



**Charlie Chaplin**  
*Charlot boxeur,*  
1915

► NANTES / MUSÉE D'ARTS

DU 18 OCTOBRE AU 3 FÉVRIER

► PARIS / PHILHARMONIE

DU 10 OCTOBRE AU 26 JANVIER

## Chaplin, poids lourd des avant-gardes

Il était vénéré par Fernand Léger, Man Ray, André Breton. Première star du cinéma mondial, Charlot a inspiré Dada autant que Marcel Duchamp, les constructivistes russes aussi bien que la révolution situationniste autour de Guy Debord. Un clown impérial au royaume des avant-gardes. Des *Temps modernes* au *Cirque*, l'exposition retrace ce dialogue fécond. Le musée d'Arts de Nantes présente plus de 200 dessins, photographies, sculptures, documents et extraits de films évoquant la façon dont le clochard céleste du muet inspira František Kupka, Marc Chagall, Meret Oppenheim, John Heartfield ou Claude Cahun, sur fond d'avènement angoissant de la machine. À l'occasion de la célébration de son 130<sup>e</sup> anniversaire, Charlie Chaplin est également à l'honneur à la Philharmonie de Paris, qui rend hommage à l'homme-orchestre qui a fait de la musique l'âme de son cinéma. E. L.

«**Charlie Chaplin – Dans l'œil des avant-gardes**»

<https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home.html>

«**Charlie Chaplin – L'homme-orchestre**»

<https://philharmoniedeparis.fr>

\* Hors-série *Chaplin* Beaux Arts Éditions

> Vidéo sur [BeauxArts.com](http://BeauxArts.com)



**Sergueï Eisenstein**  
*Sans titre,*  
non daté

► METZ / CENTRE POMPIDOU-METZ

DU 28 SEPTEMBRE AU 24 FÉVRIER

## Suprême Eisenstein

Le regard ombrageux d'Ivan, l'œil tragique d'une mère portant son fils en sang, la silhouette de Lénine radieux dans la brume... Du *Cuirassé Potemkine* à *Octobre*, Sergueï Eisenstein (1898-1948) a offert quelques icônes au XX<sup>e</sup> siècle. Roi des ciné-clubs d'antan, cet immense inventeur d'images est hélas aujourd'hui relégué dans la case propagande stalinienne de l'histoire de l'art. Le Centre Pompidou-Metz se charge de rappeler aux jeunes générations sa folle inventivité, mais aussi ses mille références artistiques. Considéré comme le «Léonard de Vinci russe», l'empereur du montage s'est nourri de théâtre, de littérature, de théorie, autant que des folklores du monde entier. Soviet ? Peut-être, mais tendance suprême. E. L.

«**L'œil extatique – Sergueï Eisenstein à la croisée des arts**» [www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)

## Et aussi...



**Dominique Peyronnet**

*Sieste estivale (Femme couchée), 1933*

PARIS / MUSÉE MAILLOL

> Du 11 septembre au 19 janvier

Naïfs et contre tous

Faut-il les appeler naïfs, ou «primitifs modernes», comme l'imagina l'un de leurs premiers défenseurs, le collectionneur Wilhelm Uhde ? Faut-il préserver plutôt leur singularité, les reconnaître tous uniques ? Du Douanier Rousseau, le plus «égyptien» selon Picasso, à Séraphine, la plus champêtre, en passant par Camille Bombois, Ferdinand Desnos ou Jean Ève, le musée Maillol met en lumière cette formidable inventivité née aux marges de l'histoire de l'art. E. L.

«**Du Douanier Rousseau à Séraphine**»

**Les grands maîtres naïfs** [www.museemaillol.com](http://www.museemaillol.com)

\* Hors-série Beaux Arts Éditions

PARIS / MUSÉE NATIONAL PICASSO

> Du 1<sup>er</sup> octobre au 23 février

GRENOBLE / MUSÉE DE GRENOBLE

> Du 5 octobre au 5 janvier

Magique et tragique Picasso

Christian Zervos, visionnaire critique d'art, les appelait les «tableaux magiques». Le musée Picasso réunit les toiles que le maestro réalisa entre l'été 1926 et le printemps 1930, dans sa période la plus surréaliste. Figures étranges et expériences radicales qui, d'ores et déjà, portent les germes de *Guernica*. Quant au Musée de Grenoble, il explore la période bien plus douloureuse de la guerre, de portraits de Dora Maar en natures mortes métaphoriques de la tragédie de ce temps. E. L.

«**Picasso – Tableaux magiques**»

[museepicassoparis.fr](http://museepicassoparis.fr)

«**Picasso (1939-1945) – Au cœur des ténèbres**»

[www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)