

JAWAHARLAL NEHRU LIBRARY
UNIVERSITY OF MUMBAI

Séminaire

Ens

Littératures et théories postcoloniales

La littérature à l'épreuve de la théorie
La théorie à l'épreuve de la littérature



organisé par

Laetitia Zecchini (CNRS/ARIAS)

et Lise Guilhamon (Université de Versailles-St Quentin/SUDS)

les vendredis de 15h à 17h (sauf le 6 avril de 14h à 16h)

ENS ULM salle Celan ou salle Beckett (sauf le 6 avril et le 15 juin)

13 et 27 janvier

3 et 17 février

2, 16 et 30 mars

2012

6 et 27 avril

11 et 25 mai

15 juin



LABEX TRANSFERS

Littératures et théories postcoloniales

Ce séminaire se propose d'aborder "la pensée postcoloniale" comme registre de questionnement à travers une démarche proprement littéraire fondée sur l'étude d'œuvres singulières, et de travailler au plus près de l'articulation théorie / littérature. Le texte littéraire apparaît comme le lieu privilégié où se manifeste la complexité discursive que les théories postcoloniales s'emploient à conceptualiser, et où se construit un « entre-deux du colonisateur et du colonisé ». Ce séminaire se donne donc pour double enjeu d'examiner comment la littérature vient nourrir, mettre à l'épreuve et parfois déborder « la » théorie et comment celle-ci peut à son tour faire émerger le littéraire comme espace critique et politique. C'est l'impératif de décloisonnement (entre disciplines, histoires, langues, littératures, aires géographiques) et de comparatisme qui guide ce séminaire, à l'intersection des études indiennes, de la littérature comparée, des littératures de langue française et des études anglophones.

CALENDRIER

les vendredis de 15h à 17h (sauf le 6 avril de 14h à 16h)

ENS ULM*, salle Celan ou salle Beckett (sauf le 6 avril et le 15 juin)

-
- 13 janvier** Sneharika Roy (Paris 3), Salle Celan
« **L'hellénisme à l'épreuve des études postcoloniales: réflexions sur la notion d'appropriation.** » [résumé](#)
- 27 janvier** Jaine Chemmachery (Rennes II), Salle Célan
« **Modernité et colonisation dans les nouvelles sur l'empire de Rudyard Kipling et de Somerset Maugham : la nouvelle comme espace d'exploration du colonial** » [résumé](#)
-
- 3 février** Vanessa Guignery (ENS de Lyon), Salle Beckett
« **Le concept d'hybridité dans les études postcoloniales : pourquoi faire?** » [résumé](#)
- 17 février** Mireille Calle-Grüber (Paris 3), Salle Célan
« **L'identité et la différence folles. Jacques Derrida et Abdelkebir Khatibi : rencontre autour du Monolinguisme de l'autre** » [résumé](#)
-
- 2 mars** Lotte Arndt (Humboldt Universität Zu Berlin), Salle Beckett
« **Stratégies discursives dans les revues culturelles parisiennes portant sur l'Afrique** » [résumé](#)
- 16 mars** Marta Dvorak (Paris 3), Salle Beckett
« **'Splitting into two disconnected entities': shifting frictions in the interface of aesthetics and politics** » (Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions*) [résumé](#)
- 30 mars** Guillaume Bridet (Paris 13), Salle Beckett . « **Culture, classe et race - Inde spirituelle, Inde colonisée et Inde aryenne: valeurs et usages** » [résumé](#)
-
- 6 avril** **Séance commune avec le séminaire « Orientalismes » (département Littératures et Langages, ENS 46 rue d'Ulm, salle des conférences, à 14h**
Lise Guilhamon (Versailles Saint-Quentin)
« **Poétiques de la langue autre dans le roman indien de langue anglaise** »
Laetitia Zecchini (CNRS)
« **Travelling Literatures: bilinguisme, traduction et cosmopolitisme dans la poésie moderne indienne** » [résumé](#)
- 27 avril** **Séance commune avec le séminaire «Créer et diffuser en francophonie», Salle des actes de 14h à 19h**
« **Ecriture des caraïbes : traversées littéraires** » avec Louis-Philippe Dalembert et Daniel Maximin, Aude Dieudé et Achille Mbembe [programme](#)
-
- 11 mai** Alexis Tadié (Paris IV – IUF), Salle Beckett
« **La théorie de la littérature selon Salman Rushdie** » [résumé](#)
- 25 mai** Dominique Combe (ENS), Salle Beckett
« **Etudes francophones, théories postcoloniales : "deux solitudes" ?** » [résumé](#)
-
- 15 juin** Claire Gallien (Paul-Valéry Montpellier III), Salle Simone Weil
« **Ecrire dans l'urgence ou la politique de la littérature selon Arundhati Roy** » [résumé](#)
-