TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .................................................. 7

PREMIÈRE PARTIE
L’ŒUVRE ANGLAISE

DE THE LODGER À FRENZ
Les films de serial killer ......................................... 17
  Hitchcock et ses collaborateurs, Hitchcock et ses influences ... 26
  Retour triomphal à Londres ...................................... 31

LES FILMS D’ESPIONNAGE
Des Trente-Neuf Marches à La Mort aux trousses ............ 39
  Variations sur le thème des Trente-Neuf Marches ............ 48
  Les deux versions de L’Homme qui en savait trop ............ 55
  Les espions, vus par Somerset Maugham ...................... 61
  Les espions, vus par Joseph Conrad ............................ 67
  La dénonciation de l’appeasement et de Munich ............. 75
  La dénonciation du pacifisme .................................. 80
  Épilogue.
  Le « film de Hitchcock » sur les camps de concentration .... 87
  L’ombre portée de German Concentration Camps
  sur l’œuvre ultérieure ........................................... 92
  Souvenirs des camps? ............................................ 96
VRAIS ET FAUX COUPABLES

Autres films criminels ........................................ 101
Enter Sir John. Murder! ........................................ 108
Échos de Murder! dans la période hollywoodienne ......... 115
Une œuvre à réévaluer. Young and Innocent ................ 117
Une œuvre sous-estimée. Downhill ............................ 121

COMÉDIÉS ET MÉLODRAMES DU REMARIAGE ............... 129
Joies et déceptions matrimoniales ............................ 130
Laquelle des trois ? ........................................... 132
À l’américaine .................................................. 136
Une Tempête shakespearienne. Rich and Strange .......... 139
Les mélodrames du remariage ................................. 144
Easy Virtue ....................................................... 145
The Ring ......................................................... 149
The Manxman .................................................... 154
De Hall Caine à John Galsworthy. The Skin Game .......... 164
Hitchcock en territoire fordien. Juno and the Paycock .... 168

DEUXIÈME PARTIE

RÉMANENCES ANGLAISES
DANS L’ŒUVRE HOLLYWOODIENNE

INTRODUCTION .................................................. 177

LE STYLE ANGLAIS À HOLLYWOOD .......................... 179
Excursus sur La Taverne de la Jamaïque ....................... 181
Retour à Rebecca .............................................. 188
L’Angleterre made in Hollywood. Soupçons ................ 193
L’Angleterre made in Hollywood. Le Procès Paradine .... 196
L’Angleterre made in Hollywood. Le crime était presque parfait .... 202
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>LES SOURCES ANGLAISES DÉGUISES</td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>De la Haute-Savoie au Vermont.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><em>La Maison du docteur Edwardes</em></td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>De l’Angleterre au Vermont. <em>Mais qui a tué Harry?</em></td>
<td>209</td>
</tr>
<tr>
<td>De la Cornouailles à la Californie. <em>Les Oiseaux</em></td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>De Torquay à Baltimore. <em>Pas de printemps pour Marnie</em></td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>CODA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Des acteurs anglais à Hollywood</td>
<td>227</td>
</tr>
<tr>
<td>CONCLUSION</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE</td>
<td>245</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX DES NOMS</td>
<td>251</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX DES TITRES DE FILMS</td>
<td>255</td>
</tr>
<tr>
<td>TABLE DES FIGURES</td>
<td>259</td>
</tr>
</tbody>
</table>