

Le vendredi 24 novembre à 16 h salle Mariette, à l'INHA.

Joao da Rocha présente

Films sans images de Blaise Cendrars : le cinéma retrouvé ?

Que cache cette référence ultime au cinéma dans le dernier livre publié par Cendrars de son vivant? Choisi pour réunir en volume trois des fictions radiophoniques que l'écrivain signa avec la collaboration de Nino Frank, ce titre de "Films sans image" ravive la nature conflictuelle du rapport que Cendrars semble avoir entretenu avec le cinéma, à la suite de l'expérience décevante des années 20. En analysant précisément la mise en ondes de deux de ces fictions originales - celles auxquelles Cendrars aurait le plus étroitement collaboré - nous montrerons comment ces œuvres pour la radio peuvent être interprétées comme des sortes de fables théoriques mettant en question le pouvoir et les limites du cinéma. Au-delà de sa participation, jugée minime à l'élaboration et la conduite de ces œuvres, on tentera par ailleurs d'analyser en quoi ce dernier retour d'affection de Cendrars vers ce médium, complexifie les apports d'une réflexion théorique plus large sur la création radiophonique.

Joao Da Rocha est agrégé de Lettres modernes et doctorant en 5ème année à l'université Paris Nanterre, où il réalise sous la direction de Laurence Campa une thèse intitulée "Légendes en héritage: comment les écrivains ont façonné l'histoire littéraire des années 1900-1940". Ses travaux s'attachent au concept de "légende" et à sa pertinence pour tenter de décrire la façon dont certains écrivains de la première moitié du XXe siècle ont construit une représentation fantasmatique de la vie littéraire de l'époque et de certains de ses représentants.

Dans ses articles, il a travaillé sur la construction des représentations légendaires de la vie littéraire, à partir du corpus que constituent les récits de souvenirs d'écrivains, ainsi que sur les formes modernes de la légende de Jeanne d'Arc. Il a consacré deux articles à Blaise Cendrars et co-organisé avec Bastien Mouchet et Manon Julian à l'Université Louis Lumière Lyon 2 en juin 2023 le colloque « Permettez-moi de rire ! : Les formes du comique dans l'œuvre de Blaise Cendrars ».

Bibliographie

« **Un Proust à soi. La légende de Marcel Proust : reflet d'un certain milieu littéraire ?** », in : *Le milieu littéraire et ses représentations*, éd. Carole Bisenius-Penin ; Jeanne E. Glesener, *Questions de communication*, coll. « Questions de communication • Série actes », série « Actes », n°44 : Nancy, Presses universitaires de Nancy – Éditions universitaires de Lorraine, 2022, pp. 71-87.

« **Avec ou sans retouches ? Portraits-souvenir d'écrivains au xxe siècle : un cas singulier de textes itinérants** », in : *, XXI/XX : Reconnaissances littéraires*, n°4, « Le retour du texte : avatars du "remake" littéraire », Baetens Jan et Trudel Eric (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2023.

« **Jeanne d'Arc, pierre de touche des écrivains. Posthagiographisme et désacralisation paradoxale** » Colloque international « Jeanne d'Arc : une figure du divin et du sacré ? – Images et représentations (XIXe-XXIe siècle) » organisé par l'Institut Catholique de Toulouse, les 2 & 3 mars 2022.

« **Conter et raconter dans L'Homme foudroyé** », in : *Roman 20-50*, Presses Universitaires du Septentrion, Hors-série n°9, 2019, pp. 55-69.

« **"Entre la m... et les confitures". Des ambivalences de la légende : à partir de L'Or de Blaise Cendrars** », in : *Constellation Cendrars*, Paris, Classiques Garnier, n°2, 2018, pp.79-88.