

Patrick Désile, Valérie Pozner

Séminaire de recherche 2021-2022

CNRS THALIM

(Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

## Hybridité des spectacles non-théâtraux au XIX<sup>e</sup> siècle

Nous le répétons, ces constructions hybrides  
ne sont pas les moins intéressantes  
pour l'artiste, pour l'antiquaire, pour l'historien.  
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*

De tout ce qu'il entendait promouvoir ou tirer vers la modernité, il semble que le XIX<sup>e</sup> siècle ait voulu faire un spectacle. De la peinture, de la sculpture, il fit des spectacles – ce furent le panorama, le diorama (cette « féerie de la peinture »), les tableaux vivants... De la technique, de l'industrie, des objets manufacturés, il fit des spectacles – ce furent des présentations d'inventions, des expériences publiques, et les Expositions universelles... Des voyages, des explorations, de la colonisation même, il fit des spectacles – panorama et diorama encore, cosmorama, néorama, navalaroma, et les expositions ethnographiques... De l'histoire, de l'actualité, il fit des spectacles – panorama et diorama, toujours, reconstitutions de batailles, cabinets de figures de cire (le musée Grévin, « journal plastique »)... Des sciences, il fit des spectacles – géoramas, uranorama, démonstrations de physique, jardins d'acclimatation...

De ces croisements résultaient des spectacles inédits. Mais le goût d'associer simplement des spectacles préexistants se fit jour, aussi : des marionnettes donnèrent des spectacles de café-concert et des danseuses serpentine se produisirent au milieu des fauves... Le cinéma, surtout, suscita de telles combinaisons : il parut parmi les fantoches et les rayons X et s'accompagna bientôt d'auditions d'orchestre et d'attractions... François Bidel lança sa « ménagerie-théâtre-cinéma zoologique » et Georges Méliès tourna des bandes pour des féeries, des pantomimes...

On pourrait ainsi avancer que la formule de la prodigieuse inventivité spectaculaire du XIX<sup>e</sup> siècle fut l'hybridation. *Hybride, hybridité, hybridation* : ces notions, appliquées notamment à l'analyse de formes littéraires et artistiques de la modernité et de la post-modernité, ont connu une faveur récente. Mais c'est dans *Notre-Dame de Paris* que l'on trouve les premières attestations de l'emploi du mot *hybride* pour qualifier, non le produit du croisement d'espèces animales ou de variétés botaniques, mais, plus largement, « ce qui est composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis » (*Robert historique de la langue française*) et le XIX<sup>e</sup> siècle en fit, dans l'ordre esthétique, un assez large usage.

L'hybridité pourrait ainsi constituer une clé d'intelligibilité pour les spectacles non-théâtraux du XIX<sup>e</sup> siècle, qui demeurent à bien des égards énigmatiques. C'est l'hypothèse que le séminaire se propose d'examiner en 2021-2022.

## Programme

Les séances auront lieu **un mardi par mois** (aucune séance en décembre, trois séances en mai) de **16 à 18 h** à l'Institut national d'histoire de l'art, 2, rue Vivienne (75002 Paris), salle Benjamin, en présence et en visioconférence (un lien sera adressé avant chaque séance, sur demande à : [patrick.desile3@gmail.com](mailto:patrick.desile3@gmail.com)).

19 octobre 2021

Nathaniel Greene,

chercheur indépendant

« Autour du Néant : Dorville et l'invention du cabaret macabre »

9 novembre 2021

Leslie Villiaume,

horlogère et doctorante en histoire des sciences et des techniques,

centre Alexandre Koyré, EHESS

« Les démonstrations publiques d'objets mécaniques au XIX<sup>e</sup> siècle à Paris »

25 janvier 2022

Jean-Pierre Sirois-Trahan,

professeur, département de littérature, théâtre et cinéma,

faculté des lettres et des sciences humaines,

université Laval (Québec)

« "La plus grande curiosité". Les spectacles de fantasmagorie au Canada (1818-1850) »

15 février 2022

Valentine Robert,

maître d'enseignement et de recherche en histoire et esthétique du cinéma,

université de Lausanne

« Le cinéma des premiers temps au confluent des arts et des médias »

8 mars 2022

Frédéric Tabet,

maître de conférences en études cinématographiques,

université de Toulouse 2- Jean Jaurès

« Entre science, théâtre et virtuosité. De l'hybridité générique du "spectacle magique" »

19 avril 2022

Laurent Guido,  
professeur au département arts,  
université de Lille

« Du music-hall au cinéma, le programme comme modèle spectaculaire »

17 mai 2022

Stéphane Tralongo,  
enseignant-chercheur à la Section d'histoire et esthétique du cinéma,  
université de Lausanne

« Curiosités cannibales. Commerces de l'altérité entre l'enclos et l'écran »

24 mai 2022

Luc Robène  
historien, professeur,  
université de Bordeaux, THALIM

« Les mises en scène de la conquête de l'air au XIX<sup>e</sup> siècle : expérimenter, montrer, démontrer »

31 mai 2022

Patricia Smyth  
Senior Research Fellow, 'Theatre and Visual Culture  
in the Long Nineteenth Century' project,  
University of Warwick

« Les spectacles immersifs du vieux Londres au XIX<sup>e</sup> siècle »