

## Formation

2022	<b>Postdoctorante de l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.</b> <i>Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. UMR 7172 THALIM, en collaboration avec l'IRET (EA3959).</i> <b>Lauréate d'une bourse de la Commission Recherche de Paris 8.</b> Montant 5000 euros. <i>Université Paris VIII – Saint-Denis.</i>
2021	<b>Qualification</b> aux fonctions de Maître de Conférences en 9e section.
2015-2020	<b>Doctorat en littérature française</b> , sous la direction de Lionel Ruffel (LHE - Paris VIII) et de Gisèle Sapiro (CSE-CESSP - EHESS, CNRS). « À l'épreuve du terrain. Pratiques et imaginaires littéraires contemporains ». Thèse soutenue le 20 novembre 2020. Jury composé de Yves Citton, Laurent Demanze, Jérôme Meizoz, Lionel Ruffel, Gisèle Sapiro et Marie-Ève Thérenty. <i>Université Paris VIII – Saint-Denis. UR Fablitt, ED 31.</i>
2014-2015	<b>Master 2 Arts et Langage</b> Auditrice libre. <i>École des Hautes Études en Sciences Sociales</i>
2013-2014	<b>Master 1 de Didactique du FLE</b> , mention Très Bien Mémoire M1 : « Enjeux sociolinguistiques du bilinguisme des exilés politiques uruguayens » (18/20) <i>Centre universitaire d'Études Françaises, Grenoble 3</i>
2012-2013	<b>Agrégation externe Lettres Modernes</b> , rang : 6 <sup>e</sup> , major ENS de Lyon Master 2 Enseignement de Littérature Française <i>École Normale Supérieure de Lyon</i>
2010-2012	<b>Master 1 et 2 Recherche en Littérature Française</b> , mention Très Bien Mémoire M1 : « Mélancolie et ironie dans Tombeau d'Achille, Vincent Delecroix » (19/20) Mémoire M2 : « Méduse et la littérature contemporaine : réactualisations d'un mythe » (18/20) <i>École Normale Supérieure de Lyon</i>
2009-2010	<b>Licence 3 Lettres Modernes.</b> <i>École Normale Supérieure de Lyon et Université Lyon II</i>
2009	<b>Admise ENS de Lyon</b> , rang : 5 <sup>e</sup>

## Enseignement

2022	<b>Visiting Assistant Professor</b> en littérature à Brown University (French & Francophone Studies), semestre d'automne. Cours <i>undergraduate</i> et séminaire <i>graduate</i> .
2019-2021	<b>ATER</b> en littérature à l'EHESS (UMR CRAL), mention Arts, Littératures & Langage, Paris. 96 heures annuelles. Séminaires de recherche (niveau Master, Doctorat) et enseignements de tronc commun de Master ; Coordinatrice des ateliers méthodologiques de Master1 (2021).
2019-2020	<b>Chargée de cours</b> en Expression et Communication à l'IUT Paris-Descartes, département Carrières Sociales, Paris. 20h.

2018-2019	<b>ATER</b> à l'Université Aix-Marseille, départements de littérature, de LEA et LLCE. 192h. CM et TD de littérature française, de méthodologie et de remédiation en langue française, d'expression et communication pour LEA et LLCE, niveau L1.
2015-2018	<b>Allocataire Monitrice</b> à l'Université Paris 8 – Saint-Denis, département de littérature française. 96h annuelles. CM et TD de littérature française, métiers du livre, littérature et journalisme, niveau L1, L2.
2013-2014	<b>Chargée de cours de français langue étrangère</b> à l'Alliance Française de Montevideo, Uruguay. Cours hebdomadaires, 1 an, niveaux hétérogènes (A1- C1).
2012	<b>Chargée de cours de français langue étrangère.</b> ONG ADRA de Madrid. Stage intensif A1, 2 mois intensifs, 25h par semaine.

## Descriptif des enseignements

### Cours de littérature

2022	« <b>Terrains littéraires contemporains</b> » ( <b>Cours <i>undergraduate</i>, Brown University, 48h</b> ). Littérature française ultra-contemporaine (Bertina, Bon, Desbiolles, Gaudy, Vasset) ; atelier d'écriture créative.
	« <b>Politiques de la lecture</b> » ( <b>Séminaire <i>graduate</i>, Brown University, 18h</b> ). Politique de la littérature et de la critique littéraire ; panorama de lectures critiques contradictoire d'un corps canonique (Racine, Baudelaire, Flaubert, Proust) ; enjeux de la théorie et critique littéraire des années 1960 à nos jours.
2021-2022	« <b>Atelier méthodologique en littérature</b> » ( <b>M1, EHESS, 48h annuelles</b> ). Accompagnement des étudiants de M1 dans l'élaboration de leur mémoire. Panorama de références de critiques et théories littéraires ; méthodologie de la recherche (bibliographie, problématisation, documentation et corpus, relation critique, rédaction).
2019-2021	« <b>Littérature et savoirs critiques</b> » ( <b>M1, EHESS, 48h annuelles</b> ). Enseignement de tronc commun du parcours « Littératures » du Master « Arts, littératures et langage », destiné aux étudiants de M1 de l'EHESS. Étude de grands textes de la critique littéraire (Bakhtine, Benjamin, Starobinski, Sartre, Foucault, Barthes, Goldmann, Bourdieu, Rancière...) et des œuvres littéraires correspondantes (Rabelais, Rousseau, Racine, Proust, Flaubert...). Relation critique, cercle herméneutique, politique de la littérature et de la lecture ; théorie littéraire en France dans les années 1960-1970...
	« <b>Qu'est-ce qu'un terrain littéraire ?</b> » ( <b>Séminaire de recherche, EHESS, 48h annuelles</b> ) . Séminaire de recherche. Réflexion sur les textes et pratiques littéraires de terrain, fondé sur un vaste parcours dans la littérature XXe-XXIe (de Georges Perec à François Bon, de Jean Hatfeld à Svetlana Alexievitch, de W.G. Sebald à Hélène Gaudy). Politique de la littérature, sexe de l'enquête, épistémocritique, esthétique documentaire, approches sociologiques et anthropologiques du fait littéraire et des politiques culturelles.
2018-2019	« <b>Littérature et vérité</b> » ( <b>L1 de Lettres, Aix-Marseille, 48h</b> ). L1 de Lettres Modernes. Cours consacré aux régimes de vérité en littérature contemporaine. Articulation du travail sur corpus restreint de récits revisitant les protocoles du journalisme ou des sciences sociales (Ernaux, Rolin, Hatfeld) à une exploration panoramique des textes de référence sur littérature et vérité de Platon à Artaud. Méthodologie de la dissertation (un exercice corrigé par semaine) et

	entraînement à l'exposé oral.
	« <b>Méthodologie du travail universitaire : analyse des grands textes littéraire</b> » (L1 de Lettres, Aix-Marseille, 24h) : Méthodologie de l'analyse littéraire à partir de textes canoniques du Moyen-Âge au XXe siècle, articulée à un programme de stylistique (énonciation, registres etc), grammaire, lexicologie, orthographe et culture littéraire générale.
2017-2018	« <b>Toute littérature est-elle politique ? (fin XIXe - XXIe siècle)</b> » (L2-L3 de Lettres Modernes, Paris 8, 48h). Cours panoramique. Études de textes littéraires : affaire Dreyfus (Émile Zola, Anatole France), littérature prolétarienne (Henri Poulaille, Marguerite Audoux), réalisme socialiste (Henri Barbusse, Paul Nizan), surréalisme (Andrée Breton), politique de la forme (Roland Barthes), littérature et féminisme (Monique Wittig, Virginie Despentes). Lecture cursive de <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> de Sartre Entraînement intensif à la dissertation (un exercice corrigé par semaine), initiation à la linguistique, approche pragmatique.
2016-2017	« <b>Littérature et journalisme (XIXe – XXIe siècles)</b> » (L2-L3 de Lettres Modernes, Paris 8, 48h) : Parcours chronologique des relations entre littérature et presse de l'entrée dans l'ère médiatique jusqu'à l'extrême contemporain. Introduction à une histoire littéraire des régimes de publication. Genre du reportage d'Albert Londres à Jean Rolin, avec attention spécifique aux textes de femmes journalistes (Sand, Séverine, Viollis, Aubenas). Entraînement intensif au commentaire de texte, initiation à la stylistique.

#### Cours professionnalisants métiers du livre et de la littérature

2015-2018	« <b>Métiers du livre et de la littérature</b> » (L2-L3 de Lettres Modernes, Univ. Paris 8, 48h) : Cours professionnalisant. Histoire des politiques culturelles. Initiation à la sociologie. Organisation de rencontres avec des professionnels (éditeurs, écrivains, bibliothécaires, libraires) et sorties (visites d'institutions, bibliothèques, médiathèques, centres culturels), encadrement de stages. Animation d'un atelier d'écriture et production d'un numéro de revue collectif avec les étudiant.e.s.
	« <b>Métiers de la littérature hors du livre</b> » (L2-L3 de Lettres Modernes, Univ. Paris 8, 48h) : Initiation à la sociologie, histoire des politiques culturelles, analyse littéraire de performances, de lectures, de blogs, rencontres avec professionnels (organisateur de festivals littéraires, de résidences, d'ateliers d'écriture, chargés du livre au conseil régional et conseil départemental). Sorties spectacles littéraires (Frank Smith, Festival Concordanse, Jean-Yves Jouannais à Pompidou, Léonora Miano...) et participation des étudiants au festival littéraire Hors Limites de Seine-Saint-Denis. Encadrement de stages.

#### Enseignement en FLE et en Expression et Communication (IUT, LEA, LLCE)

2019	<b>Expression française et communication (IUT Paris-Descartes, 20h)</b> . Un mois d'enseignement. Mise à niveau en grammaire et expression française. Entraînement à l'écriture de CV, lettres de motivation et courriels professionnels, techniques de l'argumentation et de la rédaction. Revue de presse, ateliers d'écriture et de lecture de textes littéraires.
2018-2019	« <b>Atelier de remédiation en langue française</b> » (Ensemble de l'UFR ALLSH, Univ. Aix-Marseille, 48h) : Dispositif de soutien adressé à l'ensemble

	des étudiants. Exercices de correction grammaticale de la langue (syntaxe, lexicque, registres, conjugaison, ponctuation...) pour les étudiants nécessitant une mise à niveau. FOS (Français sur Objectifs Spécifiques) pour les étudiants étrangers découvrant le fonctionnement de l'université et la méthodologie des examens universitaires français.
	« <b>Expression française</b> » pour LEA et LLCE (L1, Univ. Aix-Marseille, 72h). Révisions grammaticales, lexicologie, entraînement à l'écriture de CV, lettres de motivation et courriels professionnels, techniques de l'argumentation, méthodologie de la dissertation, rédaction, exercices de contraction et préparation à la synthèse de textes.
2013-2014	<b>Théâtre et FLE (Alliance Française, Montevideo)</b> . Ateliers de théâtre hebdomadaires et représentation finale. Apprenants de niveaux hétérogènes (de A1 à C1).
2012	<b>Stage FLE intensif A1 (ONG ADRA, Madrid)</b> . 2 mois intensifs de français, 25h par semaine, à destination d'adultes hispanophones.
2010-2012	<b>Accompagnement primo-arrivants</b> : Dans le cadre du PRE (Programme de Réussite Éducative) de la ville de Bron : organisatrice d'un partenariat avec l'ENS de Lyon et le lycée technique Tony Garnier (recrutement d'une équipe de 20 volontaires pour un soutien intensif de FLE auprès d'une quarantaine de collégiens et lycéens primo-arrivants).

#### Interventions diverses - cours et séminaires

	<b>Sociologie des politiques culturelles</b> : « <b>L'écrivain en résidence : le cas du dispositif Écrivains-en-Seine-Saint-Denis</b> ». Séance dans le cours de Tristan Leperlier, IUT Animation Culturelle (étudiants 2ème année), Université Paris V Descartes.
--	--

#### Responsabilités pédagogiques

2021	<b>Coordinatrices des ateliers méthodologiques du Master ALL, EHESS</b> . Élaboration d'un programme transdisciplinaire commun (études visuelles, histoire de l'art, linguistique, musicologie, études littéraires) ; mise en place d'une collaboration avec le Grand Équipement Documentaire (GED) du Campus Condorcet ; ateliers de formation (ressources documentaires, Zotéro). <b>Co-organisatrice du Forum ALL des étudiants de l'EHESS, session 2021</b> . URL : <a href="https://forumall-ehess.fr/">https://forumall-ehess.fr/</a>
------	--

## Présentation de la recherche

**Rattachement universitaire actuel** : Postdoctorante UMR 7172-THALIM, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

**Domaines de recherche** : Littérature française, Littérature contemporaine et pratiques littéraires, Sociologie de la littérature et des politiques culturelles, Ateliers d'écriture et résidences d'écrivains, Littérature et politique, Mythologie et études de genre, Théorie littéraire, Épistémologie et histoire des pratiques de terrain en littérature et SHS, Exil politique en Amérique Latine, Recherche-crédation et Archives exposées.

Résumé de la thèse : « À l'épreuve du terrain. Pratiques et imaginaires littéraires contemporains »

Dans la notion de terrain s'est sédimenté un vaste ensemble d'imaginaires et de pratiques d'enquête et d'intervention. Qu'il s'agisse de confronter la pensée ou les actes à la sanction du réel, le terrain relève de l'épreuve. À la croisée de la théorie littéraire et de l'épistémologie, de la sociologie de la littérature, de la poétique et de la critique, la thèse fait de « l'épreuve du terrain » un outil crucial pour mener de front trois différents chantiers :

- explorer les mutations du littéraire contemporain français
- renouveler les gestes de constitution des corpus et des compagnonnages critiques
- proposer, pour les études littéraires, une nouvelle modalité de saisie de la production littéraire en situation.

Elle s'appuie ainsi sur une enquête de terrain et sur un parcours composite de textes et d'interventions littéraires (environ 300), des récits de François Bon aux ateliers d'écriture de la région Île-de-France, des enquêtes d'Hélène Gaudy aux productions de la zad de Notre-Dame-des-Landes. La recherche est constituée de trois parties qui diffèrent par les dominantes épistémologiques et méthodologiques employées : la première partie, « Définitions », est à dominante théorique et épistémologique. Les productions contemporaines héritent de l'idée d'un savoir en touchant les choses ainsi que des pratiques historiques d'enquête et d'intervention dont il s'agit de retracer la généalogie et les enjeux épistémologiques. La deuxième partie, « Institutions », aborde le terrain littéraire d'un point de vue sociologique : l'institutionnalisation contemporaine des activités de terrain des écrivains a produit de nouveaux référentiels politiques et sociaux et soulève la question de l'autonomisation et de la légitimation de ces pratiques dans le champ littéraire. Enfin, la troisième partie, « Contradictions », relevant de la critique littéraire, propose des analyses textuelles et une large réflexion sur le réalisme. Les littératures à l'épreuve du terrain manifestent des partis pris fortement divergents quant à la tension entre les mots et les choses. Ces contradictions sont étudiées sur un plan métaphysique, à l'aune des tensions entre modernité et contemporain, mais aussi sur un plan idéologique et pragmatique. Les paradigmes littéraires de terrain sont traversés par des visions du monde radicalement divergentes, qui sont autant de manières d'envisager l'articulation entre les mots littéraires et les actes.

Projets en cours - recherches post-doctorales

**Faire du terrain en littéraire.** L'ambition de cette recherche est d'élaborer une méthode d'enquête propre aux études littéraires pour analyser le littéraire conçu comme milieu et fait social contemporain. En développant des outils (sémiotiques, stylistiques, médiatiques) et des pratiques de terrain spécifiques, il s'agit de bâtir une ethnographie littéraire qui puisse répondre aux exigences de contextualisation et au décloisonnement des objets littéraires tels que le requièrent désormais les sciences sociales.

## Production scientifique

### Ouvrages

[2023-2024]	Publication de deux ouvrages issus de la thèse - <i>À l'épreuve du terrain. Pratiques et imaginaires littéraires contemporains</i> , Presses Universitaires de Vincennes [à paraître, 2023]. - <i>Savoir en touchant les choses. Politiques du terrain</i> , éditions Amsterdam (manuscrit en attente de validation).
2021	Berthelier, Goodmand, Roussigné, Véron (dir.), <i>Approches matérialistes du réalisme</i> , Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2021.

### Chapitre d'ouvrage collectif

2021	« "Le parti d'arpenter le monde ?" Terrains capricieux de Jean Echenoz », Johan Faerber (dir.), <i>Echenoz</i> , L'Herne, collection cahiers de l'Herne, juillet 2022.
2019	« Jean Rolin : Ce que l'imposture fait au reportage » dans M.-O. André & A. Sennhauser (dir.), <i>Jean Rolin, une écriture in situ</i> , Presses Sorbonne Nouvelle, 2019.

### Publications dans revues à comité de lecture

2022	« <b>Oikos nomos : Visibilité, mesures et valeurs de la production domestique en littérature contemporaine</b> », en collaboration avec Maylis Avaro, dans <i>Fabula LHT</i> , Pignol & Reffait (dir.), « Inventer l'économie », n° 28 [à paraître, 2022].
	« <b>Homo ritualis. Matérialisme de l'enchantement à Notre-Dame-des-Landes</b> », <i>Revue Proteus</i> , n° 19, « Rituels, arts et résistances » [à paraître, 2022].
2021	« <b>Terrain des écrivains contemporains. Représentations, consécration, institutionnalisations</b> », <i>Elfe XX-XXI</i> [En ligne], n° 10, 2021. <a href="http://journals.openedition.org/elfe/3450">http://journals.openedition.org/elfe/3450</a>
	« <b>Les témoignages d'écrivains en atelier d'écriture sur remue.net, des contre-scénarios auctoriaux ?</b> » dans Bisenius-Penin (dir.), <i>Questions de communication</i> , série « Actes », n° 41, <i>Narrations auctoriales dans l'espace public. Comment repenser et raconter l'auteur ?</i> , 2021. <a href="https://obslit.huma-num.fr/pdf/preprint03-roussigne.pdf">https://obslit.huma-num.fr/pdf/preprint03-roussigne.pdf</a>
2020	« <b>Pari, commande, restitution. Imaginaires et poétique des contreparties résidentielles</b> » dans Chassain, Lecacheur, Lorent & Martinelli (dir.), <i>Logiques de la commande (XXe-XXIe siècles)</i> , <i>CONTEXTES</i> , n° 29, décembre 2020. URL : <a href="https://journals.openedition.org/contextes/9792">https://journals.openedition.org/contextes/9792</a>
	« <b>Habiter le temps, publier local. Poétique de la résidence d'écrivain contemporaine</b> », <i>CONTEXTES</i> , Varia, mis en ligne le 11 février 2020. URL : <a href="http://journals.openedition.org/contextes/8795">http://journals.openedition.org/contextes/8795</a>
	« <b>Une littérature offensive. Représentations, gestes et interventions à la zad de Notre-Dame-des-Landes</b> » dans Huppe, Bertrand & Claisse (dir.), <i>Radicalités : contestations et expérimentations littéraires</i> , <i>FiXXion 20-21</i> , n° 20, 2020. URL : <a href="http://revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx20.03">http://revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx20.03</a>
2019	« <b>Le terrain : une affaire de discipline ? Généalogie d'une pratique et</b>

	<b>confluences indisciplinaires</b> » dans James & Viart (dir.), <i>Littératures de terrain, FiXXion 20-21</i> , n° 18, 2019, [En ligne]. URL : <a href="http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx18.01">http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx18.01</a>
	« <b>La littérature à l'épreuve du terrain : écrire pour habiter la zad de Notre-Dame-des-Landes</b> », <i>À l'épreuve, revue de sciences humaines et sociales</i> , n° 5 [En ligne]. URL : <a href="http://www.alepreuve.org/content/la-litt%C3%A9rature-%C3%A0-l%C3%A9preuve-du-terrain-%C3%A9crire-pour-habiter-la-zad-de-notre-dame-des-landes">http://www.alepreuve.org/content/la-litt%C3%A9rature-%C3%A0-l%C3%A9preuve-du-terrain-%C3%A9crire-pour-habiter-la-zad-de-notre-dame-des-landes</a>
2018	« <b>"Écrivains-en-Seine-Saint-Denis" : une littérature territorialisée ?</b> », dans Bisenius-Penin (dir.), <i>Entre création et médiation : les résidences d'écrivains et d'artistes, Culture &amp; Musées</i> , n° 31. URL : <a href="https://journals.openedition.org/culturemusees/1512">https://journals.openedition.org/culturemusees/1512</a>
	« <b>Pour des études littéraires élargies : objets, méthodes, expériences</b> » (collectif), <i>Littérature</i> , n° 192, p. 31-55. URL : <a href="https://www.cairn.info/revue-litterature-2018-4-page-31.html?contenu=article">https://www.cairn.info/revue-litterature-2018-4-page-31.html?contenu=article</a>
	« <b>L'écrivain en résidence : une ressource territoriale ?</b> », <i>Téoros</i> , n° 37, 1. URL : <a href="http://journals.openedition.org/teoros/3195">http://journals.openedition.org/teoros/3195</a>
	« <b>"La femme à face de femme" : reprises et détournements du mythe de Méduse en littérature contemporaine</b> », <i>Religiologiques</i> , n° 35, printemps 2018. URL : <a href="http://www.religiologiques.uqam.ca/">http://www.religiologiques.uqam.ca/</a>
2017	« <b>La littérature contemporaine au rapport. Détournements d'un genre</b> », <i>Mots. Les langages du politique</i> , n° 114. URL : <a href="http://mots.revues.org/22843">http://mots.revues.org/22843</a>
2015	« <b>Comment voir Méduse ? Sylvie Germain, peintre de la narration</b> », <i>MuseMedusa</i> , n° 1. URL : <a href="http://musemedusa.com/dossier_1/roussigne/">http://musemedusa.com/dossier_1/roussigne/</a>

#### Communications avec actes

2021	« <b>Le sexe de l'enquête littéraire. Effets de genre, sexualité, féminisme</b> », Actes de la journée d'étude « Savoirs et pouvoirs à l'épreuve de l'épistémocritique » (avril 2021), Labex Comod, Lyon, [à paraître].
	« <b>Écritures en résidence. La littérature au risque de la carte postale</b> », actes du colloque « Circulations des cartes postales dans la culture visuelle et littéraire (XX e -XXI e s.) », mai 2021, <i>Le mot et le reste</i> [à paraître].
	« <b>"Insignifiant et déplacé" : Jean Rolin reporter de guerre</b> », dans Demanze & Saignes (dir.), <i>Recherches &amp; Travaux</i> [En ligne], n° 98. URL : <a href="http://journals.openedition.org/recherchestravaux/3650">http://journals.openedition.org/recherchestravaux/3650</a>
2017	« <b>Quelles politiques du terrain en littérature contemporaine ? Enquêtes, entretiens et interventions dissensuelles</b> », Bazin, Philippe et Vollaire, Christiane (dir.), <i>Sur le terrain</i> , Setrogran, 2017.
2016	« <b>La littérature contemporaine : un territoire en extension ? Le cas des interventions sur le terrain d'Olivia Rosenthal et Philippe Vasset</b> » (avec Samuel Harvet), Actes du colloque Auteurs en scènes. Lieux et régimes de visibilité des écrivains contemporains, Paris 7, 3 juin 2016. URL : <a href="http://www.fabula.org/colloques/sommaire4599.php">http://www.fabula.org/colloques/sommaire4599.php</a>
	« <b>Faire avec l'exil. Parcours d'exilés politiques uruguayens en Europe francophone</b> ». Journée d'études "(S')Exiler" de l'ED 31 (Paris 8), 31 mai 2016, HAL. URL : <a href="https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/JDD_ED31/hal-02115811">https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/JDD_ED31/hal-02115811</a>
	« <b>Mettre en récits l'exil politique uruguayen</b> ». Journée d'Étude du CELIS de Clermont-Ferrand, 29 novembre 2016. [Actes à paraître dans l'ouvrage

*L'exilé, le captif, l'émigré : récits de partance et de réception*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2021]

#### Communications sans actes

2022	« <b>Pour des études littéraires de terrain</b> », Conférence à Brown University, French & Francophone Studies, 27 septembre.
	« <b>Écrire sur son gilet jaune. Enquête sur un acte d'écriture</b> », colloque « Les écrits sauvages de la contestation », Colloque inaugural de l'Observatoire des Littératures Sauvages (OLSa), Namur, 2 et 3 juin.
	« <b>Invisibilité et voix dans la littérature contemporaine</b> », séminaire de Philippe Roussin et Dominique Dupart, « Littérature et démocratie : approches théoriques, comparatives et historiques (XIXe-XXIe siècle) », EHESS, 20 avril.
	« <b>Des littératures hors d'elles-mêmes</b> », en collaboration avec Justine Huppe, séminaire ECLLA, « Le terrain en arts, langues et littératures. Imaginaires politiques de la création contemporaine », Université Saint-Étienne, 8 avril.
2021	<b>Hommes-brebis et hommes-papillons ou les épuisements du terrain dans l'œuvre de Sylvain Prudhomme</b> , Journée d'études « Sylvain Prudhomme. Nomadisme du roman », UMR Litt&Arts, Grenoble, 2 décembre.
	<b>Terrain littéraire. Une catégorie au miroir des partis pris universitaires</b> , Journée d'études « Nouvelles interdisciplinarités des études littéraires (XX-XXIe) », SELF XX-XXI, Sorbonne Université, 27 novembre.
	<b>Corpus, relation critique, terrain. Écologie des études littéraires</b> , Journée d'études « Pour une cartographie des éditions contemporaines », UMR Litt&Arts, Grenoble, 22 novembre.
	<b>Pour une écologie des corpus</b> , séminaire Zone Zadir « Qu'est-ce qu'un écosystème littéraire ? », Université Paris Sorbonne nouvelle, 8 novembre.
	<b>"Pouvoirs" de la littérature</b> , en collaboration avec Marion Leclair (Université d'Artois, « Textes et Cultures »), séminaire SLAC, ENS Ulm, 8 novembre.
	<b>Visions du monde et orchestration des voix</b> , Colloque « Livres de voix. Narrations pluralistes et démocratie », Sciences Po, Paris, 1-2 octobre.
	<b>Terrain et écritures exposées</b> . Intervention dans le séminaire de Béatrice Fraenkel « Écrits d'action, écrits en action », EHESS, Paris, juin.
	<b>Faire du terrain en littéraire</b> . Séminaire « Anthropologie et écriture littéraire », EHESS, Paris, 8 février.
	<b>Svetlana Alexievitch prix Nobel de la littérature 2015. Une consécration du terrain en littérature contemporaine</b> . Séminaire « Anthropologie, littérature, ethnocritique. Entre fiction & réalité » de Marie Scarpa, Thierry Wendling, Jean-Marie Privat, EHESS, Paris, 2 février.
2018	<b>La littérature à l'épreuve du terrain : Écrire pour habiter la zad de Notre-Dame-des-Landes</b> . Séance dans le séminaire de Master de Yves Citton, « Médiartivismes poétiques », Université Paris VIII – Saint-Denis.
2017	<b>Comment analyser littérairement la résidence d'écrivain ?</b> , congrès international de la SELF XX-XXI, « Extension du domaine des lettres », Université Aix-Marseille, septembre 2017.
	<b>Quelles mémoires pour les exilés politiques uruguayens en France ? Le cas du projet Faire avec l'exil</b> , Journée d'études « Dictatures, arts, mémoires : regards croisés Espagne – Cône Sud », Tours, 27 avril 2017.



2016	<b>La résidence d'écrivain : une ressource de développement local ?</b> , Colloque international de l'ASRDLF (Association de Science Régionale de Langue Française), Centre de recherche sur le développement territorial, Université du Québec en Outaouais, Gatineau, Québec, juillet 2016.
	<b>Quel héritage mélancolique pour la littérature contemporaine ? Archéologie et ironie dans <i>Tombeau d'Achille</i> de Vincent Delecroix</b> , Colloque international "La mélancolie dans la littérature et les arts", Université Moulay Ismail, Meknès, 25 février 2016.

#### Compte-rendu d'ouvrage

2019	Compte-rendu de l'ouvrage de Danièle Méaux, <i>Enquêtes, Nouvelles formes de photographie documentaire</i> , Paris, Filigranes, 2019. Dans <i>Image [&amp;] Narrative</i> , vol. 20, n° 3, 2019 [En ligne]. URL : <a href="http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/132">http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/132</a>
2015	Compte-rendu de l'ouvrage de Corinne Grenouillet, <i>Usines en textes, écritures au travail. Témoigner du travail au tournant du XXIe siècle</i> , Classiques Garnier, coll. « Etudes de littérature des XXe », 2014. Dans <i>Lectures</i> [En ligne]. URL : <a href="http://journals.openedition.org/lectures/17422">http://journals.openedition.org/lectures/17422</a>

## Vie de la recherche

### Laboratoires et séminaires de recherche

2018-2024	<p><b>Membre du Séminaire littéraire des Armes de la critique ENS Ulm (désormais Atelier Condorcet « Approches matérialistes du fait littéraire » - 2022-2024).</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Organisation d'une journée d'étude : « Les approches matérialistes du réalisme », Université de Paris VIII, 4 juin 2018. Chercheurs invités : G. Gengembre (Université de Caen) et J.-D. Ebguy (Université Paris 7 – Denis Diderot), D. Hartley (Leverhulme fellowship, University of Leeds). Programme des interventions en ligne. <a href="https://adlc.hypotheses.org/journee-etude-les-approches-materialistes-du-realisme">https://adlc.hypotheses.org/journee-etude-les-approches-materialistes-du-realisme</a></li><li>- Co-organisation d'un séminaire de recherche mensuel à l'ENS Ulm (10 séances par an) réunissant une vingtaine de participants (co-organisateurs philosophie, littérature, sociologie : G. Adjrad, V. Berthelier, A. Bouffard, J. Brahamcha-Marin, A. de Charentenay, E. Demoulin, Q. Fondu, A. Goudmand, M. Hillion, M. Leclair, P.É. Pichot, J. Tain). URL : <a href="https://adlc.hypotheses.org/seminaire-litteraire-des-armes-de-la-critique-slac-8e-annee-2020-2021">https://adlc.hypotheses.org/seminaire-litteraire-des-armes-de-la-critique-slac-8e-annee-2020-2021</a></li></ul>
2022	<p><b>Membre du pôle Mémoires de la création contemporaine.</b> Projet d'établissement Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Groupe de travail interdisciplinaire.</p> <p><b>Membre du séminaire Zone Zadir.</b> Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. « Qu'est-ce qu'un écosystème littéraire ? »</p>
2016-2018	<p><b>Laboratoire de recherche junior "Spatialittés" à l'ENS de Lyon :</b> laboratoire interdisciplinaire (littérature, géographie, sciences sociales).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Montage du projet, obtention d'un financement de deux ans, et renouvellement pour 3<sup>e</sup> année validé par le Conseil scientifique de l'ENS.</li><li>- Co-organisation (équipe de 3 littéraires et géographes) d'un séminaire mensuel itinérant dans (Université Toulouse – Jean Jaurès) et hors des murs de l'université (collaboration AFEV Paris - Association de la Fondation Étudiante pour la Ville et Fondation des États-Unis à Paris).</li><li>- Carnet Hypothèses. URL : <a href="https://spatialitt.hypotheses.org/">https://spatialitt.hypotheses.org/</a></li><li>- Animation d'une rencontre et d'un atelier de lecture avec l'écrivaine contemporaine Anne Savelli. Financement de la MEL (Maison des Écrivains et de la Littérature). URL : <a href="https://spatialitt.hypotheses.org/163">https://spatialitt.hypotheses.org/163</a></li><li>- Co-organisation de trois journées d'étude (jeunes chercheurs et chercheurs confirmés, géographes, philosophes, littéraires, urbanistes, sociologues) :<ul style="list-style-type: none"><li>- « L'espace et ses textes : de la multiplication à l'hybridation », Institut Français de l'Éducation, ENS de Lyon, 7 décembre 2016. Chercheurs invités : Y. Calberac (Univ. de Reims Champagne-Ardenne), I. Lefort (Univ. Lyon 2, UMR 5600 EVS), E. Vivant (Univ. Paris Est Marne La Vallée, Latts). URL : <a href="https://spatialitt.hypotheses.org/journee-detudes-7-decembre-2016">https://spatialitt.hypotheses.org/journee-detudes-7-decembre-2016</a>.</li><li>- « La ville saturée et ses textes », ENS de Lyon, 22 mars 2017. Partenariat et financement d'IMUAlpha (association du LabEx Intelligence des Mondes Urbains, Lyon). Chercheuse invitée : M. Rosemberg (Université de Picardie, UMR 8504). URL : <a href="https://spatialitt.hypotheses.org/journee-detudes-22-mars-2017">https://spatialitt.hypotheses.org/journee-detudes-22-mars-2017</a></li><li>- « Écrire le territoire : visibilité, valorisation, marchandisation », ENS de Lyon, le 18 octobre 2017. Chercheurs invités : L. Boltanski (EHESS), A. Esquerre (CNRS, LESC), G. Molina (ESO Nantes, UMR 6590), Y. Fijalkow,</li></ul></li></ul>

(ENSAPVS). URL : <https://spatialitt.hypotheses.org/journee-detudes-18-octobre-2017>

### Collaborations internationales

- 2014-2017 L'exil politique uruguayen. Projet de recherche.**
- Enquête de terrain et dans divers fonds d'archives en Uruguay (Archivo General de la Nacion, CEIU de l'Université de la République – fonds Henri Pascal, fonds du CDDPU -, archives privées...) et en France (Fondation France-Libertés, fonds de la SIJAU – BDIC-La Contemporaine de Nanterre, etc.)
  - Collaborations et mise en commun des archives : Susana Domizain (CEIU, Uruguay), Silvia Dutrenit Bielous (Instituto Mora-ECOSUR, Mexique), Marie Walin (FRAMESPA, Université Toulouse – Jean Jaurès), Samya Dahech (Université de Tours) et Magdalena Schelotto (Université Paris-Descartes), ainsi qu'avec l'ambassade de France en Uruguay et le Centre de Photographie de Montevideo (CdF) pour la numérisation des archives.
  - Enregistrement de témoignages en Uruguay pour archives orales (MAEDI – La Contemporaine, Nanterre).

### Valorisation de la recherche

- 2018 « Radio Brouhaha » au Centre Pompidou**  
Intervention dans le cadre du Festival *Extra !* à la table ronde de l'émission littéraire diffusée par la *Radio 22* (Espace Khasma) avec Sébastien Thiéry, Marielle Macé, Philippe Vasset. Animation Lionel Ruffel.  
URL : <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/c7EoMKn>
- 2016 Commissariat d'exposition, travail archivistique, collaboration internationale**
- Directrice de l'exposition « Faire avec l'exil ». Centre des Archives du Ministère des Affaires Étrangères (la Courneuve), octobre 2017 - février 2017. Dans le cadre du colloque international « Archives des dictatures sud-américaines » (Direction des Archives et direction des Amériques et des Caraïbes du ministère, Institut des Sciences sociales du politique, UMR 7220, IHEAL, BDIC. Soutiens : Labex « Les passés dans le présent » de Sorbonne Paris Cité, fondation Jean-Jaurès, École nationale des chartes, Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et naturel et droit de l'art)  
URL : <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/archives-diplomatiques/action-scientifique-et-culturelle/colloques-et-conferences/article/colloque-international-archives-des-dictatures-sud-americaines-a-la-courneuve>
  - Recherche dans les archives et collaboration scientifique avec Marie Cornu (CNRS - ISP), Jérôme Fromageau (CNRS - ISP), Jose López Mazz (Université de Montevideo, Uruguay), Denis Merklen (IHEAL - CREDA), et les conservateurs Françoise Watel, Pascal Even (MAEDI), Bruno Bonenfant (IHEAL).
- 2014 Commissariat d'exposition**  
Exposition à la Faculté des Humanités de Montevideo dans le cadre des [Journées de Travail sur les Exils dans le Cône Sud au XXème siècle](#) organisées par l'Université nationale de la Plata (Argentine) et l'Université de la République de Montevideo (Uruguay).
- 2014 Conférence francophonie**  
« L'Uruguay membre observateur de l'Organisation internationale de la francophonie ». À l'invitation de Laura Masello (Université de la République de Montevideo).

## Activités d'expertise et encadrement scientifique

2020	<b>Rapport d'expertise pour ouvrage.</b> Ouvrage pour les Presses de la Sorbonne Nouvelle (PSN)
2016	<b>Conseil scientifique</b> - Membre du conseil scientifique de l'exposition « Archives des dictatures sud-américaines » (Archives du MAEDI - Ministère des affaires étrangères) - Co-encadrement scientifique (référente Uruguay) du stage d'Emmanuel Roumier (M2, École des Chartes). Archives du MAEDI (Ministère des affaires étrangères). - Encadrement scientifique du stage de Giulia Calderoni (M2, IHEAL) à l'association d'archivistes « Génériques ». État des lieux de l'ensemble des archives sur l'exil politique uruguayen en France et valorisation numérique – plateforme Odysseo.

## Recherche-création

2015-2020	<b>Membre de la compagnie théâtrale S-Vrai (Stéphane Schoukroun).</b> Théâtre documentaire, performance, spectacle et vidéo. Animation d'enquêtes urbaines, ateliers d'écriture (collaboration Thibault Lecourt, urbaniste) et expertise scientifique. Production de deux spectacles : - « Nos Vies à la Villette », Théâtre Paris Villette, juin 2015. Classe de 5ème, collège Joliot, Pantin. - « Nous nous sommes rencontrés aux Métallos », Maison des métallos, mai 2016. Classe de seconde, Lycée Voltaire, Paris. URL : <a href="http://www.s-vrai.com/compagnie/stephane-schoukroun">http://www.s-vrai.com/compagnie/stephane-schoukroun</a>
2017	<b>Membre du collectif Non-Exposé.</b> - Revue d'expérimentation littéraire contemporaine (5 numéros). - Ateliers d'écriture, publications <i>in situ</i> . - Co-organisation d'un séminaire de recherche sur la création contemporaine (sept séances). Géopolitique du contemporain (lieux de l'écriture, de la production ou de l'étude du contemporain), Productions contemporaines, reconfiguration de la réception, intermédialités et transmédialités, métamorphoses de l'objet livre. Alimentation de la plateforme « Le labo du contemporain ». URL : <a href="https://clab.hypotheses.org/">https://clab.hypotheses.org/</a> <i>Université Paris VIII - Saint-Denis.</i>
2005-2022	<b>Danse &amp; somatique.</b> - <b>Enseignante danses de cercle, danses traditionnelles maliennes.</b> - <b>Formation certifiante Éducatrice somatique (250h).</b> Body-Mind Centering®, Feldenkrais®, F.M. Alexander®, Life Art Process®, Mouvement Authentique, Continuum Movement® - <b>Membre de la compagnie de danse pré-professionnelle Pazonotes.</b> Danses traditionnelles maliennes. Animation stages danses de cercle. Recherches en terrain malien (2020-2021) – Kayes / Ballet du district de Bamako. - <b>Formation Claire Norma.</b> EMIC (Écoute des Mouvements Internes du Corps) – et animation d'ateliers. - <b>Tango argentin.</b> Formation à Montevideo (Evelyn Rivera – Omar Correa), Paris (Andres Molina, Christophe Lambert et Judith Elbaz), Lyon (Carlitos Espinoza). - Danse classique, modern-jazz, contemporain. Bases solides.