

SÉMINAIRE CEEI-THALIM 2022-2023

INHA — 2 RUE VIVIENNE — 75002 PARIS

Qu'il s'agisse d'inscriptions graphiques, de motifs iconiques ou de signes d'écriture, les figures disposées sur une surface sont généralement séparées par des espaces perçus comme vides, notre regard se portant plus naturellement vers les figures ou les signes eux-mêmes.

Ces zones séparatrices, dans lesquelles rien n'est représenté ni écrit et qui occupent dans certains cas de larges parties du support, ont été approchées, selon des perspectives très différentes, par des auteurs tels que Meyer Shapiro¹, Louis Marin², Jacques Derrida, Anne-Marie Christin, ou Georges Didi-Huberman³. Derrida par exemple utilise la notion d'intervalle comme terme englobant dans son approche grammatologique de l'écriture : « l'espace (pause blanc ponctuation intervalle en général) qui constitue l'origine de la signification »⁴, écrit-il. Anne-Marie Christin rappelle de son côté que, si en Occident les zones du support dénuées de figures sont associées à l'absence et au manque, en Extrême-Orient elles sont au contraire conçues de manière positive :

« À l'origine de l'écriture chinoise comme à celle du paysage peint, l'expérience fondatrice n'est pas celle de la trace mais du « vide » – c'est-à-dire de l'intervalle – grâce auquel toute communication entre une surface donnée et le monde qui la transcende est susceptible de s'ouvrir. »⁵

À la lumière de ces travaux, et dans le prolongement du colloque « Espaces du blanc : concepts et pratiques » (2021), le séminaire se propose d'ouvrir l'espace de la réflexion en abordant l'intervalle de façon plus systématique. En se gardant d'un double écueil, ignorer ou minorer tout rôle productif de ces espaces intermédiaires d'une part, ou leur assigner une valeur unique ou restrictive d'autre part, les interventions s'intéresseront aux fonctions plurielles que remplissent ces « entre-deux » dans des domaines culturels divers et selon des approches disciplinaires complémentaires.

1. Meyer Schapiro, Blaise Allan, Daniel Arasse et al., *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard [1969] 1982.

2. Louis Marin, *De la représentation*, Seuil/Gallimard, 1994.

3. Georges Didi-Huberman, *Blancs soucis*, Paris, Éditions de Minuit, 2013.

4. Jacques Derrida, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.

5. Anne-Marie Christin, *Poétique du blanc. Vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Paris, Vrin, 2009.



o
b
j
e
t
s

d
i
s
c
o
u
r
s

p
r
a
t
i
q
u
e
s

■ 13/12/2022 14H-16H SALLE VASARI

SÉANCE 1

Groupe μ (Jean-Marie Klinkenberg avec Francis Edeline, Université de Liège) en discussion avec Marianne Simon-Oikawa
« Théorie générale de l'intervalle »

■ 24/01/2023 14H-16H SALLE BENJAMIN

SÉANCE 2

Florence Dumora (Université Paris Cité, CERILAC)
« Louis Marin et la conception de l'intervalle »
Vincent Debais (CNRS, EHESS-CRH)
« Informel et intervalle de l'image médiévale »

■ 14/02/2023 14H-16H SALLE VASARI

SÉANCE 3

Estelle Ingrand-Varenne (CNRS, Centre de recherche français à Jérusalem)
« Matérialités de l'intervalle dans les inscriptions médiévales »

Anne Rochebouet (Université de St Quentin en Yvelines)

« Pragmatique et herméneutique de l'entre-deux dans la mise en page de quelques manuscrits médiévaux (latin et français) »

■ 14/03/2023 14H-16H SALLE VASARI

SÉANCE 4

Elora Weill Engerer (Critique d'art)

« Lever les yeux de l'œuvre : l'intervalle dans le dispositif d'exposition »

Nathalie Dietschy (Université de Genève)

« A intervalles : écarts et variations dans les ensembles photographiques contemporains »

■ 11/04/2023 14H-16H SALLE VASARI

SÉANCE 5

Blanche Delaborde (Université de Fukuoka)

« Intervalles et *mahaku* : métamorphoses de la mise en page dans les mangas pour filles »

Norbert Danysz (Université de Lyon 2)

« Vides et intervalles dans la première bande dessinée chinoise : des *lianhuanhua* en blanc et noir »

■ 30/05/2023 14H-16H SALLE BENJAMIN

SÉANCE 6

Laurent Long (Graveur de sceaux, Académie d'art sigillaire de Xiling, Hangzhou, Chine)

« Connais le blanc, adhère au pourpre, espace et densité dans la composition des sceaux chinois »

Cédric Laurent (Université de Rennes II)

« Narrations interrompues, raccourcis et suggestions dans la peinture chinoise classique »

Responsables

Hélène Campaignolle, Chercheuse au CNRS/UMR THALIM. Présidente du Centre d'étude de l'écriture et de l'image.

Florence Dumora, Maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université Paris Cité. Membre du Centre d'étude de l'écriture et de l'image.

Marianne Simon-Oikawa, Professeure à l'Université Paris Cité. Membre du Centre d'étude de l'écriture et de l'image.