

Lectures d'E.W. Said : Diversité et unité d'une pensée

JOURNÉE D'ÉTUDES

**Vendredi 22 juin 2012
9h30 - 17h30**

*Entrée libre et gratuite dans la
limite des places disponibles*



EDWARD SAID

DESIGN BY J. BARRAZA • HAND PRINTED BY TALLER TUPAC AMARU 2005 • QUE VIVA EDWARD SAID

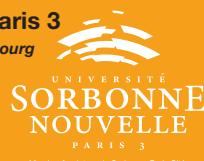
Organisée par

Guillaume Brïdet, Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires-Pléiade (CENEL - Pléiade - EA 452 - Université Paris 13)
Xavier Garnier, Écritures de la modernité (EAC 4400 - Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / CNRS)

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

4 rue des Irlandais - 75005 Paris - Métro (ligne 7) : Place Monge - RER (ligne B) : Luxembourg

Salle Claude Simon



Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

MATINÉE

Dialogues

Présidente de séance : **Marielle Macé**
(CNRS / CRAL)

9h30 - 10h00 **Sarga Moussa (CNRS / LIRE)**

“Said lecteur de Raymond Schwab”

10h00-10h30 **Xavier Garnier (Paris 3 / Écritures de la modernité)**

“Said lecteur de Raymond Williams”

10h30-11h ***Discussion***

11h00-11h30 **Daniel Lançon (Grenoble 3 / Traverses 19-21)**

“*L’Orientalisme* au pluriel : « Préface » et « Postface »
stratégiques”

11h30-12h00 **Dominique Combe (ENS / Écritures de la modernité)**

“Said critique et théoricien de la littérature.”

12h00-12h30 ***Discussion***

APRÈS-MIDI

Territoires

Président de séance : **Michel Murat**
(Paris 4 / Littérature française XIX^e - XX^e siècles)

14h00-14h30 **Guillaume Bridet** (Paris 13 / CENEL-Pléiade)
“ Le scientifique et le biographique.”.

14h30-15h00 **Martin Mégevand** (Paris 8 / Littérature et histoire)
“Said, la musique et la littérature”.

15h00-15h30 *Discussion*

15h30-16h00 **Marc Kober** (Paris 13 / CENEL-Pléiade)
“Pourquoi l’orientalisme de Said est-il seulement proche ou moyen oriental ?”.

16h00-16h30 **Ziad El Marsafy** (York)
“Said et la mondialité (*worldliness*)”.

16h30-17h00 *Discussion*



Lectures d'E. W. Said **Diversité et unité d'une pensée**

Si Edward W. Said (1935-2003) n'est pas le premier auteur à avoir envisagé la façon dont l'Occident se représente l'Orient, c'est toutefois L'Orientalisme (1978) et les ouvrages qui l'ont suivi, en particulier Culture et impérialisme (1993), qui sont apparus comme les ouvrages fondateurs de ce que l'on appelle aujourd'hui les postcolonial studies. Cette reconnaissance repose sur l'extraordinaire fécondité de l'œuvre de Said et sur une lecture très univoque d'une œuvre qui pourtant ne l'est guère. Une lecture remontant aux sources de l'œuvre et envisageant leur prolongement en elle permet ainsi d'identifier plusieurs Said que l'on peut distinguer d'un de ses ouvrages à l'autre (dans une perspective chronologique) mais aussi au sein d'un même ouvrage (perspective plus structurale) - plusieurs Said trop souvent réduits à un seul : le critique de l'orientalisme occidental.

L'objet de cette journée d'étude sera de revenir sur ce premier Said attaché à l'étude de la domination symbolique occidentale, mais aussi de montrer que l'œuvre est plus variée, plus riche, plus contradictoire aussi que ce qu'on en dit le plus couramment et qu'elle ouvre donc, à titre de possibles, maintes pistes de pensée.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contacts

Guillaume Bridet : g.bridet@free.fr
Xavier Garnier : xavier.garnier@wanadoo.fr

Communication

Nadia Ladjimi : nadia.ladjimi@univ-paris3.fr

