



JEAN-LUC NANCY
et l'évidence du film

NANCYNÉMA

NANCYNÉMA

Jean-Luc Nancy

et l'évidence du film

31 MAI, 1^{er} ET 2 JUIN 2023

COLLOQUE INTERNATIONAL

ENS-PSL et Université de Poitiers

sous la direction d'Antoine de Baecque et Marie Martin

ENS ARTS | Thalim Sorbonne Nouvelle | FORELLIS B

Judi 1^{er} juin

ENS-PSL, salle Jean-Jaurès | 09H30-20H00

L'évidence du film

Modération : Marie Martin (Université de Poitiers)

09H30 | Peter Szendy, Brown University : « L'archi-road movie : le 'frayage' du regard »

10H00 | Guillaume Dulong, Université Bordeaux Montaigne : « Cinefilia pour plan à trois : Bergson, Deleuze, Nancy »

Discussion & pause

11H00 | Laura Odello, Brown University : « Le regard comme égard. La 'prise en garde' du regard »

11H30 | Pierre-Damien Huyghe, Université Paris 1 : « Une question d'intensité »

12H00 | Hervé Joubert-Laurencin, Université Paris Nanterre : « *Shirin*, après-coup de la rencontre Nancy-Kiarostami »

Cinéma et sensibilité : écoute, geste, image

Modération : Peter Szendy (Brown University)

14H00 | Marie Martin, université de Poitiers : « Écouter comme on danse : Jean-Luc Nancy et le propre du cinéma ? »

14H30 | Adrienne Janus, université de Tours : « Une 'solation' juste posée » (en anglais)

15H00 | Yann Goupil, Université Jean Jaurès de Toulouse, ENS : « Le spectateur imprégné, ou le cinémonde »

Discussion & pause

16H00 | Gabriela Trujillo, Cinémathèque de Grenoble : « Hugo Santiago, la puissance insensée du mythe »

16H30 | Frédéric Dallaire, université de Montréal : « Mise à l'épreuve de l'écoute filmique : l'image membrane et la résonance des corps »

Discussion & pause

18H00-20H00 | Philippe Poirier, présentation, projection et rencontre autour du film *L'Expérience intérieure : penser dedans* (2019)

Salle Mélusine, MSHS, Université de Poitiers : Bâtiment A5, 5 rue Théodore Lefebvre - 86073 Poitiers

Le Champo, cinéma : 51, rue des Écoles - 75005 Paris

Salle Jean-Jaurès, ENS-PSL : 29, rue d'Ulm - 75005 Paris

Mercredi 31 mai

Salle Mélusine, MSHS, Poitiers | 09H30-11H00

Ouverture du volet poitevin du colloque, par Charlotte Krauss (directrice du FORELLIS)

Marie Martin (Université de Poitiers) : « Figures filmiques de la vulnérabilité, avec Jean-Luc Nancy ». Pour suivre à distance : <https://univ-poitiers.webex.com/meet/mariee.martin>

Cinéma Le Champo à Paris | 20H00-23H30

Ouverture du volet parisien du colloque, par Frédéric Worms (directeur de l'ENS), Antoine de Baecque (ENS) et Marie Martin (Université de Poitiers)

« Vers Nancy », quelques films avec Jean-Luc Nancy présentés par Yann Goupil (Université Jean Jaurès de Toulouse, ENS)

Claire Denis, *L'Intrus* (2004, d'après le texte de Jean-Luc Nancy), séance présentée par la réalisatrice

Vendredi 2 juin

ENS-PSL, Salle Jean-Jaurès | 09H30-20H00

Exposition et espacement : l'être en commun du cinéma

Modération : Antoine de Baecque (ENS)

09H30 | Damien Marguet, université Paris 8 : « Entre nous : l'être singulier pluriel ou le monde partagé du cinéma »

10H00 | Sylvie Rollet, université de Poitiers : « Le temps de la comparution : du 'commun' chez Béla Tarr »

10H30 | Sylvain Louet, Universités Sorbonne Nouvelle et Paris-Est Marne-la-Vallée : « Le vent et le grain du jugement. L'évidence de la violence du droit sur le corps de l'écran »

Discussion & pause

11H30 | Elise Domenach, ENS-Louis Lumière : « L'équivalence des catastrophes à l'épreuve des films sur Fukushima »

12H00 | Jean-Michel Durafour, Aix-Marseille Université : « JLN/JLG : au sein du film »

Discussion

Recherche et création filmiques, avec Jean-Luc Nancy

Modération : Elise Domenach (ENS-Louis Lumière)

14H30 | Lucie Szechter, Université de Liège et Université Paris 1 : « L'autofilmage : un geste singulier-pluriel. De Claudio Papienza à Lola González »

15H00 | Robert Bonamy, Université Grenoble Alpes : « L'à peu près, de l'approche » (Jean-Luc Nancy à l'occasion d'un film de Rabah Ameur-Zaimèche)

Discussion & pause

16H00 | Carrie Giunta, University of the Arts London : « Why do Mars rovers take selfies? 'Étranges Corps Étrangers', Outlandish, and space coloniality » (en anglais)

16H30 | Phillip Warnell, University of Lincoln : « In perfect Light » (en anglais)

Discussion & pause

18H00-20H00 | Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, « De *L'Intrus*, au théâtre, à *La Blessure*, au cinéma »