

Soin, Sens et Santé – An International Journal of Health n° 1
Le diagnostic comme fiction

Sous la direction d'Alain Schaffner et Carle Bonafous-Murat



Soin, Sens et Santé – An International Journal of Health Humanities est une émanation du réseau de recherche international en humanités médicales labellisé par le CNRS qui rassemble douze universités en France, en Europe et dans le monde. Cette nouvelle revue entend renforcer la visibilité et l'attractivité des humanités médicales et de la santé dans le monde de la recherche. Elle publiera, en libre accès, deux numéros par an ; chacun sera constitué d'articles scientifiques en français et en anglais inédits autour d'une thématique ; on y trouvera également une rubrique *varia* et une section appliquée (à des fins pédagogiques et de formation). Recensions d'ouvrages et traductions vers le français de textes jugés fondamentaux et mal connus, compléteront l'un ou l'autre numéro.

Le premier numéro de cette revue paraîtra en 2023 sur la plateforme preo.u-bourgogne.fr.

Soin, Sens et Santé – An International Journal of the Health Humanities est la première revue française en humanités de la santé. Elle privilégie une approche interdisciplinaire à la croisée des mondes francophone et anglophone.



PERSONNAGE **DIAGNOSTIC** SAVOIR MÉDICAL
 FICTION **INTERPRETATION**

Rédaction de la revue

Carle Bonafous-Murat, université Sorbonne Nouvelle

Peggy Cardon, UMR7172 THALIM, CNRS

Laurence Monnais, université de Montréal

APPEL À CONTRIBUTION

Soin, Sens et Santé – An International Journal of Health n° 1 **Le diagnostic comme fiction**

Sous la direction d'Alain Schaffner et Carle Bonafous-Murat
À paraître sur <https://preo.u-bourgogne.fr/>

ARGUMENTAIRE

La représentation du diagnostic médical dans le roman et le théâtre modernes et contemporains constitue de nos jours un axe clairement identifié de la recherche sur les liens entre médecine et littérature.

Depuis le début du XIX^e siècle, elle s'est déployée dans deux directions.

La première s'est efforcée de modéliser à l'aide d'outils empruntés à la narratologie les bouleversements induits par l'annonce d'un diagnostic de maladie grave dans la vie du patient.

La seconde s'est attachée à mesurer la possibilité de diagnostiquer un personnage de fiction lui-même en s'appuyant sur des signes « médico-réalistes » qu'il importe de savoir déchiffrer.

Le diagnostic serait au principe un acte de nomination posé sur un ensemble d'indices extérieurs mais également une fiction construite par le médecin en réponse à ce qu'il perçoit comme des événements corporels.

Pour autant, l'hypothèse selon laquelle le diagnostic en médecine relèverait d'une circulation entre deux systèmes de signes (celui du soignant et celui du soigné), avec ses réussites mais aussi ses échecs, voire ses erreurs, est-elle autre chose qu'une image commode ?

Dans la préface de 1980 qu'il avait rédigée à l'occasion d'une réédition de la thèse de Victor Segalen, *Cliniciens ès lettres* (1902), Jean Starobinski fustigeait de la sorte ceux qui ont l'outrecuidance de projeter un « diagnostic rétrospectif sur un personnage littéraire traité comme un patient réel ».

Le tournant neurologique et neuropsychologique des années 1990-2000 a tout à la fois consacré et exacerbé le constat starobinski. En particulier, les transformations provoquées par le développement des techniques d'imagerie médicale ont apparemment consolidé le régime de véridicité d'un diagnostic médical transparent, c'est-à-dire sans obstacle.

A l'inverse, émergent aujourd'hui de nouvelles lectures diagnostiques du personnage de fiction qui, tout en prenant soin d'interroger la possibilité d'une remontée en généralité à partir d'un simple exemple (un personnage de fiction peut-il être un cas « de » quelque chose ?), s'appuient sur des ressources médicales pour brouiller les frontières entre cas « réels » et cas « fictionnels ».

Ce numéro de la revue *Soin, sens et santé – An International Journal of the Health Humanities* souhaiterait s'interroger en priorité sur les textes romanesques ou dramatiques, dans lesquels se manifeste ce que l'on pourrait nommer une tentation diagnostique. Peut-on diagnostiquer un personnage de fiction ? Ou s'agit d'un coup de force, qui ne pourrait être au mieux que de l'ordre du diagnostic différentiel ? Quel est l'impact de ce geste interprétatif sur le statut du personnage ? Quelle est la crédibilité scientifique du diagnostic littéraire rétrospectif ? Un savoir médical extérieur au texte peut-il enrichir l'interprétation littéraire de ce dernier ?

On pourra notamment s'intéresser aux sujets suivants dans la fiction, le théâtre ou la poésie :

- Les maladies orphelines
- L'homme sans diagnostic
- Le diagnostic différentiel
- La véridicité de la consultation
- Les diagnostics frauduleux
- Le délire interprétatif
- Les compétences narratives et le diagnostic clinique
- Les modèles nosologiques
- Ethique et diagnostic
- Les nouvelles figures de l'instant diagnostique (*diagnostic moment*)
- La métaphore dans le diagnostic
- Les usages littéraires contemporains du *Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux*
- La figure littéraire du neurochirurgien
- Le genre de l'autobiographie de neurochirurgien (*neurosurgeons' memoirs*)
- L'impact du roman policier sur le récit diagnostique au XIX^e siècle
- L'erreur médicale dans le récit de fiction
- etc.

SOUSSION ET CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2 mai 2023: envoi des contributions à Peggy Cardon :
peggy.cardon@cnrs.fr

5 juin 2023: retour des versions corrigées

Automne 2023: publication en ligne du numéro

CALL FOR PAPERS

Soin, Sens et Santé – An International Journal of Health n° 1 ***Le diagnostic comme fiction***

Alain Schaffner and Carle Bonafous-Murat (eds)
Forthcoming on <https://preo.u-bourgogne.fr/>

ARGUMENT

Depictions of medical diagnosis in the modern and contemporary novel and theater is nowadays a clearly identified axis of research on the links between medicine and literature.

Since the beginning of the 21st century, it has unfolded in two directions.

The first one has tried to model, with the help of tools borrowed from narratology, the upheavals induced by the announcement of a serious disease diagnosis in the life of the patient.

The second line of inquiry aims at measuring the possibility of diagnosing a fictional character based on “clinically-realistic” signs that need to be deciphered.

The diagnosis would be in principle an act of nomination based on a set of external clues but also a fiction constructed by the doctor in response to what he perceives as bodily events.

This being said, is the hypothesis according to which diagnosis in medicine is the result of a circulation between two systems of signs (that of the caretaker and that of the cared-for), with its successes but also its failures, and even its errors, anything more than a convenient image?

In the 1980 preface he wrote for a reprint of Victor Segalen's thesis, *Cliniciens ès lettres* (1902), Jean Starobinski castigated those who have the audacity to project a “retrospective diagnosis on a literary character treated as a real patient”.

The neurological and neuropsychological turn of the years 1990-2000s has confirmed and exacerbated Starobinski's observation.

In particular, the transformations brought about by the development of medical imaging techniques have consolidated the regime of veracity of a supposedly transparent, i.e. unobstructed medical diagnosis.

On the other hand, new diagnostic readings of the fictional character are now emerging which, while questioning the possibility of a rise in universality from specificity (can a fictional character be a case “of” something?), rely on medical resources to blur the boundaries between “real” and “fictional” cases.

This issue of *Soin, sens et santé – An International Journal of the Health Humanities* intends to focus on fictional and dramatic texts, in which what might be called a diagnostic temptation manifests itself. Can a fictional character be diagnosed? Or is it a coup de force, amounting at best to a differential diagnosis? What is the impact of this interpretative move on the status of the character? What is the scientific credibility of the “retrospective literary diagnosis”? Can medical knowledge imported from outside the text enrich literary interpretation?

In fiction, drama or poetry, topics may include but are not limited to:

- Orphan diseases
- The medical orphan
- Differential diagnosis
- Consultation and its discontents
- Fake diagnoses
- Medical error in fictional narrative
- Interpretative delusions
- Narrative skills and clinical diagnosis
- Nosological models
- Ethics and diagnosis
- New figures of the diagnostic moment
- The use of metaphor in diagnosis
- Literary uses of the *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*
- The literary figure of the neurosurgeon
- The genre of neurosurgeons' memoirs
- The impact of crime fiction on the diagnostic narrative in the 21st century
- etc.

SUBMISSION AND PLANNING SCHEDULE

2 May 2023: submission of contributions to Peggy Cardon:
peggy.cardon@cnrs.fr

5 June 2023: sending final versions

Autumn 2023: online publication