

Colloque international

Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image

20-22 novembre 2019

**Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)/Ecole normale supérieure
(DHTA)/Centre des monuments nationaux (Conciergerie)**

IHRF-IHMC/Thalim

Un foisonnement de représentations s'est emparé de Marie-Antoinette, de son vivant à nos jours. Comme si chaque époque, chaque groupe avait voulu construire « sa » reine, de la traîtresse étrangère à la figure martyre, de l'héroïne adolescente à la mère exemplaire, de la femme de culture à l'icône de mode, ou chaque pays conçu sa vision de Marie-Antoinette, populaire aussi bien au Japon qu'aux Etats-Unis, en Angleterre et en Italie.

Autant elle sembla en décalage dans la France de son temps, qui l'a peu comprise, autant sa figure s'est épanouie dans l'imaginaire par la suite, et notamment depuis quelques années. Nous étudierons toutes les étapes de ces retrouvailles, de la Restauration au Second Empire, de la Belle-Epoque à nos jours. Marie-Antoinette est devenu le personnage historique le plus figuré par les livres, les biographies ou les films, le plus représenté par les artistes contemporains, le plus recyclé en poupées, mangas, romans, publicités, meubles, miroirs ou jeux vidéos.

Pourquoi ce foisonnement d'images ? Pourquoi le sort de cette princesse se prête-t-il aux multiples fantasmes d'aujourd'hui ? Sans doute parce qu'elle est devenue le symbole d'une féminité malmenée et condamnée au malheur. Par sa naissance dans les milieux les plus privilégiés de l'Europe, et son désir, pourtant, d'y mener une vie indépendante, puis par sa rencontre avec l'Histoire, qui lui confère un rôle politique tout en la condamnant à un destin tragique, Marie-Antoinette fait vibrer une puissante fibre émotionnelle.

Ce colloque international, qui intervient en dialogue avec l'exposition de la Conciergerie sur le même thème (16 octobre 2019-26 janvier 2020), réunit, sur deux jours et demi, une trentaine de spécialistes, historiens, historiens d'art, littéraires, sociologues, anthropologues, mais également artistes et metteurs en scène. Ils voudraient comprendre et faire comprendre, tant historiquement que par une approche comparée et critique des formes, cette sur-médiatisation mondiale de Marie-Antoinette et son *revival kitsch*.

Mercredi 20 novembre, à la Conciergerie

(19h-22h)

- Ouverture, par Philippe Bélaval (président du Centre des monuments nationaux) et Cécile Rives (administratrice de la Conciergerie)
- Présentation, par Antoine de Baecque (Ecole normale supérieure) et Pierre Serna (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France et de l'Institut d'histoire de la Révolution française-IHMC)
- Caroline Weber (Columbia University), *La reine de la mode*
- Martial Poirson (Université de Paris 8 Saint-Denis), *Marie-Antoinette Mania. Trajectoire iconique d'une reine de France dans la pop culture internationale*

Jeudi 21 novembre, à la Sorbonne (Amphithéâtre Liard)

9h-12h30

- Accueil par Pierre Serna (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France et de l'Institut d'histoire de la Révolution française-IHMC)
- Mélanie Traversier (Université de Lille), *Une princesse parmi ses sœurs*
- Fanny Cosandey (Ecole des hautes études en sciences sociales), *Marie-Antoinette, reine de France*

Images : Raphaël Masson (Centre de recherche du château de Versailles), *Quelques tableaux d'Elisabeth Vigée Le Brun* ; Corinne Le Bitouzé (Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie), *Gravures de mode* ; Claude d'Anthenaise (Musée de la chasse et de la nature), *Marie-Antoinette et Mme de Tourzel*

- Stanis Perez (Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord), *Les corps de la reine*

14h-16h30

- Annie Duprat (Université de Cergy-Pontoise), *Les caricatures contre Marie-Antoinette*
- Pierre Serna (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Au bout des crimes des reines de France*

Images : Antoine de Baecque (Ecole normale supérieure), *Pamphlets et caricatures obscènes* ; Anne Zazzo (Musée Carnavalet), *Marie-Antoinette dans les collections du Musée Carnavalet* ; Christophe Marcheteau de Quinçay (Musée des beaux-arts de Caen), *Marie-Antoinette dans les collections du Musée des beaux-arts de Caen*.

16h45-19h15

- Guillaume Mazeau (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *La Conciergerie et Marie-Antoinette*

Images : Yann Potin (Archives Nationales), *La dernière lettre* ; Alain Chevalier (Musée de la Révolution française, Domaine de Vizille, Département de l'Isère), *Un reliquaire de 1793*.

- Anne Carol (Aix-Marseille Université), *Les reliques de la reine*

Images : Aymeric Peniguet de Stoutz (Chapelle expiatoire), *Marie-Antoinette à la Chapelle Expiatoire* ; Jean-Michel Leniaud (Ecole pratique des hautes études), *Les deux priants de Saint-Denis*.

Vendredi 22 novembre, à l'Ecole normale supérieure (salle Jean Jaurès)

9h-12h30

- Accueil par Nadeije Laneyrie-Dagen (directrice du DHTA, Ecole normale supérieure)
- Clémence Poupin (Ecole du Louvre), *L'imagerie d'Eugénie et la figure de Marie-Antoinette*
- Baptiste Roger-Lacan (Université d'Avignon/Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Pierre de Nolhac, le chevalier servant*
- François Huzar (Université de Paris 3 Sorbonne nouvelle), *Marie-Antoinette, reine des premiers écrans*

Images : Antoine de Baecque (Ecole normale supérieure), *Marie-Antoinette dans les collections de la Cinémathèque française*

Table-ronde : « *Représenter la reine* » (avec Benoît Jacquot, réalisateur, Pierre Schœller, réalisateur, Anne Seibel, chef décoratrice, Marion Boudier, dramaturge).

14h-17h

- Cyril Triolaire (Université Clermont Auvergne), *Marie-Antoinette, héroïne manga*
- Cécile Berly (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *La reine du Net*
- Catriona Seth (Université de Lorraine/Oxford University), *Profil perdu d'une princesse*

–Table-ronde : « *La reine dans les arts d'aujourd'hui* » (avec Jul, dessinateur, Benjamin Lacombe, auteur illustrateur, Jean-Clément Martin, historien, Martial Poirson, historien, Kimiko Yoshida, artiste)

Direction du colloque : Antoine de Baecque (Ecole normale supérieure, DHTA), commissaire de l'exposition *Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image*, à la Conciergerie ; Pierre Serna (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France et de l'Institut d'histoire de la Révolution française-IHMC).

Secrétariat du colloque : Isabelle Chalet-Bailhache (Centre des Monuments nationaux/Conciergerie) ; Baptiste Roger-Lacan (Université d'Avignon/Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Dates : 20, 21 et 22 novembre 2019

Lieux : Conciergerie, Ecole normale supérieure (Salle Jean-Jaurès), Sorbonne (Amphithéâtre Liard)