



JOURNÉE D'ÉTUDE JEUNES CHERCHEURS ET CHERCHEUSES

« Littératures du Sud » / APELA

Résistance des réécritures dans les littératures afro-caribéennes

Vendredi 9 février 2024
de 10h à 16h

Maison de la Recherche
de l'Université Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais
75005 Paris

Organisation

Léa Dumetier, Université de Strasbourg

Ismaël Koné, Université de Lorraine

Marie Pernice, Université Sorbonne Nouvelle

Contacts

lea.dumetier@etu.unistra.fr

ismael.kone@univ-lorraine.fr

marie.pernice@sorbonne-nouvelle.fr



**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures



**LUNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

RÉÉCRITURES



Laboratoire
Configurations littéraires EA 1337
Université de Strasbourg

Université
de Strasbourg



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
Étudier les littératures
des arts et des littératures
de la modernité
et du post-modernisme





Résistance des réécritures dans les littératures afro-caribéennes

10h - 10h30 — Accueil des participant.e.s et introduction de la journée

SESSION 1. RÉÉCRITURE D'UN TEXTE PRÉEXISTANT : POUR UNE RÉSISTANCE FACE AUX MODÈLES OCCIDENTAUX OU NATIONAUX

10h30 - 12h / Modération : **Léa Dumetier** (UR 1337 - Université de Strasbourg)



10h30 - 11h — **AMARCHIH Essadek** (Université Côte d'Azur)

Robinson Crusoé de Daniel Defoe et contre-réécritures : *Foe* de John Maxwell Coetzee et *L'Empreinte à Crusoé* de Patrick Chamoiseau

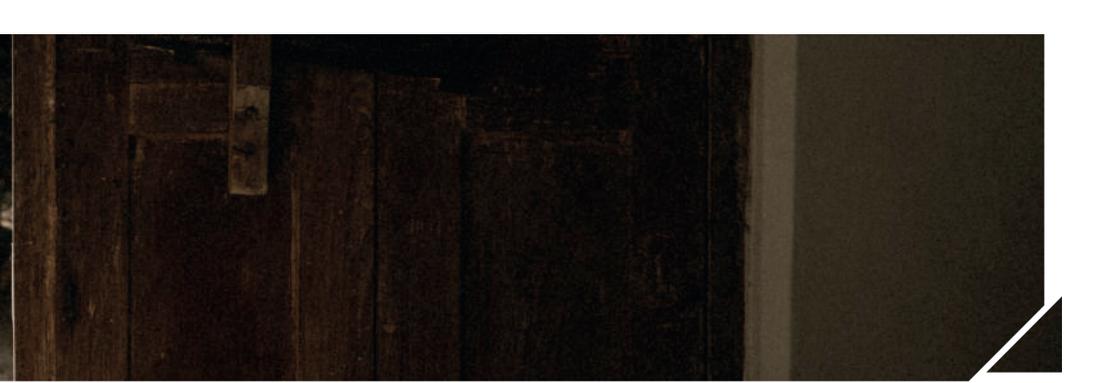
11h - 11h30 — **TRABELSI Eya** (Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba)

Adaptations et résistances littéraires : l'œuvre de Senghor et Laferrière à la lumière de la réécriture

11h30 - 12h — **BAL Amber** (Université de Cornell)

La réécriture de la résistance aux chemins de fer impériaux dans *Doomi Golo* de Boris Boubacar Diop

12h - 13h30 — Pause



SESSION 2. SUBVERSION ET TRANSGRESSION DES FORMES LITTÉRAIRES : RÉÉCRIRE ET REMODELER POUR UNE CRÉATION HYBRIDE

13h30 – 15h / Modération : **Ismaël Koné** (EA 3943 - Université de Lorraine)



13h30 – 14h — **CROWELL Michelle** (Université d'Orléans/Université de Tours)
Réécrire le folklore : le conte du bébé de goudron dans *Tar Baby* de Toni Morrison

14h – 14h30 — **REKDAI Jean Zamba** (Université du Cap)
Scénographie de la rupture et réforme des imaginaires romanesques africains dans *Les jours viennent et passent* de Hemley Boum

14h30 – 15h — **DE LA TAILLE Charlaine** (Université de Strasbourg)
Zola, au son du blues et du jazz, dans *Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila

15h – 15h30 — Pause

SESSION 3. PERSONNAGES EN RÉSISTANCE ET RÉÉCRITURE DES IMAGINAIRES

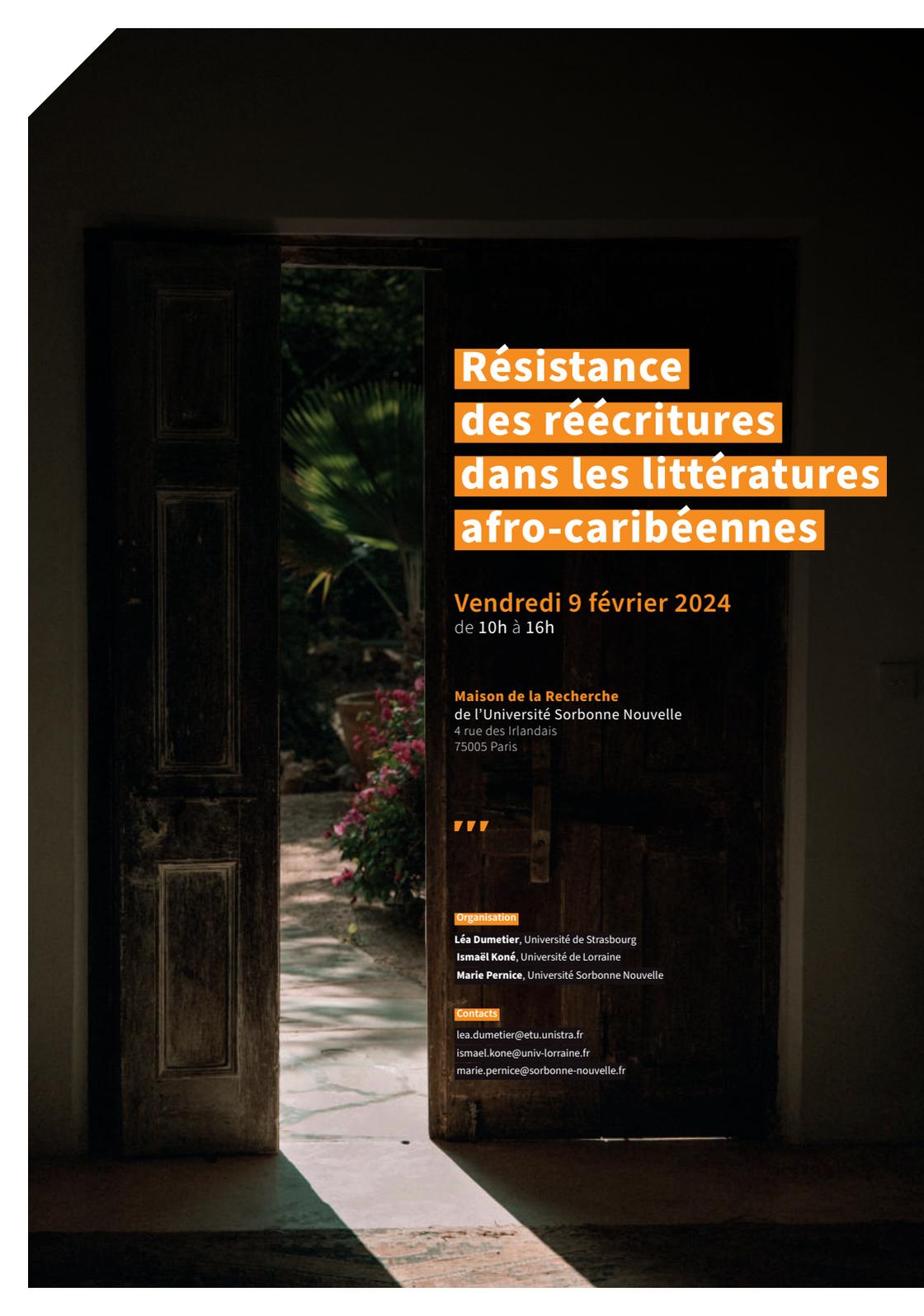
15h30 – 16h30 / Modération : **Marie Pernice** (UMR 7172 THALIM - Université Sorbonne Nouvelle)



15h30 – 16h — **KOUADIO Nadège** (Université de Bourgogne)
Fitina ou le nouveau modèle du personnage féminin dans le roman africain post-colonial.

16h – 16h30 — **MAALAOUY Yassine** (Université Côte d'Azur)
Réécriture de l'intermédiaire dans *Rêves amers* de Maryse Condé, *Cannibales* de Mahi Binebine et *Loin de Douala* de Max Lobé

16h30 — Mot de clôture



Résistance des réécritures dans les littératures afro-caribéennes

Vendredi 9 février 2024
de 10h à 16h

Maison de la Recherche
de l'Université Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais
75005 Paris



Organisation

Léa Dumetier, Université de Strasbourg
Ismaël Koné, Université de Lorraine
Marie Pernice, Université Sorbonne Nouvelle

Contacts

lea.dumetier@etu.unistra.fr
ismael.kone@univ-lorraine.fr
marie.pernice@sorbonne-nouvelle.fr