

« Ô sens ô sens chéris »  
Apollinaire et les cinq sens  
26e colloque Apollinaire de Stavelot (Belgique)  
31 août et 1<sup>er</sup> septembre 2023

Le tact est relatif mais la vue est oblongue  
*Alcools*, « Le Larron »

Un jour  
Un jour je m'attendais moi-même  
Je me disais Guillaume il est temps que tu viennes  
Pour que je sache enfin celui-là que je suis  
Moi qui connais les autres  
Je les connais par les cinq sens et quelques autres  
*Alcools*, « Cortège »

J'écris seulement pour vous exalter  
Ô sens ô sens chéris  
Ennemis du souvenir  
Ennemis du désir  
Ennemis du regret  
Ennemis des larmes  
Ennemis de tout ce que j'aime encore  
*Calligrammes*, « Liens »

L'œuvre d'Apollinaire, tant poétique que fictionnelle, se prête à maintes approches à la fois transversales et thématiques. À cet égard, les sens forment un sujet qui mérite une approche collective telle que celles qu'offrent les colloques de Stavelot.

Il n'est besoin de démontrer ni la vive attention portée par Apollinaire aux cinq sens (« et quelques autres », dit-il), ni leur place majeure dans son œuvre. Les voies possibles pour aborder ce thème seront laissées assez libres : entre sensorialité, sensation et sensualité, l'espace est large pour réexplorer la place du corps et de ses moyens perceptifs chez notre écrivain.

Développe-t-il une poétique des sens ? Quelle place occupe la synesthésie dans l'œuvre ? Y a-t-il un « sensualisme » apollinarien ? Comment intellectualité et sensorialité s'y articulent-elles ? Les grands recueils, de poèmes ou de contes, se répondent-ils à cet égard ? La fonction des sens dans son imaginaire accusent-elle une évolution, voire de violents contrastes ? La présence de chaque sens varie-t-elle, par exemple, d'*Alcools* à *Calligrammes* ou d'un genre littéraire à l'autre ?

Maintes questions peuvent être soulevées sous l'angle des cinq sens. L'œuvre érotique ne manquera pas d'être convoquée, et il ne sera pas interdit de jouer sur les « sens » relatifs et liés des deux homonymes sens, sans pour autant axer la recherche sur le second : ce sont les sens, et non le sémantisme, qui forment l'objet du colloque.

Les personnes intéressées peuvent prendre contact avec les responsables scientifiques du colloque :

Daniel Delbreil, Professeur Émérite, THALIM (Université Sorbonne Nouvelle-CNRS)

[cddelbreil@gmail.com](mailto:cddelbreil@gmail.com)

[daniel.delbreil@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:daniel.delbreil@sorbonne-nouvelle.fr)

Gérald Purnelle, Professeur à l'Université de Liège,

[Gerald.Purnelle@uliege.be](mailto:Gerald.Purnelle@uliege.be)

**Colloque de Stavelot (31 août et 1<sup>er</sup> septembre 2023)**  
***Apollinaire et les cinq sens***  
**(17 communications annoncées)**

- Jean Arrouye : « La guerre d'Apollinaire entre vision et écoute »  
Yves-Marie Bouillon : « Ceci n'est pas un barbecue : enquête sur les plaisirs de bouche et l'anthropophagie dans *Alcools* et *Calligrammes* »  
Marie-Claude Cherqui : « *Les Onze Mille Verges* : un roman à sensations »  
Alain Chevrier : « La vue du sang dans les poèmes d'Apollinaire »  
Daniel Delbreil : « À la recherche du sixième sens : Apollinaire et le bon sens »  
Christa Dohmann : « Les deux traductions des *Mémoires d'une chanteuse allemande* »  
Elena Fernandez Miranda : « Ce qu'Apollinaire veut exprimer avec ses cinq sens et ce qu'il en exprime inconsciemment »  
Laurent Fourcaut : « Les sens et le sens, un couple mal assorti »  
Martial Lengellé : « La grammaire des sensations dans la poésie d'Apollinaire »  
Federica Locatelli : « "Pareille à l'amour est la guerre" : Apollinaire ou, le poète *sensible* »  
Samir Marzouki : « À la recherche de la poésie des sens : Apollinaire et sa nouvelle poétique »  
François Naudin : « La Liesse, jouissance de tous les sens »  
Jean-Pierre Paulhac : « *La Chanson du mal-aimé* : symphonie de cinq sens ? »  
Mariia Pshenichnikova : « Le vocabulaire « visuel » d'Apollinaire, critique d'art »  
Kurt Roessler : « Ô Corneille Agrippa l'odeur d'un petit chien »  
Jeanne Véron : « Privation et amoindrissement des perceptions sensorielles sous la plume d'Apollinaire »  
Philippe Wahl : « La guerre en tous sens : syllepse et synesthésie »