

**exposition ➔ 24/09/22 ➔ 23/12/22**

# ***Pol Bury. Livres et écrits***

**Inauguration le vendredi 23 septembre de 18 h à 20 h**

**Commissariat : Frédérique Martin-Scherrer.**

**Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes.**

**Nos remerciements aux prêteurs :**

**Institut national de l'histoire de l'art – Paris,**

**Institut mémoires de l'édition contemporaine, Abbaye d'Ardenne – Saint-Germain-la-Blanche-Herbe,**

**Centre Daily-Bul & C° – La Louvière, Catherine Balthazar.**

## **À NOTER DANS VOS AGENDAS**

**I place attane 87500 saint-yrieix-la-perche 05 55 75 70 30  
[www.cdla.info/](http://www.cdla.info/) [www.lecdla.wordpress.com/](http://www.lecdla.wordpress.com/)**

**cdla**  
**Le cen**  
**des livres**  
**d'artist**

# Pol Bury. Livres et écrits

Le sculpteur Pol Bury (Haine-Saint-Pierre, 1922 – Paris, 2005) occupe une place prépondérante dans l'art cinétique du XXe siècle. Si ses débuts en peinture ont été marqués par l'influence du surréalisme, il s'en éloigne par la suite en rejoignant le groupe Cobra, puis en poursuivant ses travaux du côté de l'abstraction. Son cheminement personnel, marqué par la découverte des mobiles de Calder, le conduit à abandonner la peinture pour la sculpture, avec la création d'objets animés de mouvements lents et aléatoires. Sa participation à la 32e Biennale de Venise en 1964 signe le début d'une carrière internationale, confirmée ultérieurement par de grandes rétrospectives qui parcourent les Etats-Unis et l'Europe. Travailleur infatigable, il développe la pratique de son art sous diverses formes : sculptures, travaux graphiques, films, bijoux, estampes numériques, œuvres monumentales, fontaines...

Or, du début de sa carrière à la fin, cet artiste n'a cessé d'écrire et de publier des livres.

Le but de l'exposition est d'explorer cette importante dimension de son activité créatrice. Pol Bury ne mélange pas les activités plastique et littéraire : pour lui, une sculpture est une sculpture, et un livre un livre. Toutefois, son écriture procède directement de la pratique de son art, qu'il traduit et transpose non pas littéralement, mais latéralement, par une invention constante dans la forme et le contenu de ses textes. *Le livre*, qu'il s'agisse de sa configuration physique, de ses dispositions typographiques ou de ses illustrations, a toujours fait l'objet de sa part d'une attention extrême, car il représente une œuvre totale conjoignant le *faire* et le *dire*. Entre le caractère poétique de ses réalisations plastiques et la manière décalée dont il en use avec toutes les composantes du livre s'instaure une *circulation* qui ne cesse de se renouveler. Sans jamais oublier un sens de l'humour toujours en éveil, Pol Bury œuvre en poète et écrit en artiste.

Frédérique Martin-Scherrer

L'exposition s'accompagne de la publication d'un essai *Pol Bury. Livres et écrits* par Frédérique Martin-Scherrer, Bruxelles, CFC éditions, à paraître en septembre 2022.

