



Atelier de recherche
sur l'intermédialité et les arts du spectacle
INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 03 79 21 - Fax : + 33 (0)1 47 03 79 28
arias@ivry.cnrs.fr - <http://www.arias.cnrs.fr/>



Séminaire 2011-2012

ED 267 ARTS ET MEDIAS Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle
ED CULTURE ET SOCIÉTÉS Université Paris-Est-Marne-la-Vallée

L'écoute au théâtre et au cinéma (3^e année) :

LES BRUITS

Co-direction : Marie-Madeleine Mervant-Roux, directeur de recherche en Études théâtrales (ARIAS-CNRS / Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), et Giusy Pisano, professeur en Cinéma et Audiovisuel (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée / LISAA)*

Résumés des séances

Deuxième séance

Mercredi 14 décembre, de 18h30 à 20h30, INHA (galerie Colbert)

salle Giorgio Vasari

L'Atelier Recherche Scène (1+1=3) : La nuit du théâtre

Le noir, dans les temps qui lui sont impartis, espace indéfini, correspond à des temps imperceptibles. Il permet qu'avec le son nous fabriquions de l'image. « Les sens ordinaires se multiplient et se déplacent. Là où on s'aperçoit que nous voyons des sons et que nous entendons des images » (Piergiorgio Giacche). M.V.

Dirigé par Martine Venturelli, cet atelier a accueilli une soixantaine de participants. Certains appartiennent à ce groupe de recherche depuis sa création en 1998. D'autres sont ailleurs – cinéastes, comédiens, musiciens, metteurs en scène – et reviennent quelquefois pour des collaborations.

L'objectif de ce laboratoire scénique et théorique n'étant pas dans un premier temps de montrer, les recherches ont d'abord été faites pour elles-mêmes. Ce n'est que sur des incitations ponctuelles de l'extérieur que nous avons été amenés à montrer nos travaux (mémoires et thèses universitaires, participations à des festivals universitaires de théâtre et de musique).

Site : www.atelier-martineventurelli.org

Frédéric Tabet : Les bruits du Théâtre Robert-Houdin, hypothèses d'un mode de lecture magique

F. Tabet est enseignant, titulaire d'une thèse de doctorat : « Circulations techniques entre l'art magique et le cinématographe avant 1906 », Université Paris-Est-Marne-La-Vallée/LISAA.

Troisième séance

Mercredi 18 janvier, de 18h30 à 20h30, INHA

Salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

Claire GUIU : « Autour de Soundspace : quelles géographies des espaces sonores ? » -

Cette intervention analyse les différentes approches géographiques des sons à partir d'une réflexion sur les notions d'espace, de lieu et de territoire. Elle montre l'intérêt du sonore comme révélateur de la ville puis s'interroge sur les enjeux territoriaux des différentes actions de qualification et de régulation du sonore (mises en ordre, mises en sens, mises en scène).

Claire Guiu est docteure en géographie (Université Paris IV-Sorbonne, Université de Barcelone) et fut membre scientifique de la Casa de Velázquez (2005-2007). Depuis 2009, elle est maître de conférences à l'Université de Nantes et membre de l'UMR 6590 « Espaces et Sociétés ». Ses recherches portent sur le rôle des représentations sociales dans la construction des territoires, à partir de l'étude des idéologies, des processus de patrimonialisation, des manifestations culturelles ou des géographies sonores (projet « Ciudad Sonora » 2006-2009, projet RINQ 2011, école thématique SOUNDSPACE, 2011).

Publications significatives :

- *Naissance d'une autre Catalogne. Territoires et traditions dans les Terres de l'Ebre*, 2009, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), Paris.
- GUIU Claire, 2009, « Ritual revitalization and the Construction of Places in Catalonia, Spain », *Journal of Mediterranean Studies*, numéro spécial dirigé par L-S. Fournier, 2009, vol. 18.1, pp. 93-118.
- ALONSO M., GARCÍA N., GUIU C., JOAN A., SÁNCHEZ I., 2009, « Acoustiques de la croissance urbaine. L'expression sonore des transformations urbaines de Barcelone », Rapport de recherche (2006-2008), IPEC.
- « Les géographies sonores : rythmes et contrepoints », dans Y. Raibaud, 2009, *Comment la musique vient-elle au territoire ?*, MSHA, Bordeaux, pp. 29-58 et pp. 293-309.
- GUIU Claire (dir.), 2006, « Géographies et musiques : quelles perspectives ? », numéro spécial, *Géographie et Cultures*, n° 59, automne 2006.
- avec S. Péquignot, 2006, « Historiographie catalane, histoire vive. À propos de quelques ouvrages récents », *Mélanges de la Casa de Velázquez*. 36 (1), pp. 285-306.

Cécile Bosc: « Bruits de fond (François Tanguy, Maguy Marin) ».

Cécile Bosc est doctorante à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (études théâtrales), elle fait partie des étudiants-chercheurs associés à l'ARIAS.

Contacts :

giusy.pisano@gmail.com

mervant-roux@ivry.cnrs.fr

Quatrième séance

Mercredi 22 février, de 18h30 à 20h30, INHA

salle Walter Benjamin

Kaye Mortley (productrice de radio indépendante) et Alain Mahé (compositeur, musicien, créateur sonore) « A propos du documentaire de création »

Le documentaire de création (objet protéiforme, nommé ainsi à un certain moment de l'histoire - un peu faute de mieux sans doute - pour le distinguer du "documentaire" ou du "reportage") est la scène où tout bruit (autre que parasite) s'appelle "son"... et signifie.

D'une certaine façon.

Non pas de la même façon que la parole, ni la musique, ni même le silence.

(Toute forme de radio n'est que son, parole, musique et silence.)

C'est le son ("réel" en ce qui me concerne) qui fait surgir des images invisibles et des univers imaginaires derrière les yeux.

A l'aide de quelle alchimie on ne saurait le dire.

Je propose quelques exemples... quelques réflexions. km

bruits : quand et où certaines pièces musicales et théâtrales deviennent elles même un document sonore rare, se reflètent dans l'histoire humaine et l'histoire de l'art et deviennent créations radiophoniques... am

André Timponi (doctorant CRAL/EHESS)

« Les bruits radiophoniques dans les années 1920 et 1930, entre l'art et la technique »

Dans l'intention d'esquisser une histoire du « décor sonore » radiophonique (appelé initialement « décor de bruits »), il s'agira, dans le premier moment de cette intervention, d'aborder la naissance de l'art radiophonique en France, à partir de l'analyse de quelques notions propres à la production et à la réception de ce mode d'expression artistique alors littéralement inouï. Pour ce faire, on portera aussi une attention particulière sur les rapports entre la radio et le cinéma dans la période concernée.

Dans un second moment, je me propose d'étudier la question des perturbations radioélectriques (les bruits parasites) dans sa double dimension : tandis que la plupart des auditeurs ressentait de l'hostilité envers ces bruits - ce qui conféra au phénomène pratiquement le statut de problème public -, d'autres, motivés par une curiosité scientifique, se mettaient des casques sur les oreilles pour se livrer, avec fascination, à l'appréciation des crachements et des roulements caractéristiques des brouillages radiophoniques.

Contacts :

giusy.pisano@gmail.com

mervant-roux@ivry.cnrs.fr

Septième séance

**Mercredi 23 mai, de 18h30 à 20h30, INHA,
salle Pierre-Jean Mariette**

Catherine Naugrette, professeur d'Etudes théâtrales, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle :

« De feuilles et de cendres. Les bruits dans le théâtre de Samuel Beckett »

Depuis les bruits de la campagne irlandaise dans *Tous ceux qui tombent* jusqu'à la sonnerie stridente du réveil matin dans *Fin de partie*, en passant par le ressac des galets sur la grève (*Cendres*), les claquements du fouet de Pozzo (*En attendant Godot*), le chuintement des bobines et le bruit du bouchon dans *La dernière Bande*, ou encore les murmures obscurs des choses qui gisent au fin fond du sac de Winnie dans *Oh les beaux jours*, il y a bien dans le théâtre de Beckett, la présence d'un univers « bruité » tout à fait important et varié. Au fil des pièces, tant radiophoniques que scéniques ou télévisuelles, se déploie ainsi un véritable « paysage sonore », qui pour se construire souvent sur fond de silence et être fait de feuilles et de cendres, n'en est pas moins riche et divers, dans sa production comme dans son fonctionnement scénique et son écoute.

En contrepoint :

Sophie Walon (étudiante en Master - Esthétique du cinéma - ENS Lyon, Oxford University), « Le travail des bruits dans les ciné-danses de Thierry De Mey : matérialiser et dématérialiser le corps dansant à l'écran »

Contacts :

giusy.pisano@gmail.com

mervant-roux@ivry.cnrs.fr

**Mercredi 13 juin de 18h30 à 20h30, INHA,
salle Walter Benjamin**

**Nathalie Gauthard, Maître de conférences en Etudes théâtrales,
ethnoscénologie, Université de Nice Sophia-Antipolis :**

« Charivari, vacarme et tintamarre ou les sons « travestis » de Carnaval »

Qualifié de « paramusique », de « vacarme cérémoniel » ou encore de « contremusique », le *charivari* - traduit en anglais par « rough music » qui signifie bruit - est un terme générique qui désigne à la fois une coutume, une pratique carnavalesque, un chahut, un qualificatif satirique. Le *charivari* varie dans sa forme, ses fonctions et son histoire. Il possède néanmoins des dénominateurs communs : un « bruit assourdissant » et un caractère de « dérision », ses pratiques sont toujours collectives, extériorisées, ritualisées et spectaculaires. D'un point de vue symbolique, il peut s'entendre comme un travestissement de la musique durant carnaval où le principe de déguisement, d'inversion des rôles, de bouffonnerie et de grotesque peut s'étendre au son et à la musique.

Nathalie Gauthard est Maître de Conférences en Études théâtrales (ethnoscénologie) à l'université de Nice. Ses recherches conjuguent Arts du Spectacle et ethnologie/anthropologie. Ses thématiques de recherches portent sur les revendications/constructions identitaires en arts vivants, les processus et les effets de la patrimonialisation (Patrimoine Culturel Immatériel), les processus mémoriels et leurs réactualisations sur les scènes locales et globales et plus récemment sur une « anthropologie de la performance » et les pratiques carnavalesques.

Membre du Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés - LIRCES EA 3159, elle est la fondatrice et présidente de la Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH).

CV complet en ligne sur : <http://www.unice.fr/lirces/>

Contacts :

giusy.pisano@gmail.com

mervant-roux@ivry.cnrs.fr