COLLOQUE INTERNATIONAL

SUSAN SONTAG
Le souci du cinéma

22-24 septembre 2021
Le Champo - École Normale Supérieure
« Susan Sontag : le souci du cinéma »
Colloque international organisé par Antoine de Baecque et Aurélie Ledoux
École Normale Supérieure - 29, rue d’Ulm, 75 005 Paris
Le Champo - 51, rue des Écoles, 75 005 Paris

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

19h-23h : Soirée inaugurale
Ouverture du colloque : Antoine de Baecque (ENS, Thalim) et Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre, HAR)
Conférence inaugurale : Phillip Lopate, écrivain, poète, critique cinématographique, auteur de Notes on Sontag (Columbia University)
Projection suivie d’une discussion : Duo pour cannibales / Duet für Kannibalen (Susan Sontag, 1969. Durée : 1h45)

JEUDI 23 SEPTEMBRE

9h30-12h30 : « Le cinéma à l’œuvre » : de la cinéphilie à la cinéaste
Présidence : Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre, HAR)

Alice Blackhurst (King’s College) : « La cinéphilie cosmophagique de Susan Sontag »
Béatrice Mousli (University of Southern California) : « Sontag-Beaupré : les moments d’une rencontre »
Corinne Rondeau (Université de Nîmes) : « Promised Lands : portrait d’artiste en cinéma »

14h-17h30 : Le cinéma entre mémoire et histoire
Présidence : Christa Blümlinger (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, ESTCA)

Françoise Zamour (ENS, Thalim) : « Le Syberberg de Sontag : esquisse d’une théorie du chef d’œuvre »
Ophir Levy (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « "Une oreille interne" ou la persistance d’une mémoire traumatique dans Promised Lands »
Vincent Jacques (ENSAV) : « L’Allemagne entre deuil et aveuglement : la politique des images selon Sontag »
Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « Fascinating Fascism : Susan Sontag, Leni Riefenstahl et la "mode rétro" »

17h45 : Projection
Regarding Susan Sontag (Nancy Kates, 2014. Durée : 1h40)

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

9h30-12h30 : « Le cinéma à part » : théorie et érotique de l’art
Présidence : Alain Schaffner (Université Sorbonne Nouvelle, Thalim)

Sylvain Louet (Université Sorbonne Nouvelle) : « “To make cognition sensuous”. Naître à l’écran : une formation de la personnalité »
Judith Michalet (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « L’analyse formelle attelée à l’émotion de la présence : une "érotique de l’art", spécifiquement cinématographique, chez Susan Sontag ? »
Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre) : « L’impensé cinématographique de Susan Sontag »

14h-17h30 : « Sous le signe de Sontag » : rencontres
Présidence : Frédéric Worms (ENS)

Marcelline Delbecq (artiste et écrivaine, SACRe/PSL) : « Sontag/Lisa Tan. Notes sur Notes From Underground »
Alice Leroy (Université Gustave Eiffel) : « Sontag/John Berger. To Tell a Story »
Antoine de Baecque (ENS, Thalim) : « Sontag/Godard »

« Susan Sontag et la critique féministe » : Table ronde animée par Alice Leroy (Université Gustave Eiffel) avec Alice Blackhurst (King’s College), Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle) (sous réserve), Émilie Notéris (travailluse du texte) et Élodie Royer (critique d’art. SACRe/PSL)