

L'ÉCHO DU THÉÂTRE
COLLOQUE INTERNATIONAL

19-20

novembre

2015

Dynamiques et construction
de la mémoire phonique
xx^e-xxi^e siècles

9H Ouverture du colloque

9H30-11H Session 1

INSTITUTIONNALISATION DES ARCHIVES SONORES

Modérateur : **Marion Chénétier-Alev**

Laëtitia Boyault (doctorante, université Nice Sophia Antipolis).

« Origine des premiers enregistrements phonographiques : le recours au répertoire et aux sociétaires de la Comédie-Française »

Ricarda Franzen (doctorante, Amsterdam School for Heritage and Memory Studies, chargée de cours à l'Université d'Amsterdam). « Best before: Shelf life of Dutch theatre sound recordings »

Donatella Orecchia (maître de conférences, Université de Rome Tor Vergata) et **Livia Cavaglieri** (maître de conférences, Université de Gênes). « Parcours de la mémoire sonore du théâtre en Italie : de la mémoire phonique dans les fonds "Théâtre" de l'ICBSA au projet d'histoire orale ORMETE »

11h-11h30 Pause

11H30-12H30 Session 2

ATELIER D'ÉCOUTE : L'ÉVOLUTION DE LA « DICTION CLASSIQUE »

Jean-Marie Villégier (metteur en scène de théâtre et d'opéra, fondateur de la compagnie L'Illustre-Théâtre). « Exercices d'écoute sur deux dictions dramatiques », en dialogue avec **Marion Chénétier-Alev**.

13h-14h30 Déjeuner

14H30-16H Session 3

RADIO ET FABRIQUE DE LA MÉMOIRE SONORE

Modérateur : **JeanneBovet**

Marion Chénétier-Alev (maître de conférences, université François-Rabelais de Tours). « Esquisse d'une cartographie des dictions françaises (1910-1970) »

Clarisse Cossais (docteur, université de Strasbourg, réalisatrice et productrice à la Deutschlandradio Kultur). « Le théâtre à la radio. Comparaison de critiques théâtrales radiophoniques dans le Berlin d'après-guerre. Dieter Kranz (Est) et Friedrich Luft (Ouest), metteurs en ondes de moments inoubliables. »

16h-16h30 Pause

organisé par
Hélène Bouvier
et **Marion Chénétier-Alev**
à l'ENS, 45 rue d'Ulm
75005 Paris

L'ÉCHO DU THÉÂTRE INTERNATIONAL

Face A

19 novembre

2015

COLLOQUE INTERNATIONAL

Dynamiques et construction
de la mémoire et construction
phonique
XX^e-XXI^e siècles

16H30-18H Session 4

RADIO ET DRAMATURGIE : CRÉATIONS VERBALES ET VOCALES

Modérateur : **Anne-Françoise Benhamou**

Jiaying Li (doctorante, université Paris Ouest Nanterre – La Défense). « La radio comme laboratoire du théâtre et de la langue : enjeux du théâtre radiophonique de Jean Tardieu »

Séverine Leroy (docteur, université Rennes 2, productrice déléguée à France Culture). « Le documentaire radiophonique : une mémoire phonique du théâtre »

Francesco Perrone (master 2, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis). « Le rôle des matériaux d'archives dans *Stifters Dinge* de Heiner Goebbels »

18h-18h45 Pause apéritive

18H45-20H Session 5

POUR UNE POÉTIQUE SONORE DU THÉÂTRE

Marcus Borja (docteur, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/ Université de São Paulo, doctorant de SACRe ENS/CNSAD, acteur, metteur en scène, dramaturge, musicien et chef de chœur). « Présence audible et écoute en présence : pour une poétique sonore du théâtre ». Suivi de « Théâtre » (performance chorale conçue d'après le spectacle créé en avril 2015 au CNSAD).

Dîner

9H-10H30 Session 6

VOIX DES LIEUX, VOIX DES ACTEURS

Modérateur : **Jean-Marc Larrue**

Bénédicte Boisson (maître de conférences, université Rennes 2). « Les voix du Théâtre du Peuple de Bussang »

Chantal Dhennin-Lalart (professeur agrégée, docteur, université de Lille). « Le théâtre de village, 1900-1950 »

10h-10h30 Pause

Marion Brun (professeur agrégée, doctorante, université Paris-Sorbonne). « La voix dans le théâtre de Marcel Pagnol : cinéma et microsillon, lieux de conservation d'une parole populaire »

11-12H30 Session 7

MÉMOIRES DE SPECTATEURS

Modérateur : **Joël Huthwohl**

Pascale Caemerbeke (docteur, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). « Ce que la lecture des questionnaires de spectateurs (1952-1963) du TNP de Jean Vilar peut nous dire de la mémoire phonique du théâtre »

Leonel Martins Carneiro (doctorant, Université de São Paulo). « La vie du théâtre : la construction de la mémoire de l'événement théâtral à travers l'oralité »

Hélène Bouvier (chargée de recherche au CNRS, UMR THALIM, équipe ARIAS). « Expérience auditive et mémoire phonique dans les entretiens avec des spectateurs de théâtre »

13h-14h30 Déjeuner

14H30-16H Session 8

APPROCHES COGNITIVES ET PRATIQUES DE LA MÉMOIRE DE L'ACTEUR

Modérateur : **Hélène Bouvier**

Emilie Coulombe (étudiante en master, Université de Montréal). « Une mémoire perfor[m]ée : pratique de l'énonciation de l'acteur dans le théâtre de Daniel Danis et Christian Lapointe »

Noémie Fargier (doctorante, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). « L'oubli, un paradigme pour le jeu d'acteur ? »

organisé par
Hélène Bouvier
et **Marion Chénétier-Alev**
à l'ENS, 45 rue d'Ulm
75005 Paris



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM



[ANR-13-CULT-0004]



Dynamiques et construction
de la mémoire et phonique
XX^e-XXI^e siècles

L'ÉCHO DU THÉÂTRE
Face B
20 novembre
2015

COLLOQUE INTERNATIONAL

Gabriele Sofia (docteur Sapienza Università / Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, ATER, université Paul-Valéry Montpellier 3). « Mémoire et langage incarné de l'acteur. Quelques hypothèses à partir d'une recherche neurocognitive »

16h-16h30 Pause

16H30-18H Session 9

ÉCOUTES ET CONSTRUCTIONS SONORES EN QUESTION

Modérateur : **Marie-Madeleine Mervant-Roux**

Sandrine Dubouilh (professeur, université de Bordeaux). « Écrire une histoire de l'écoute et de l'expérience spectatrice à travers l'analyse des lieux de spectacle »

Daniel Deshays (professeur à l'ENSATT, réalisateur sonore). « Ce que ma construction/création sonore tendait à modifier de la parole et de l'écoute au théâtre »

Jean-Marc Larrue (professeur, Université de Montréal). « Pour une auralité des archives sonores du théâtre : de l'archivage du geste créateur de sons à l'opacification de la médialité sonore »

Clôture du colloque