

8-9  
JUN  
2017

# 2

# Performances de la littérature en Asie du Sud

## Théories et usages des émotions



«Tantu» (survam), par Kuttancery Sangit Chakyar, Ecole du Kalamandalam, Kalarì du maître Ramu Chakyar, 1999 par Virginie Johan

**MAISON DE LA RECHERCHE**  
Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
4 rue des Irlandais  
75005 Paris

*Ouvert à tous*

### JEUUDI 8 JUIN – salle du conseil

- 9h30 OUVERTURE ET INTRODUCTION
- 9h45 HÉLÈNE BOUVIER (CNRS/THALIM)
- 10h10 VIRGINIE JOHAN (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- 11h15 IRAN FARKHONDEH (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- 11h40 JULIE ROCTON (Aix-Marseille Université)
- 14h HEIDI PAUWELS (University of Washington)
- 14h25 EVA DE CLERCQ (Ghent University)
- 14h50 SANDER HENS (Ghent University)
- 16h FRANÇOISE NALINI DELVOYE (EPHE)
- 16h25 INGRID LE GARGASSON (CREM) et SUDHANSHU SHARMA

### VENDREDI 9 JUIN – salle Claude Simon

- 9h45 STÉPHANIE TAWA-LAMA REWAL (CEIAS) et LAETITIA ZECCHINI (CNRS/THALIM)
- 10h10 CLÉMENT POUTOT (Université de Caen)
- 11h15 AMANDINE WATTELLER-BRICOUT (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- 11h40 SOLÈNE GAYATHRI DE BRÉBISSON (Université Grenoble Alpes)
- 14h CÉDRIC FERRIER (AOROC)
- 14h25 SYLVAIN BROCCQUET (Aix-Marseille Université)
- 14h50 ARMELLE CHOQUART (Danseuse et chorégraphe)

Programme complet sur <https://deli.hypotheses.org>

CONTACT

### Journée d'étude organisée par le projet DELI

#### ÉQUIPE DU PROJET DELI

ANNE CASTAING (CNRS/THALIM), NICOLAS DEJENNE (U. SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3/MII),  
CLAUDINE LE BLANC (U. SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3/CERC),  
EVE TIGNOL (U. SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3/MII)

[projetdeli2015@gmail.com](mailto:projetdeli2015@gmail.com)



**Dictionnaire encyclopédique  
des littératures de l'Inde**



# JEUDI 8 JUIN – *salle du conseil*

9h30 **OUVERTURE ET INTRODUCTION**

9h45 **HÉLÈNE BOUVIER** (CNRS/THALIM)

Le maniement des émotions dans le théâtre à Madura (Indonésie), à partir d'une anthropologie de terrain

10h10 **VIRGINIE JOHAN** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Performance des *rasa* dans le *Kūṭiyāṭṭam* au Kerala : concepts émiques, travail quotidien et analyse filmique d'un coup de foudre mythique

*Pause café*

11h15 **IRAN FARKHONDEH** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

La tristesse et la colère contenue de Rādhā, un extrait du *Gītāgovinda* de Jayadeva chorégraphié par Vidhya Subramanian

11h40 **JULIE ROCTON** (Aix-Marseille Université)

Interpréter deux strophes sanskrites : des traités techniques à leur usage dans le *bharatanāṭyam*

*Déjeuner*

14h **HEIDI PAUWELS** (University of Washington)

The power-politics of lust and revenge in an Old Hindi performance at the Tomara court of Gwalior

14h25 **EVA DE CLERCQ** (Ghent University)

Praising the patron: expressions of emotions in Rāidhū's *praśasti-s*

14h50 **SANDER HENS** (Ghent University)

Deluded by lust: challenging the experience of sexual and martial pleasure in the performance of Rajput poetry in Tomara Gwalior

*Pause café*

16h **FRANÇOISE NALINI DELVOYE** (EPHE)

Poésie lyrique en performance dans les assemblées poétiques et musicales soufies : l'exemple du sanctuaire de Nizamuddin à New Delhi

**16h25** **INGRID LE GARGASSON** (CREM) et **SUDHANSHU SHARMA**  
Chant et émotion : Le concept de *rasa* chez les musiciens hindoustanis contemporains

*Discussion et clôture de la journée*

## **VENDREDI 9 JUIN** – *salle Claude Simon*

**9h45** **STÉPHANIE TAWA-LAMA REWAL** (CEIAS) et **LAETITIA ZECCHINI** (CNRS/THALIM)  
Analyser les émotions dans les mobilisations en Asie du Sud: retour sur le programme EMOPOLIS

**10h10** **CLÉMENT POUTOT** (Université de Caen)  
Pluralisation de l'expérience émotionnelle : théorisations et usages du « Théâtre de l'opprimé » en Inde.

*Pause café*

**11h15** **AMANDINE WATTELLIER-BRICOUT** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
Expression d'amour et de lait maternels : le stéréotype de la lactation spontanée dans le *Skandapurāṇa*

**11h40** **SOLÈNE GAYATHRI DE BRÉBISSON** (Université Grenoble Alpes)  
Réalisme émotionnel et représentations de la mère dans les productions bollywoodiennes : un réalisme genré ?

*Déjeuner*

**14h** **CÉDRIC FERRIER** (AOROC)  
Paysage et émotion dans le *Meghadhūta* de Kālidāsa : une lecture géographique

**14h25** **SYLVAIN BROCQUET** (Aix-Marseille Université)  
Usage littéraire des émotions dans la littérature sanskrite : dialogue entre théorie et pratique dans le *Daśakumāracarita*.

**14h50** **ARMELLE CHOQUART** (Danseuse et chorégraphe)  
Poéticité du langage gestuel dans la pratique contemporaine du *bharatanāṭyam*.

*Discussion et clôture*



**Dictionnaire encyclopédique  
des littératures de l'Inde**