



Art et patrimoine / Expositions

# L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts au Centre Pompidou Metz

Le 15 octobre 2019, par **Christophe Averty**



Sergueï Eisenstein, image extraite d'Ivan le Terrible, 1945. © FSF

Le profil d'aigle d'Ivan le Terrible crève l'écran rougeoyant, tandis qu'ailleurs une statue du tsar chancelle, pendant la révolution d'octobre 1917, avant de s'effondrer avec fracas. Un à un s'égrènent les extraits des films de Sergueï Eisenstein (1898-1948). Au fil d'un parcours labyrinthique ponctué de cimaises tubulaires, images fixes et mobiles règnent, toutes-puissantes. *La Grève*, *Le Cuirassé Potemkine*, *Que Viva Mexico !* sont parmi les chefs-d'œuvre mis en regard de toiles, icônes, objets, ouvrages et documents ayant inspiré le réalisateur. Ici, un jeu systématique de répons visuels explore le processus créatif de l'artiste, révéant ses expérimentations, ses techniques, ses dessins préparatoires et ses projets restés inachevés. On rapprochera sans peine la séquence, tirée de *La Grève*, mettant en scène la dépouille d'un ouvrier porté par ses camarades de *La Descente de croix* du Tintoret, qu'Eisenstein a visiblement prise pour modèle. De même, on retrouvera dans *Le Christ au jardin des Oliviers* du Greco l'expressionnisme et la tension dramatique de son écriture cinématographique. Dans les aplats d'Alexandre Rodtchenko se lit son constructivisme, dans les espaces onxiogènes de Piranèse, un esprit kafkaien avant l'heure. Mais bientôt, la projection d'un court documentaire filmant l'intérieur de l'appartement d'Eisenstein vient étayer tout le propos de l'exposition. Ses livres d'art ancien, ses collections de gravures signées Jacques Callot, Daumier ou Vallotton, défontent l'intimité cosy d'un cinéaste lettré et francophile. Transposée au Centre Pompidou-Metz, qui joue avec brio des verticales de son architecture, l'esthétique d'Eisenstein s'impose en force. Majeure, universelle, extatique !

Centre Pompidou-Metz,  
1, parvis des Droits-de-l'Homme, Metz, tél. : 03 87 15 39 39.  
**Jusqu'au 24 février 2020.**  
[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

CINÉMA CENTRE POMPIDOU MODERNE ART RUSSE EISENSTEIN

Imprimer l'article

AUKTIONSHAUS ZÜRICHEN  
AUCTION ET  
RECHERCHES 147 - 104 2019



## Vous aimerez aussi

Centre Pompidou : Bacon et ses lectures, ou les dangers de l'entre-soi

L'opéra, creuset d'humanité et miroir d'utopies au Centre Pompidou Metz

Nice fait son cinéma

## Fil d'actus Voir toutes les actus

28 octobre 2019 - 14:57  
Une première foire entièrement dédiée au design de collection en Chine

28 octobre 2019 - 11:58  
Une étude révèle une préférence des collectionneurs pour les animaux mîles

28 octobre 2019 - 10:27  
Le Bauhaus sur petit écran

28 octobre 2019 - 10:05  
Un pass pour visiter en illimité les 80 monuments nationaux de France

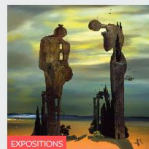
## À NE PAS MANQUER



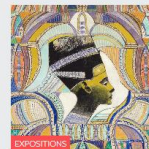
EXPOSITIONS  
Embrasures



EXPOSITIONS  
Biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul : Collective...



EXPOSITIONS  
Jean-François Millet. Semer les graines de l'art mod...



EXPOSITIONS  
Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guériss...



N°36  
25 octobre 2019

Abonnez-vous

## GUIDE DES ENCHÈRES

Commissaires-priseurs  
Estimer un objet  
Vendre aux enchères  
Acheter aux enchères  
Lexique des enchères  
Venir à Drouot

## GAZETTE DROUOT

Qui sommes-nous ?  
Aide - FAQ  
Contact  
Le groupe Drouot  
Les services Drouot