard », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Traces, fragments, remains », Georgia Tech, Atlanta, États-Unis, 27-30 mars 2013

« *Mourir de penser* ou Pascal Quignard au carrefour », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Faire le point : Quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Baton Rouge, États-Unis, 26 février – 1^{er} mars 2015

« Quelle esthétique révolutionnaire est à l'œuvre dans *La Chinoise* de Godard ? », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Sous les pavés... », Brown University, Providence, États-Unis, 12-14 avril 2018

« Comment entendre le désastre selon Blanchot ? », 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, « Catastrophes, cataclysmes, adaptation et survie », University of Central Oklahoma, University of Oklahoma and University of Tulsa, Oklahoma City, États-Unis, 14-16 mars 2019

Réalisations

Quatre entretiens filmés de Claire Denis, Brunot Dumont, Georges Didi-Huberman et Christian Prigent in *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, Jonathan Degenève et Sylvain Santi (éds.), PSN, 2014

Un entretien avec Benoît Jacquot, in *Maurice Blanchot. La Littérature encore une fois*, Christophe Bident, Jonathan Degenève, Leslie Hill, Sabine Kaufmann, Jérémie Majorel, Parham Shahrjerdi et Daniel Wilhem (éds.), Furor, 2017

Page personnelle

<https://www.thalim.cnrs.fr/auteur/jonathan-degeneve>