

CRITIQUES

EXPOSITION

Les sources d'Eisenstein

L'ŒIL EXTATIQUE. SERGUEÏ EISENSTEIN, CINÉASTE
À LA CROISÉE DES ARTS, CENTRE POMPIDOU-METZ,
 METZ, 03-87-15-39-39 ; JUSQU'AU 24 FÉVRIER.

★★★★☆ Des œuvres de Poussin, Titien, Greco, Hokusai, Kitawaga : pas d'erreur, nous sommes bien dans une exposition consacrée au cinéaste soviétique Sergueï Eisenstein (1888-1948). Le passionnant travail mené par les deux commissaires de cet événement, Ada Ackerman et Philippe-Alain Michaud, privilégie en effet la notion des sources qui sont à l'origine de ses films. Eisenstein, on le sait, doit sa « naissance artistique » au théâtre et à ses rapports avec le metteur en scène et dramaturge Vsevolod Meyerhold. Ses liens avec le monde de l'art (ancien et contemporain) ont été moins souvent explorés. On verra ici que son regard a été influencé par un choix très éclectique d'œuvres dont la nature faisait



écho à ses préoccupations cinématographiques liées à leur thème, à leur composition. Documents, photos, maquettes, tableaux, dessins, esquisses, extraits de films font revivre avec brio la grande fabrique des images d'Eisenstein. Le sujet, qui n'évite pas les zones d'ombre et ses rapports avec le stalinisme, est passionnant : c'est une belle leçon d'art (et de cinéma).

B. G.