

# LE CINÉMA TOTAL D'EISENSTEIN AU CENTRE POMPIDOU-METZ

Le Centre Pompidou-Metz propose autour de la figure du cinéaste russe Sergueï Eisenstein un riche dialogue entre ses films et l'histoire de l'art, de Hiroshige à Piranèse.

Par Anne-Lys Thomas



André Kertész, *Sergueï Eisenstein*, 1928, épreuve gélatino-argentique, 24,5 x 18,1 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. © RMN-Grand Palais. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

aisément français, anglais et allemand. Cinéaste, le champion du régime soviétique est aussi dessinateur, théoricien et homme de théâtre – son maître et père spirituel est le dramaturge Vsevolod Meyerhold. Plus de vingt mille ouvrages coexistent dans sa bibliothèque et il possède une importante collection d'œuvres d'art, en partie héritées d'une tante. Références syncrétiques amassées avec une vision

Un landau qui dévale un escalier, une ligne de chevaliers qui charge au loin sur la musique de Prokofiev, des processions, des cérémonies mystérieuses...

Des séquences mythiques du cinéma d'Eisenstein défilent et se répondent, montées simultanément sur trois écrans en ouverture de l'exposition « L'œil extatique », au Centre Pompidou-Metz. Cruelles et sublimes, des images de tsars déchus ou d'ouvriers en grève entrent plus loin en résonance avec une estampe de Jacques Callot, une peinture de Greco ou une affiche de Rodtchenko, quelques-unes des œuvres qui s'entrechoquent dans ce parcours hypnotique. « *Les films d'Eisenstein ne sont a priori pas faits pour l'exposition mais pour la projection en salle de cinéma*, explique Philippe-Alain Michaud, chef du service cinéma expérimental au Centre Pompidou et commissaire de l'exposition, avec la chercheuse Ada Ackerman. *L'idée ici est d'essayer de présenter ses films autrement, en confrontant les images tournées par Eisenstein avec d'autres images de cinéma et d'autres œuvres d'arts plastiques comme la sculpture, la peinture, la photographie et le dessin. L'enjeu est de montrer les sources visuelles qui l'ont marqué.* ».

Et elles sont multiples. Né à Riga en janvier 1898, Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein grandit dans un milieu cosmopolite et cultivé où l'on parle



Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1925. © ISF

de collectionneur par une mémoire encyclopédique, elles seront autant de clins d'œil éparpillés dans huit longs-métrages palimpsestes, de *La Grève* en 1924 à *Ivan le terrible* en 1945. À l'architecture des *Prisons imaginaires* de Piranèse répond ainsi l'espace sombre et carcéral de l'usine dans *La Grève*; la sensualité de *L'Esclave mourant*, de Michel-Ange, devient celle des corps des marins révoltés du *Cuirassé Potemkine* (1925); la mythologie grecque est convoquée dans *La Ligne générale* (1929), et la culture mexicaine célébrée dans *Que Viva Mexico!* (1932).

Film par film, le parcours chronologique de l'exposition souligne le tissage de symboles que met en œuvre le réalisateur russe, dans une scénographie modulaire à l'esthétique constructiviste signée Jean-Julien Simonot. Dans cette architecture simple en apparence, le système d'accrochage reprend les effets de montage prisés par Eisenstein, sur le mode de la collision et du « *ciné-poing* », « *capable de fendre les crânes* ».

Agrégateur génial de formes et radical dans ses expérimentations, le cinéaste ne sera pas toujours compris. Ses relations avec le pouvoir sont complexes, comme son rapport à l'idéal communiste. Met-il en scène, dans *Octobre*, la dénonciation de l'irrationalité religieuse ou sa propre fascination pour le mysticisme? Cette obsession pour le mystique lui sera reprochée dans son dernier film,



Eisenstein, *Esquisse pour La maison des cœurs brisés de Stone, costume du personnage de Sam Magren*, 1922, paper, graphite pencil, watercolor, 35,2 x 22,8 cm. © Russian State Archive of Literature and Art

*Ivan le Terrible* (1945), œuvre shakespearienne en deux parties qui évoque aussi bien l'icône orthodoxe que l'estampe japonaise, le théâtre kabuki ou l'expressionnisme allemand. Mystique ou politique, l'extase qu'Eisenstein donne à voir dans ses films est celle qu'il cherche à recréer chez le regardeur. « Pour lui, le matériau le plus important dans l'art, c'est le psychisme du spectateur, souligne Ada Ackerman. L'idée consiste à transformer, affecter profondément le spectateur, le faire sortir de lui-même. »

**« L'Œil extatique, Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts », jusqu'au 24 février 2020, Centre Pompidou-Metz, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz, [www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)**



Sergueï Eisenstein, *Ivan le Terrible*, 1945. © FSF

**THE ART NEWSPAPER DAILY  
(ÉDITION FRANÇAISE)**

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,  
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466  
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS  
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV  
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER,  
[PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR)

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS  
ALEXANDRE CROCHET  
[ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR)  
STÉPHANE RENAULT  
[SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR)

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BILLIMENFELD  
RÉDACTEURS MARTIN BAYLEY, FEDERICO FLORIAN, CATHERINE HICKLEY,  
JORGE SANCHEZ, ANNE-OLIVIER THOMAS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE FAUSTINE MOUSSE

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR

[TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR)

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID

[TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR)

TÉL. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

[JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR)

TÉL. 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT

[EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR)

TÉL. 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €

[ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR](mailto:ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR)

ISSN 2608-404X

CP PAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2019 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS  
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,  
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL

17 HANDOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MICHAÏL MENDELEVICH

PUBLISHER: INNA BAZHENOVA